

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

24

23

LE THÉÂTRE

Calendrier des spectacles

Mer. 6 sept. au ven. 6 oct.	Une cabane au théâtre Ramona Poenaru - Gaël Chaillat - Des châteaux en l'air	p.10-11
Sam. 16 sept.	Une Journée Européenne du Patrimoine au Théâtre	p.12-13
Ven. 6 oct.	23 fragments de ces derniers jours Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver	p.14-15
Dim. 15 oct.	Les hommes-boîtes in situ Aurore Gruel - Ormone	p.16-17
Changeons de saison! #3 - Un week-end en famille		
Mar. 17 et dim. 22 oct.	Rêve d'air Delphine Noly - Cie la Tortue	p.18-19
Sam. 21 et dim. 22 oct.	La fuite Olivier Meyroux - Cie Hold-up & Co	p.20-21
Sam. 21 et dim. 22 oct.	Les lapins aussi trainent des casseroles Cie Toutito Teatro	p.22-23
Sam. 21 oct.	Willy Wolf La Contrebande	p.24-25
Dim. 12 nov.	Aïda Verdi - David Hurpeau - Lyon Métropole Orchestra	p.27
Dim. 19 nov.	Finale et palmarès - Symphonies d'automne	p.27
Jeu. 23 nov.	Tout-moun Héla Fattoumi - Éric Lamoureux - Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté	p.28-29
Jeu. 30 nov. au sam. 2 déc.	Pister les créatures fabuleuses Pauline Ringeadé - L'imaginarium	p.30-31
Mar. 12 déc.	Dub Amala Dianor - Cie Kaplan	p.32-33
Jeu. 21 déc.	Le complexe de l'autruche Collectif d'équilibristes	p.34-35
Jeu. 11 au sam. 13 jan.	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon - Cie Dans le ventre	p.36-37
Jeu. 18 jan.	Elles vivent Antoine Defoort - L'Amicale	p.38-39
Dim. 21 jan.	Carmina Burana Carl Orff - Olément Mépas Chorale Cantoria Mâcon + 5 chorales Orchestre Symphonique de Lyon	p.40-41
Mer. 24 jan.	Vive Joséphine Chaffin - Clément Carabédian - Cie Superlune	p.42-43
Sam. 27 jan.	Célia Kameni + John Coltrane's Africa/Brass Revisited	p.44-45
Jeu. 1 ^{er} et ven. 2 fév.	Homo sapiens Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie	p.46-47

Nos partenaires



Avec le soutien de



STRATÉGIE NATIONALE
DE PRÉVENTION ET DE LUTTE
CONTRE LA PAUVRETÉ



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Presse



Mar. 6 fév.	Les moments doux Elise Chatauret – Thomas Pondevie – Cie Babel	p.48-49
Jeu. 8 au dim. 14 fév.	Ourk Blah blah blah Cie	p.50-51
Jeu. 15 au ven. 16 fév.	Narr : pour entrer dans la nuit Vidal Bini – KiloHertz	p.52-53
Mar. 5 au mer. 6 mars	La rivière Jean-Philippe Naas – compagnie en attendant...	p.54-55
Mar. 12 au ven. 15 mars	PROG.HB.Zéro Aurore Gruel – Ormone	p.56-57
Dim. 17 mars	Symphonie n°7 Bruckner – David Hurpeau – Orchestre Symphonique de Mâcon	p.58-59
Jeu. 21 et ven. 22 mars	Dicklove Juglair – Gueule	p.60-61
Mer. 27 mars	Casse-Noisette Tchaïkovski – Blanca Li	p.62-63
Sam. 30 mars	Il mobilé Eleonora Ribis – Cie Mélampo	p.64-65
Jeu. 4 et ven. 5 avr.	L'Avare Molière – Benoît Lambert – La Comédie de Saint-Étienne – ODN	p.66-67
Changeons de saison! #4 - Un week-end en famille		
Jeu. 11 au dim. 14 avr.	À quoi rêvent les méduses Jean-Philippe Naas – compagnie en attendant...	p.68-69
Mer. 9 et dim. 14 avr.	Donne-moi la main (Happy Manif) David Rolland Chorégraphies	p.70-71
Sam. 13 et dim. 14 avr.	Goupil et Kosmao Étienne Saglio – Cie Monstre(s)	p.72-73
Sam. 13 avr.	Valse à Newton Frédéric Cellé – Le grand jeté!	p.74-75
Ven. 3 mai	Malik Djoudi Ensemble + Nous étions une armée	p.76-77
Jeu. 16 mai	Didier Sandre: les histoires fantastiques Didier Sandre – Thierry Ravassard – Ensemble In&Out	p.78-79
Sam. 18 mai	Péplum médiéval Valérien Guillaume – Olivier Martin-Salvan	p.80-81
Ven. 24 mai	Le grondement des silences Julien Oramillet – Sismique cie	p.82-83
Lun. 3 juin au ven. 14 juin	Dans le sens contraire au sens du vent Marion Collé – Collectif Porte 27	p.84-85
Sam. 29 juin	Damoclès Yann Écauvre – Cirque inextremiste	p.86-86

