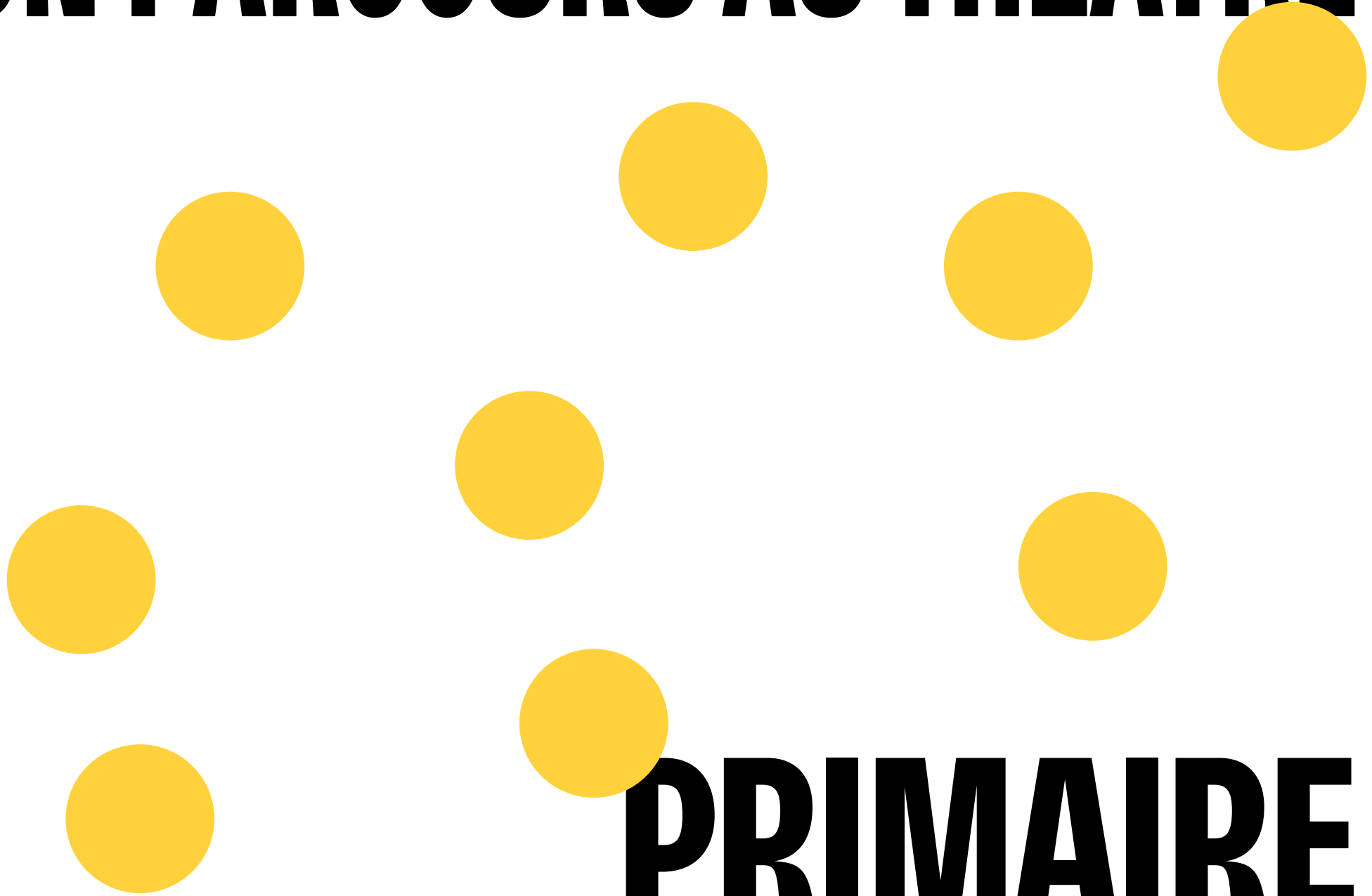


MON PARCOURS AU THÉÂTRE

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

23
24

PRIMAIRE



● Édito

Créons les conditions de la rencontre !

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule *La Fabrique de la relation*. Cette année encore, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-e-s que les jeunes spectateur-ice-s d'aujourd'hui formeront les adultes citoyen-ne-s de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et les jeunes grâce à différents médium : assister à une représentation au Théâtre, être surpris-e par la venue d'un spectacle dans sa salle de classe, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers que recouvre ce secteur... Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et rendre possible la fréquentation des œuvres et des artistes.

Alors nous vous proposons *Mon parcours au Théâtre*, une déclinaison de possibles en direction des élèves et enseignant-e-s composée de :

Pour les élèves :

- une sélection de spectacles à découvrir
- ateliers de pratique artistique
- visites du Théâtre
- ateliers découverte des métiers du théâtre
- séances de montage de spectacle
- rencontres en salle à l'issue des représentations

Pour les enseignant-e-s :

- une présentation de saison dédiée
- opportunités de projets à mettre en place
- un accompagnement tout au long de l'année
- l'accès à des ressources numériques en ligne

Mon parcours au Théâtre se décline en fonction de l'engagement possible des enseignant-e-s et des élèves, sur la programmation 23/24.

Une manière de concrétiser les liens entre les artistes et la jeunesse !

Virginie Lonchamp,

Directrice du Théâtre, scène nationale de Mâcon

● Parcours primaire

Vous êtes professeur-e ou membre de l'équipe pédagogique d'une école maternelle ou élémentaire et vous souhaitez vous engager dans une démarche d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ? Grâce au parcours ci-dessous, vous pourrez développer la pratique artistique avec vos élèves et approfondir la rencontre avec le spectacle vivant.



● Sélection des propositions en journée*

Les spectacles					
Pister les créatures fabuleuses Pauline Ringeade - L'imaginarium	jeu. 30 nov. et ven. 1 ^{er} déc. à 10h et 14h	OE1 → CM2	théâtre	1h05	Au théâtre
Ourk - Blah blah blah Cie	jeu. 8 fév. à 9h30 et 10h45	OP → CM2	musique	50 min	Au théâtre
Ourk - Blah blah blah Cie	jeu. 15 et ven. 16 fév.	OP → OE2	musique	50 min	Hors les murs
Prog.HB.Zéro - Cie Ormone	mar. 12 mars à 14h jeu. 14 et ven. 15 mars à 10h et 14h	PS → OE2	théâtre	35 min	Au théâtre
Donne-moi la main (Happy Manif) - David Rolland	du mar. 9 au ven. 12 avr.	CM1 → CM2	danse	1h	en tournée dans les écoles
A quoi rêvent les méduses compagnie en attendant...	jeu. 11 et ven. 12 avr. à 9h30 et 10h30	PS → GS	théâtre	30 min	Au théâtre
Le grondement des silences compagnie Sismique	ven. 24 mai. à 14h	OP → CM2	cirque	1h	Hors les murs à Chasselas
Dans le sens contraire au sens du vent - coll. Porte27	lun. 10 juin à 10h30 et 14h	OP → CM2	cirque	30 min	Au théâtre

* Les tarifs des spectacles en journée sont à retrouver page 10.

Les expositions / installations			
Une cabane au théâtre Cie Des châteaux en l'air	mer. 6 sept. au ven. 6 oct.	PS → CM2	installation participative
Tamponville - Aurélien Débat	mer. 11 au ven. 20 oct.	PS → CM2	exposition atelier
Les Planètes - Mélanie Rutten	mer. 3 au ven. 19 avr.	PS → CM2	exposition atelier

Les résidences		
Dub - Amala Dianor	lun. 11 au ven. 29 sept. danse • Sortie de résidence tout public : jeu. 21 sept. 19h	CM2 au Théâtre
Là haut sur ma montagne compagnie en attendant...	un. 11 au ven. 15 déc. théâtre, musique, danse • Sortie de résidence tout public : mer. 13 déc. 10h	PS → GS (lieu à définir)

Des visites spécifiques et des actions pourront s'imaginer dans le cadre de ces expositions et résidences (cf p. 4 et 5) en plus des sorties de résidences tout public.

● Les *Parcours au Théâtre*

Primaire pour une classe

- ○ ○ 1 spectacle + 1 rencontre après spectacle + 1 visite-traversée

- ● ○ 2 spectacles + 1 à 2 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix

- ● ● 3 spectacles ou plus + 1 à 3 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix + 1 atelier au choix

● Autour des spectacles

Un outil

Le Pearltrees

[Cette plateforme de ressources en ligne](#) vous permet d'accéder à différentes informations en lien avec la programmation pour agrémenter la préparation à la sortie culturelle avec vos élèves (dossiers pédagogiques des spectacles, revue de presse, vidéo...) mais aussi à des informations pratiques (les parcours, documents de visite...).



Des actions

Les rencontres après spectacle



Ces moments ouverts au grand public en soirée permettent aux spectateur·rice·s d'échanger sur un spectacle, d'éclairer leur regard, d'écouter la parole d'un artiste (metteur·e en scène, comédien·ne ou auteur·rice) qui partage le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail de l'acteur·rice.
En séance sur le temps scolaire, ces rencontres sont réservées aux professeur·e·s / enseignant·e·s et à leurs élèves.

Les ateliers

Atelier de pratique artistique

Durée variable (minimum 2h)

Cet atelier vous permet d'accompagner vos élèves dans la découverte des arts de la scène.

Aucune connaissance préalable n'est demandée, juste une belle dose d'envie et le désir d'essayer, de recommencer, ré-essayer, de se perfectionner...

Mené par un artiste professionnel-le accueilli-e au Théâtre cette saison dans différentes disciplines artistiques, il vise à proposer un temps de pratique, de mise en corps, de mise en voix.