Réseaux



Association des scènes nationales
Un label du Ministère de la Culture. 78 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire.



Quint'Est
Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté-Grand Est. Il travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.



Rayon C
Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté

Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté
Groupement d'opérateurs culturels dédié au soutien à la création et à l'accompagnement d'artistes-auteur-e-s.

Le Théâtre est ouvert

...aux croisements, aux rencontres, aux résonances artistiques et culturelles.

Porté-e-s par une première saison riche et partagée, nous cultivons le désir de donner plus d'ampleur encore à **la Fabrique de la relation**; mouvement qui repose sur la notion de «faire avec».

Nous sommes animé-e-s par la conviction qu'un théâtre est avant tout un lieu de vie, d'expériences, d'échanges. Il est le point de départ des relations que nous tissons avec les artistes, les auteur.rice.s, les partenaires et avec vous : public et habitant.e.s.

Pour cela, nous vous invitons à découvrir la nouvelle saison à deux occasions:

● Mer. 6 sept. à partir de 14h30

Et si c'étaient les enfants qui choisissaient les spectacles qu'ils voulaient voir en 23/24 ?

Enfants, parents, adultes accompagnateur-trice-s, venez passer un après-midi au Théâtre pour découvrir, grâce à des ateliers ludiques, participatifs et créatifs, les spectacles jeune public de la saison.

De 14h30 à 17h30 - Entrée libre

● Ven. 8 sept. à 19h30 pour toutes et tous

Accompagné-e-s des artistes associés et de quelques complices, venez découvrir la programmation en 1h30 chrono.

La Fabrique de la relation en un coup d'œil

2
artistes associés
2
auteurices
en résidence

2
temps forts dédiés à l'enfant
et sa famille:
**Changeons
de saison!**
aux vacances d'automne
et de printemps

36
spectacles
de danse, théâtre, musique,
marionnette, cirque,
1 installation, 2 expositions,
1 performance, 1 studio itinérant,
41
croisements des disciplines
artistiques

6
créations
3
coproductions

8
résidences:
2 de création, 1 de reprise,
2 d'immersion et 3 laboratoires
de recherche

60
« Mon Parcours
au Théâtre »

14
projets portés par
des artistes femmes,

16
par des artistes hommes

10
par des collectifs

56 000
« bonjour »
et « bienvenue »

16
spectacles co-accueillis
avec des partenaires

60
partenaires du champ
culturel, éducatif et social

39
communes
de l'agglomération
partenaires du projet

49
accueils café
et camions
déchargés

100
visites
des espaces
du Théâtre

3
adhésions à des réseaux
professionnels

500 kg
de fruits secs

Une équipe composée
de **13** permanent·e·s,
7 hôte·sse·s d'accueil,
35 intermittent·e·s,
et gouvernée par **1** président,
3 collèges, **1** comité
des partenaires
au sein d'une SCIC-SAS.

6000 m²
d'espaces disponibles
et multiples:
Le Grand Théâtre /
Le Petit Théâtre / L'Espace
cabaret / La Salle des
fresques / Le Bar /
La Galerie 71 / Le Coin de
la Médiathèque / L'Espace
Actualités des artistes
et auteurs·ices
associé·e·s...