Atelier métiers du spectacle vivant

Animé par l'équipe du Pôle Publics du Théâtre
4h env.

Qu'est-ce qu'une scène nationale ?

Quelles sont ses missions ?

Quels sont les différents corps de métiers que l'on rencontre dans un théâtre ?

Lors de ce rendez-vous nous vous parlerons du cœur de nos métiers et du fonctionnement du Théâtre.



Les visites

Visite-Traversée du Théâtre

45 min environ

Traversez les lieux incontournables du Théâtre, le Grand théâtre et le Petit théâtre, et découvrez leurs caractéristiques ainsi que quelques anecdotes en compagnie de l'une des membres du Pôle Publics du Théâtre.

Cette visite vous invite à une première découverte et rencontre avec les coulisses du Théâtre.

Visite du Théâtre en action

45 min environ

Toute l'année, le Théâtre accueille dans ses murs des compagnies dans le cadre de diffusion de spectacle ou de résidence de création. Si le spectacle est l'aboutissement d'un travail au long court, il n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Lors de cette visite, nous vous invitons à observer l'avant spectacle, lorsque le Théâtre est en activité. Il pourra s'agir d'assister à des répétitions en cours, au montage d'un spectacle.

Visite approfondie du Théâtre

1h30 environ

5 périodes possibles :

du 9 au 13 oct. 2023, du 5 au 7 mars 2024

du 29 au 30 avr. 2024, les 6 et 7 mai 2024

les 21 et 23 mai 2024

Cette visite permet de découvrir plus précisément les coulisses du Théâtre en compagnie d'un-e membre de l'équipe technique qui en connaît tous les recoins. Vous pourrez explorer les dessus et dessous des scènes, monter sur les plateaux, visiter les loges des artistes...

Notre équipe vous guide et vous raconte l'histoire de ce lieu passionnant.

Vous n'avez jamais vu le Théâtre sous cet angle !



Visites d'exposition ou d'installation artistique

(sur inscription dans la limite des places disponibles)



Une cabane au théâtre

Ramona Poenaru/Gaël Chaillat

Cie Des châteaux en l'air

Du mer. 6 sept. au ven. 6 oct. 2023

Découverte de l'installation participative : 1h env.

- Installation
- Cabane
- Faire ensemble

Qu'est-ce qu'une cabane ? Une bulle pour se ressourcer ? Un abri ? Un endroit de rencontres ?

Et si nous inventions notre propre cabane ?

Avec plus 5 000 boîtes en carton et des règles du jeu à disposition, la compagnie *Des châteaux en l'air* vous invite à produire des constructions inattendues et ainsi devenir co-auteur-riche d'une installation en expansion et en perpétuelle mutation.

La plasticienne Ramona Poenaru et le metteur en scène et comédien Gaël Chaillat s'inspirent de la démarche du philosophe américain Henry David Thoreau qui a construit au XIXème siècle, dans une forêt du Massachusetts, une cabane de ses propres mains dans laquelle il a vécu deux ans pour interroger l'essentiel : ses besoins, son identité d'être humain et sa place dans la nature. Ils la déclinent en installation, dispositif participatif et performance.

Venez découvrir avec vos élèves cette maison-abri en construction dans l'espace cabaret du Théâtre et faites-les ajouter leur cabane à l'édifice.

Pour les classes, nous pourrions imaginer diverses activités autour de cette installation, à construire avec l'équipe du pôle Public.

Les journées à privilégier pour votre venue - et en présence des artistes - sont :

jeu. 15 et ven. 16 sept. 2023

Pour une venue à un autre moment, n'hésitez pas à nous contacter.



Tamponville

Aurélien Débat

Du mer. 11 au ven. 20 oct. 2023

Découverte de l'installation participative : 1h env.

- Construction
- Architecture
- Ludique

L'exposition Tamponville présente dix dessins originaux de l'illustrateur Aurélien Débat réalisés uniquement avec des tampons. Les visiteurs trouveront, au Théâtre, une exposition évolutive, sous la forme d'un atelier participatif. Venez avec vos élèves et faites-les imaginer et dessiner des maisons, des immeubles, une ville et enrichissez l'exposition en leur permettant d'y laisser leurs œuvres !

Cet atelier permet à chacun de rentrer dans l'univers de l'illustrateur avec un jeu de tampons créés par l'artiste.

Les Planètes

Mélanie Rutten

Du mer. 3 au ven. 19 avr. 2024

1h env.



Mélanie Rutten est de retour au Théâtre pour nous présenter sa nouvelle exposition.

Naviguant tour à tour entre le dessin et le collage, son univers graphique à destination des enfants et des adultes naît tantôt de crayons, feutres et brou de noix, tantôt de ciseaux, photos noir et blanc et papiers découpés...

Elle a notamment travaillé avec la compagnie en attendant... pour le spectacle *À quoi rêvent les méduses*.