20
salles des fêtes
17
lieux d'accueil
du jeune enfant

17
rencontres
après spectacle

La Fabrique de la relation avec les artistes associés et auteurices en résidence



Jean-Philippe Naas compagnie en attendant...

Le théâtre de Jean-Philippe Naas est un théâtre de l'imaginaire qui s'adresse prioritairement aux tout-petits et aux adolescent-e-s, qui, à leur âge, vivent d'intenses découvertes. Son travail n'a pas uniquement pour but l'accès à la culture pour tou-te-s, mais bien d'ouvrir des fenêtres, de permettre un autre rapport à l'apprentissage.

Chaque création est l'occasion de rencontrer le public visé pour que le spectacle le traverse mais surtout lui appartienne, raconte une partie de lui-même. Avec la compagnie en attendant..., il crée un monde malicieux et poétique pour les tout-petits; monde également sensible pour les parents. Pour les adolescent-e-s, la compagnie crée des spectacles au plus près de leurs préoccupations pour leur permettre de se découvrir, de s'assumer et d'accepter l'autre. Influencé par le travail de la chorégraphe Odile Duboc, son propos très épuré limite l'information à quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies.

Les spectacles se suivent, se répondent et progressent comme des ricochets. Il est artiste associé au Théâtre depuis 2022.

● Les spectacles accueillis

La rivière

Du mar. 5 mars au jeu. 7 mars (Cf. p.54-55)

À quoi rêvent les méduses

Du jeu. 11 au dim. 14 avr. (Cf. p.68-69)

● Les résidences de travail

Là-haut sur ma montagne

Du lun. 11 au ven. 15 déc. (Cf. p.6-7)

Marcher dans le vent

Du lun. 26 fév. au ven. 1^{er} mars (Cf. p.6-7)

La rivière

Du lun. 29 au mer. 31 jan.

● Changeons de saison!

Être artiste associé, c'est une manière d'inventer d'autres relations entre Le Théâtre et les habitant-e-s du territoire. À l'occasion des temps forts *Changeons de saison!*, nous créons ensemble des résonances autour de 4 spectacles à découvrir en famille. À chaque édition, nous relient l'univers d'un-e illustrateur-trice complice de la compagnie aux partenaires du territoire. Cette saison, nous accueillerons les expositions *Tamponville* d'Aurélien Débat et *Les Planètes* de Mélanie Rutten.

Changeons de saison #3 + #4

Sam. 21 et dim. 22 oct + Sam. 13 et dim. 14 avr.

Thaïs Beauchard de Luca

Thaïs Beauchard de Luca est dramaturge, comédien-ne et auteurice en résidence au Théâtre, dans le cadre du Plan France Relance avec le soutien de la Draco Bourgogne-Franche-Comté et de l'Ensat. Iel considère son écriture dramatique comme une loupe sous laquelle passer son environnement. Aimant jouer avec la langue et sa (dé)construction, iel qualifie son écriture de « partitionnelle ». Aussi, iel a à cœur d'écrire depuis un endroit de vulnérabilité et d'empathie, qui sont ses principaux moteurs de création.

● Le spectacle accueilli

Une Journée Européenne du Patrimoine au théâtre

Sam. 16 sept. (Cf p.12-13)

● La résidence de travail

Les Inertes

Du lun. 15 au ven. 19 avr. (Cf. p.9)

● Le projet sur le territoire

L'art pour rapprocher



Amala Dianor – Cie Kaplan

Danseur hip-hop formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Amala Dianor travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents : Régis Obadia, Farid Berki, Abou Lag'naa, Georges Momboye, Françoise et Dominique Dupuy, Hafiz Dhaou et Aïcha M'barek, Emanuel Gat...

En 2024, il crée la compagnie Kaplan. Grâce à la singularité de son écriture, Amala Dianor obtient rapidement la reconnaissance du monde de la danse.

Élégante et organique, sa danse s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles entre hip-hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Fort de ses collaborations précédentes avec le CDON Pôle-Sud de Strasbourg, le Cent-quatre à Paris, le Théâtre de la Ville à Paris et dernièrement la Maison de la Danse de Lyon, il est artiste associé au Théâtre depuis 2022.



- **Le spectacle accueilli**

Dub

Mar. 12 déc. (Cf. p.32-33)

- **La diffusion documentaire**

Monstre Magique

Mar. 12 déc. (Cf. p.32-33)

- **La résidence de travail**

Dub

Du lun. 11 au ven. 29 sept (Cf. p.8-9)

- **Le parcours danse collégé avec le département**

Dub

- **Les variations de septembre**

La présence de la compagnie Kaplan en résidence de création sur un temps long est l'occasion de déployer le lien entre la compagnie associée, le territoire et l'équipe du Théâtre. Ainsi, nous inventons ensemble de multiples rendez-vous publics : étape de travail, training, projection de ciné-danse, visite du Théâtre dansée... Comme autant d'opportunités de créer des relations.

Du lun. 11 au ven. 29 sept (Cf. p.8-9)



Héloïse Desrivères

Écrivaine, metteuse en scène et interprète, Héloïse Desrivères est diplômée de l'Ensat en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est associée à la Maison Jacques-Copeau à Pernand-Vergelesses, les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, les Scènes du Jura – scène nationale, L'Arc – scène nationale Le Creusot, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Elle explore les sonorités et les rythmes de la littérature funéraire. Comment chanter la mort ? Comment écrire ce passage ? Comment verbaliser la finitude et la disparition ?

- **Le spectacle accueilli**

Une Journée Européenne

du Patrimoine au théâtre

Sam. 16 sept. (Cf p.12-13)

- **La résidence de travail**

Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer

Du lun. 10 au ven. 14 jan. (Cf. p.8-9)

- **Le projet sur le territoire**

L'art pour raccrocher

La Fabrique de la relation avec les artistes en résidence

Les résidences de création

Le Théâtre propose aux équipes artistiques accueillies ensuite en diffusion, les conditions de résidence nécessaires à la création de leur spectacle : coproduction, aide financière à la résidence, besoins techniques, mise en réseau...

● Dub – Amala Dianor – Cie Kaplan

🕒 **Artiste associé**

Répétitions : du lun. 11 au ven. 29 sept.

(Of. p.32-33)

● Vive – Cie Superlune

Joséphine Chaffin – Clément Carabédian

Répétitions : du lun. 18 au ven. 22 sept.

(Of. p.42-43)

● Marcher dans le vent compagnie en attendant...

Jean-Philippe Naas

🕒 **Artiste associé**

C'est l'histoire d'une jeune fille qui ne parle pas. Elle joue seule dans sa chambre.

Avec des arbres miniatures, elle construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre. Seule dans cette grande forêt, la jeune fille va vivre une odyssée intime.

Pour créer ce décor naturel, Jean-Philippe Naas a fait appel à l'univers de l'illustrateur Laurent Moreau. Cet espace de l'aventure est un lieu de rencontre magique avec des animaux dangereux ou des êtres mystérieux. Il faut accepter de se perdre, de revenir sur ses pas, pour se retrouver.

Répétitions : du lun. 26 fév. au ven. 1^{er} mars

Les résidences d'immersion

Elles concernent des artistes ou auteur·trice·s qui souhaitent être en immersion avec le public concerné pour aboutir à la création de leur spectacle : une crèche, un établissement scolaire... Ces résidences d'immersion permettent, par le biais de partenariats avec des structures, une rencontre entre artistes et publics. Ces derniers influencent ainsi directement le processus de création.

● Vive – Cie Superlune

Joséphine Chaffin – Clément Carabédian

Suite à la présence de Joséphine Chaffin et Clément Carabédian au Théâtre, pour la résidence de création ; *Vive*, cette résidence d'immersion va permettre d'expérimenter le dispositif scénique et de le confronter au public adolescent.

Répétitions : du lun. 9 au ven. 13 oct.

dans les établissements scolaires

● Là-haut sur ma montagne compagnie en attendant...

Jean-Philippe Naas

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne, mais sa cabane a été endommagée par les intempéries. Alors qu'il se met au travail pour la réparer, une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, se moque de lui... Dans l'univers très graphique de l'illustrateur Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement, la rencontre entre un berger et un ours.

Répétitions : du lun. 11 au ven. 15 déc.

dans une structure petite enfance de l'agglomération

Les résidences de reprise

Le spectacle a déjà été créé mais n'a pas été joué récemment. Cette résidence permet de retrouver les intentions du spectacle et/ou de les requestionner, parfois de modifier la distribution.