● Les parcours en partenariat

Le théâtre est partenaire d'autres propositions d'Éducation Artistique et Culturelle.

THEA

En partenariat avec l'OCCE 71

Centré sur les écritures théâtrales contemporaines qui s'adressent à la jeunesse, ce parcours est ouvert à une dizaine de classes de cycles 2 et 3 du département de Saône-et-Loire.

Ce projet allie formations des enseignant-e-s, rencontres avec les auteur.rice.s associé.e.s à l'action nationale THEA, temps de pratique du théâtre pour les élèves avec des comédiennes professionnelles avec création en classe d'une petite forme chorégraphique, deux temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Inscriptions à venir auprès de l'OCCE 71.

Parcours "Bestiaire en abécédaire"

Par les conseillers pédagogiques départementaux de Saône-et-Loire (Hélène Graindorge, CPD musique - Sylvie Mourier, CPD arts plastiques - Olivier Petit, CPD sciences)

Le spectacle *Pister les créatures fabuleuses* peut constituer un jalon dans un projet culturel pluridisciplinaire associant musique, arts plastiques et sciences : «Bestiaire en abécédaire», proposé par les conseillers pédagogiques départementaux.

Il s'agira d'un projet de classe à construire autour de cette thématique, grâce aux ressources proposées par les conseillers pédagogiques et en collaboration avec d'autres structures culturelles du département, comme le Musée des Ursulines.

Pour les écoles de la ville de Mâcon, en compléments : des propositions de la Médiathèque et de l'EMAP.

Inscription dans ce parcours à venir auprès de Sylvie Mourier, Conseillère Pédagogique Départementale Arts Plastiques de la DSDEN 71.

Classe découverte

En partenariat avec le service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon.

Ce projet s'inscrit dans le programme des classes découvertes proposées par la ville de Mâcon. Deux classes d'école primaire de la ville investissent le Théâtre durant une semaine (du lun. 27 nov. au ven. 1^{er} déc.) pour y suivre un parcours en lien avec le spectacle *Pister les créatures fabuleuses* de la compagnie L'Imaginarium autour de pratique artistique, exploration des lieux, sorties thématiques.

Inscription à venir auprès du service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon.

Écoles qui dansent

En partenariat avec le Département de Saône-et-Loire et la DSDEN 71

Autour du spectacle *PROG.HBZéro*

Ce projet est ouvert à 6 classes de la GS au CE2 des circonscriptions de Mâcon Sud et Mâcon Nord, et s'étend sur toute l'année scolaire.

Il allie formation des enseignant-e-s, temps de pratique de la danse pour les élèves avec une danseuse professionnelle avec création en classe d'une petite forme chorégraphique, un temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet.

Inscriptions à venir auprès des conseillers pédagogiques des deux circonscriptions de Mâcon.

● Les résidences

Dub

Amala Dianor / Cie Kaplan

Danse

du lun. 11 au ven. 29 sept. 2023

Sortie de résidence :

jeu. 21 sept. 19h

Dans les ballrooms, les appartements, les clubs ; aux États-Unis, en Afrique du Sud, en Corée ou encore en Inde : Amala Dianor est parti en quête des origines, des lieux et du mouvement depuis lesquels tout émerge.

Avec ses danseur-se-s, il interroge chorégraphiquement les danses urbaines : qu'est devenu le courant underground en 2023 ?

Là-haut sur ma montagne

Jean-Philippe Naas / compagnie en attendant...

Théâtre, musique, danse

lun. 11 au ven. 15 déc. 2023

Sortie de résidence :

mer. 13 déc. 10h (lieu à définir)

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne, mais sa cabane a été endommagée par les intempéries. Alors qu'il se met au travail pour la réparer, une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, se moque de lui... Dans l'univers très graphique de l'illustrateur Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement, la rencontre entre un berger et un ours.

● Pour aller plus loin

Afin que chaque élève de l'école primaire aux études supérieures puisse s'ouvrir à tous les domaines des arts et de la culture, peuvent s'imaginer, à partir d'un spectacle proposé par le Théâtre, des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAO) thématiques en relation avec d'autres structures culturelles du territoire. Les enseignant-e-s pourront ainsi construire un parcours EAO riche et varié pour leurs élèves.

Avec le Pathé Mâcon

Les équipes du cinéma Pathé Mâcon peuvent répondre à vos demandes de programmation de séances spécifiques sur le temps scolaire, en écho à votre venue au Théâtre, que vous ayez une idée précise du film ou que vous cherchiez des conseils.

Tarifs et contacts :

- La place est au prix de 4,5 €* par élève,

- Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter Guillaume Fourrière, directeur du Pathé Mâcon → g.fourriere@pathe.fr

Avec le Musée des Ursulines

Les équipes du Musée des Ursulines de la ville de Mâcon peuvent vous accompagner dans une exploration thématique des collections du musée en écho à votre venue au Théâtre.

Avec d'autres structures

Ces pistes ne sont pas exhaustives et d'autres acteurs de la culture du territoire sauront répondre à vos envies de créer des passerelles entre vos sorties culturelles.

Tarif Musée
des Ursulines



- Conférence bruitée
- Nature sensorielle
- Rapport au vivant



Jeu. 30 nov. 10h | 14h Tarif Journée CE1 → CM2 → Petit Théâtre
 Ven 1^{er} déc. 10h | 14h 1h05

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot
 Pauline Ringeade - L'imaginarium

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir interpréter, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. La promesse d'un parfum d'aventure pour crapahuter depuis son siège sur les sentiers, dans la neige et la boue.

Baptiste Morizot se définit comme un philosophe-pisteur. En adaptant une de ses conférences destinées aux enfants, la metteuse en scène Pauline Ringeade nous fait découvrir les joies du pistage des animaux en pleine nature. Dans le froid ou au soleil, en forêt ou dans un jardin, nous côtoyons les abeilles, les araignées, les renards, les grizzlis... Nous sommes à l'affût du moindre signe du passage d'une meute de loups ou d'une mère ourse avec ses petit-e-s. Nous tendons l'oreille pour guetter le moindre craquement de branche ou battement d'ailes.

Avec une énergie époustouffante, l'actrice joue les exploratrices. Elle manipule de multiples objets, nous fait entendre des bruits en tous genres diffusés en salle ou créés en direct. L'invisible se devine dans le son et la mise en scène, et nous permet de réaliser un pas de côté vers une dimension plus poétique. Baptiste Morizot et L'imaginarium nous donnent des outils pour imaginer un monde à venir, d'autres manières d'être, de vivre ensemble, en observant comment s'adaptent toujours ces créatures fabuleuses. Ré-enchantons notre rapport au monde!

- Musique tropical
- Fiesta
- Voyage musical



Et en tournée dans les écoles de la MBA les lun. 12 et mar. 13 fév.

Jeu. 8 fév. 9h30 | 10h45 50 min Tarif Journée CP → CM2 Au Théâtre

Jeu. 15 et ven. 16 fév. 9h30 | 10h45 50 min Tarif Journée CP → CE2 Hors les murs pour les classes de Mâcon

Ourk rock tropicaliste

Gabriel Fabing - Blah blah blah Cie

Croisant les influences, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation au voyage. Du cocktail siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque petit-e-s et grand-e-s le temps d'un moment joyeux et dansant.

Chaque musicien s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre et à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. On passe de la boîte à rythmes à la batterie, de la basse à la guitare électrique, alors qu'interviennent le charango (instrument à cordes bolivien) ou le dobro. Passionnés de lutherie, les artistes disposent d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres. Une vraie batucada bruitiste! Ça chante parfois en portugais, parfois en anglais. La richesse des propositions rythmiques et mélodiques fait d'Ourk un melting-pot où chaque musique trouve sa place tout en finesse et s'accorde avec les autres.

Ce concert, adapté aux enfants, est la synthèse entre rock, mouvement tropicaliste brésilien, musique populaire et avant-gardiste. Pour mieux partager l'énergie, nous sommes installé-e-s tout autour des musiciens.

Une invitation à la fête! Dépaysement garanti.

- Relations humaines
- Entre réel et virtuel
- Hommes-Boîtes



En lien avec le projet
**Écoles
qui dansent**

Mar. 12 mars 14h Tarif Journée PS → CE2 → Petit Théâtre
Jeu. 14 mars 10h | 14h 35 min
Ven. 15 mars 10h | 14h

PROG.HB.Zéro

Aurore Gruel - Ormone

Quelle est la place du visage et du regard dans la danse? La compagnie Ormone a convoqué un drôle de petit peuple, avec pour chaque être une tête au carré en carton et un corps de danseur: les Hommes-Boîtes.

Sur un sol immaculé, des boîtes blanches énigmatiques s'animent, s'étirent et se déplacent. Tout est prétexte à l'amusement: des projections vidéo envoûtantes aux objets sur scène, en passant par un environnement musical singulier.

Grâce au mapping, technique qui permet de projeter des images et des jeux de lumière, un univers s'invente autour des Hommes-Boîtes. Ce monde coloré en pixels est un terrain de jeu ludique et poétique, un retour sur les pas de l'enfance. Les Hommes-Boîtes sont ravis d'en profiter: ils dessinent des chemins, effacent leurs traces, en écrivent d'autres, passent des niveaux, recommencent, ont plusieurs vies... Ils entreprennent une étrange danse dans ce monde de sons fascinants.

La compagnie Ormone poursuit sa réflexion autour de l'Homme et de la Machine. Avec Les Hommes-Boîtes, elle invente une nouvelle manière de se repérer, de se rencontrer, de communiquer ou de danser. Reprenant la logique des jeux de motricité des petits, nous sommes au plus près des préoccupations des enfants.

Entre réel et virtuel, comme un jeu animé, les Hommes-Boîtes nous rappellent le pouvoir et la force de l'imaginaire.

- Studio radiophonique
- Séance d'écoute
- Imaginaire



En tournée dans
les écoles
primaires du
Corridor nord

Du lun. 25
au ven. 29 mars

CE1 → CM2

Il mobilé

Eleonora Ribis - Compagnie Mélampo

Le studio radiophonique Il mobilé s'installe dans des lieux insolites pour créer et diffuser en direct une pièce théâtrale jeunesse. Une salle de classe devient un studio où la pièce est répétée et enregistrée, un autre espace est destiné entièrement à l'écoute pour stimuler l'imaginaire sonore et la rencontre avec l'écriture théâtrale.

Il mobilé met en voix et en son le texte Petite sorcière de l'auteur Pascal Brullemans. Grande Sorcière vit avec sa fille Petite Sorcière. Malheureusement, Grande Sorcière est de plus en plus malade. Elle part dans les bois pour trouver une fleur qui pourrait la guérir mais quand elle comprend qu'elle n'y arrivera pas, elle scelle un pacte avec l'ogre qui vit dans les bois. Petite sorcière se retrouve donc à vivre dans le château de l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer?

Pendant une semaine, la compagnie installe son studio radiophonique chaque jour dans une école différente pour travailler un épisode sonore du texte et le diffuser en direct à toute l'école. En conclusion de ce parcours sonore, elle nous convie à une séance d'écoute en direct du dernier épisode, pour une après-midi dédiée à l'écoute et à la lecture.

La compagnie Mélampo crée et diffuse en direct une matière sonore constituée de voix, de bruitages de musique d'ambiance pour réinterroger à chaque fois la mise en son d'une pièce théâtrale.



- Jeu
- Rapport au collectif
- Tolérance

En tournée dans
les écoles
élémentaires

Du mar. 9 au ven. 12 avr. Tarif Journée 1h CM1 → CM2

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland et Élise Lerat | David Rolland Chorégraphies

Plus qu'un spectacle chorégraphique participatif, *Donne-moi la main* est une expérience joyeuse et rassembleuse. Elle porte un regard amusé sur nos comportements et déjoue les prises de pouvoir à l'œuvre au sein d'un collectif — ici une coup de récréation.

Casque sur les oreilles, laissons-nous embarquer au rythme de ce jeu de rôle grandeur nature accessible à celles et ceux qui ont envie de légèreté.

Des consignes diffusées dans un casque audio nous invitent à nous déplacer, à réaliser des gestes dansés et des actions improvisées accessibles à toutes et tous sur une bande son réjouissante composée de chansons de Nina Simone et d'extraits de *West Side Story*.

La cour d'école devient un terrain de jeu propice pour aborder les questions de la différence, des préjugés et de la discrimination.

Avez-vous «peur de l'autre»? Entre les frites ou le chocolat, que choisissez-vous? Préférez-vous avoir les dents très blanches ou les cheveux qui brillent? Pourquoi certain-e-s occupent le centre quand d'autres sont repoussé-e-s à la périphérie? Qu'en est-il des relations «fille/garçon»? Dernière une bonne humeur largement communicative, David Rolland et Élise Lerat décoiffent ce qui relève de l'inné ou de l'acquis.

Une invitation, par la danse et le jeu, à déplacer notre perception de l'entre-soi et notre relation à l'autre.



- Mon premier spectacle
- Univers onirique
- Sommeil

Jeu. 11 et ven. 12 avr. Tarif Journée 9h30 | 10h30 PS → GS 30min → Au Théâtre

À quoi rêvent les méduses

Jean-Philippe Naas - compagnie en attendant...

Un homme dort. Allongé sur une grande feuille de papier blanc, il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va découvrir tout un univers sous lui. Ce tapis de feuilles de papier qu'il va explorer lui révèle des mondes inconnus, enfouis. À quoi rêvent les méduses parle du sommeil aux tout-petits.

Où sommes-nous quand nous dormons, lorsque nous nous retirons de tout, que plus rien n'existe pour nous-mêmes? La nuit, nous rêvons. Est-ce que les méduses rêvent aussi? Rêvent-elles de nous? Cet étrange voyage qu'est le sommeil nous permet, jour après jour, de nous réinventer, de nous redécouvrir. Une quête des origines, le temps d'une nuit.

L'univers visuel est primordial dans l'expérience du tout-petit. Jean-Philippe Naas aime ainsi collaborer avec des illustrateur-trice-s pour créer les scénographies de ses spectacles; celle de Mélanie Rutten, toute en soleils, lunes et planètes à explorer, nous entraîne dans un monde à la fois réaliste et fantaisiste faisant place à la rêverie.

En stimulant la curiosité des tout-petits par des sons nouveaux, en jouant sur la répétition pour les rassurer, ce spectacle est un plongeon dans un espace imaginaire, mêlant arts plastiques et chorégraphie.

- Acrobaties et violoncelle
- Arbre métallique
- Vibration du silence



Ven. 24 mai 14h Tarif Journée CP → CM2 → Hors les murs à Chasselas
1h

Le grondement des silences

Julien Cramillet - Julie Mondor - Sismique compagnie

Deux individus, armé-e-s de leurs corps, de leur voix et d'un violoncelle, partent explorer un univers sonore riche. Chacun-e s'attache aux vibrations et à la résonance des sons de notre quotidien pour appréhender le monde qui nous entoure. Loin de l'omniprésence du bruit, quelle est la dernière fois où nous nous sommes entendu-e-s respirer?

Un arbre métallique permet de se suspendre et de rendre visible des mouvements minimalistes, grandiloquents, parfois burlesques. Ce vol majestueux met en valeur la fragilité d'un homme en équilibre précaire au bout d'une branche.

Ce perchoir est un refuge éternel qui, entre racine et cime, invite à l'apaisement. Installé dans un espace vierge et brut sur l'esplanade de Chasselas, l'arbre joue de l'ambivalence entre l'image organique rassurante liée à la nature et son aspect métallique troublant.

L'écoute et le ressenti du son font jaillir des réactions insoupçonnées: la transformation du corps de l'acrobate Julien Cramillet ou encore la création d'un univers sonore intime et troublant par la musicienne Julie Mondor. Avec sa voix, son violoncelle et des enregistrements, cette dernière puise dans la musique baroque et les contrées lointaines.

Retrouvons la nécessité du silence, pour ne pas nous oublier, ne pas nous perdre.

- Fil de fer et ligne de vie
- Point d'équilibre
- Trajectoire



Et en tournée dans les écoles de la MBA du lun. 3 au mar. 11 juin.

Lun. 10 juin 10h30 et 14h Tarif Journée CP → CM2 → Au théâtre
30 min

Dans le sens contraire au sens du vent

Sylvain Levey - Marion Collé - Collectif Porte 27

À la croisée du théâtre et du cirque, deux personnages nourris des sensations de l'enfance dialoguent sur un fil. Exposés au vide, à l'inconnu, ils interrogent la nécessité pour chacun-e de trouver sa juste place.

Faut-il suivre le mouvement ou aller contre ? Comment oser prendre une route périphérique et quitter l'autoroute de la pensée ? Les deux comédiennes-fildeféristes se jouent des normes, narguent l'équilibre et se demandent si elles peuvent prendre une trajectoire différente... pour sortir du rang. Écrit par Sylvain Levey à partir d'échanges avec la circassienne Marion Collé, le texte de *Dans le sens contraire au sens du vent* s'éprouve dans les corps, racontant la solidarité, l'ouverture et le mouvement.

Sur le fil, les deux interprètes expriment les doutes, les espoirs, les rêves qui les animent. Ce cheminement sensible les amène à dessiner leur propre parcours, en toute liberté.

Ponctué de morceaux d'accordéon, le spectacle invite à demeurer à l'écoute de ses désirs en rappelant sur scène que « *Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire.* »

Un hymne à la liberté, une ode à la joie d'être unique, un hommage à celles et ceux qui osent dire non !

● Les tarifs

Enseignant-e-s du 1er degré, vous trouverez ici toutes les informations concernant les tarifs applicables lors de votre venue au Théâtre avec vos classes.

Spectacles en temps scolaire

Au Théâtre :

	A B C
+ de 25 ans (y compris accompagnateur·rice)	10€
Jusqu'à 24 ans	5 €

Les adultes qui accompagnent sont invités dans la limite de 1 acc. pour 8 élèves.

Si vous suivez un des parcours en partenariat avec des institutions publiques tel que THEA ou Écoles qui dansent, votre école devra souscrire à **La Carte « établissements scolaires » à 40€**.

● Comment effectuer vos vœux de parcours ?

A partir du 8 juin, faites des souhaits de réservation en remplissant le formulaire en ligne sur notre site www.theatre-macon.com

Vous recevrez un mail de confirmation de réception de votre demande. Elle sera ensuite étudiée et nous vous confirmerons vos demandes à partir de mi-septembre.

Pour information :

- Présentation de saison spéciale « familles » mer. 6 sept. à 14h30
- Présentation de saison tout public ven. 8 sept. à 19h30
- Ouverture billetterie 23/24 sam. 9 sept. à 10h

● Contacts du Pôle Publics

Le Pôle Publics vous accompagne dans la réalisation de projets favorisant les rencontres avec les artistes et leur travail.

Concernant les projets, les spectacles et les réservations :

● **Juliette Delsalle**
Responsable du développement territorial
j.delsalle@theatre-macon.com
06 77 38 45 53

● **Pauline Desmaris**
Chargée des projets avec les publics
p.desmaris@theatre-macon.com
06 49 61 38 44

● **Séverine Pouille**
Chargée des projets avec les publics
s.pouille@theatre-macon.com
06 71 23 01 55

Concernant la confirmation des places et la facturation :

● **Amélie Vincent**
Chargée de billetterie
billetterie@theatre-macon.com
03 85 22 82 99

● Spectacles de la saison 23/24

En jaune : la sélection pour les élèves de primaire

Mer. 6 sept. au ven. 6 oct.	Une cabane au théâtre Ramona Poenaru - Gaël Chaillat - Des châteaux en l'air
Sam. 16 sept.	Une Journée Européenne du Patrimoine au Théâtre
Ven. 6 oct.	23 fragments de ces derniers jours Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver
Mer. 11 au ven. 20 oct.	Tamponville (exposition atelier) Aurélien Débat
Dim. 15 oct.	Les hommes-boîtes in situ Aurore Gruel - Ormone
	Changeons de saison! #3 - Un week-end en famille
Mar. 17 et dim. 22 oct.	Rêve d'air Delphine Noly - Cie la Tortue
Sam. 21 et dim. 22 oct.	La fuite Olivier Meyroux - Cie Hold-up & Co
Sam. 21 et dim. 22 oct.	Les lapins aussi traînent des casseroles Cie Toutito Teatro
Sam. 24 oct.	Willy Wolf La Contrebände
Dim. 12 nov.	Aïda Verdi - David Hurpeau - Lyon Métropole Orchestra
Dim. 19 nov.	Finale et palmarès - Symphonies d'automne
Jeu. 23 nov.	Tout-moun Héla Fattoumi - Éric Lamoureux - Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté
Jeu. 30 nov. au sam. 2 déc.	Pister les créatures fabuleuses Pauline Ringéade - L'imaginarium
Mar. 12 déc.	Dub Amala Dianor - Cie Kaplan
Jeu. 21 déc.	Le complexe de l'autruche Collectif d'équilibristes
Jeu. 11 au sam. 13 jan.	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon - Cie Dans le ventre
Jeu. 18 jan.	Elles vivent Antoine Defoort - L'Amicale
Dim. 21 jan.	Carmina Burana Carl Orff - Clément Mépas Chorale Cantoria Mâcon + 5 chorales Orchestre Symphonique de Lyon
Mer. 24 jan.	Vive Joséphine Chaffin - Clément Carabédian - Cie Superlune
Sam. 27 jan.	Célia Kameni + John Coltrane's Africa/Brass Revisited
Jeu. 1er et ven. 2 fév.	Homo sapiens Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie
Mar. 6 fév.	Les moments doux Elise Chatauret - Thomas Pondevie - Cie Babel
Jeu. 8 au dim. 11 fév.	Ourk Blah blah blah Cie
Jeu. 15 au ven. 16 fév.	Narr: pour entrer dans la nuit Vidal Bini - KiloHertz
Mar. 5 au mer. 6 mars	La rivière Jean-Philippe Naas - compagnie en attendant...

Mar. 12 au ven. 15 mars	PROG.HB.Zéro Aurore Gruel - Ormone
Dim. 17 mars	Symphonie n°7 Bruckner - David Hurpeau - Orchestre Symphonique de Mâcon
Jeu. 21 et ven. 22 mars	Dicklove Juglair - Gueule
Mer. 27 mars	Casse-Noisette Tchaïkovski - Blanca Li
Sam. 30 mars	Il mobilé Eleonora Ribis - Cie Mélampo
Mer. 3 au ven. 19 avr.	Les Planètes (exposition) Mélanie Rutten
Jeu. 4 et ven. 5 avr.	L'Avare Molière - Benoît Lambert - La Comédie de Saint-Étienne - CDN
	Changeons de saison! #4 - Un week-end en famille
Jeu. 11 au dim. 14 avr.	À quoi rêvent les méduses Jean-Philippe Naas - compagnie en attendant...
Mer. 9 et dim. 14 avr.	Donne-moi la main (Happy Manif) David Rolland Chorégraphies
Sam. 13 et dim. 14 avr.	Goupil et Kosmao Étienne Saglio - Cie Monstre(s)
Sam. 13 avr.	Valse à Newton Frédéric Cellé - Le grand jeté!
Ven. 3 mai	Malik Djoudi Ensemble + Nous étions une armée
Jeu. 16 mai	Didier Sandre: les histoires fantastiques Didier Sandre - Thierry Ravassard - Ensemble In&Out
Sam. 18 mai	Péplum médiéval Valérien Guillaume - Olivier Martin-Salvan
Ven. 24 mai	Le grondement des silences Julien Gramillet - Sismique cie
Lun. 3 juin au ven. 14 juin	Dans le sens contraire au sens du vent Marion Collé - Collectif Porte 27
Sam. 29 juin	Damoclès Yann Écauvre - Cirque inextremiste