● La rivière - compagnie en attendant...

Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas

🕒 **Artiste associé**

Répétitions: du lun. 29 au ven. 31 jan.
(Cf. p.54-55)

Les résidences labo de recherche

L'écriture du spectacle est en cours ou en recherche. C'est une première étape de travail, de réflexion, dans le processus de création d'un spectacle. Cette résidence permet de tester, de se tromper, de confirmer/découvrir de nouvelles pistes.

● Queen kong - Cie Tintinabulle

Hélène Vignal - Géraldine Pochon

Une adolescente de 16 ans et demi nous parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir. Elle nous parle aussi du regard qui pèse sur ce corps, des injonctions qui lui sont faites, de l'emprise dont il est l'objet. Parce qu'il est féminin. C'est la voix d'une jeune fille en colère, harcelée sur les réseaux sociaux, que la metteuse en scène Géraldine Pochon va nous faire entendre.

Répétitions: du lun. 13 au ven. 17 nov.

● Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer - Héloïse Desrivières Cie Delta Bergamote

Ce soir-là, Astrid, jeune maman élève infirmière et influenceuse, décide de dévoiler tous ses secrets à ses abonné-es. Dans une adresse singulière oscillant entre parole crue et onirisme, ce conte de notre époque aborde frontalement la maternité et ses bouleversements, la réappropriation du corps, l'acceptation de soi et la reconquête du désir.

Répétitions: du lun. 8 au ven. 12 jan.

● Les inertes - Cie la nuit verticale Thaïs Beauchard de Luca - Marion Lévêque

Avec ce projet, l'auteurice aborde la très large thématique de la vulnérabilité à travers le prisme de la santé mentale. Petits riens, bribes de vie, choses intimes et quotidiennes décrivent l'état des personnages loin des aprioris qui accompagnent habituellement les troubles mentaux et les neuroatypies. L'écriture de Thaïs Beauchard de Luca nous permet d'entrer immédiatement en empathie avec ses personnages.

L'auteurice Thaïs Beauchard de Luca et la metteuse en scène Marion Lévêque sont issu-e-s de la même promotion de l'Ensatt. Pendant la résidence, iels mêleront texte et écriture de plateau.

Répétitions:

du lun. 13 au ven. 19 avr.

Étapes de travail

● Dub - Cie Kaplan

jeu. 21 sept. 19h

● Marcher dans le vent compagnie en attendant...

mer. 28 fév. 16h

● Là-haut sur ma montagne compagnie en attendant...

mer. 13 déc. 10h

● Queen kong - Cie Tintinabulle

jeu. 16 nov. 19h

● Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer - Cie Delta Bergamote

jeu. 12 jan. 19h

● Les Inertes - Cie la nuit verticale

jeu. 18 avr. 19h

- Installation
- Cabane
- Faire ensemble



**Du mer. 6 sept.
au ven. 6 oct.**

Entrée libre sur les
horaires d'ouverture
de la billetterie

→ Espace cabaret

Une cabane au théâtre

Ramona Poenaru / Gaël Chaillat
Des châteaux en l'air



Suivez en direct
les constructions
des cabanes :



« Finissage
d'exposition »
surprise,
Ven. 6 oct. 19h
(Cf. p.15)

Qu'est-ce qu'une cabane? Une bulle pour se ressourcer? Un abri? Un endroit de rencontres? Et si nous inventions notre propre cabane? Avec plus de 5000 boîtes en carton et des règles du jeu à disposition, nous sommes invité-e-s à produire des constructions inattendues et ainsi devenir co-auteur-trice-s d'une installation en expansion et en perpétuelle mutation.

Au XIX^e siècle, le philosophe américain Henry David Thoreau a construit de ses propres mains, dans une forêt du Massachusetts, une cabane dans laquelle il a vécu deux ans pour interroger l'essentiel: ses besoins, son identité d'être humain et sa place dans la nature. La plasticienne Ramona Poenaru et le metteur en scène et comédien Gaël Chaillat s'inspirent de sa démarche et la déclinent en installation, dispositif participatif et performance.

L'image de la cabane est identique à l'identité d'un théâtre: celle d'un espace commun, d'un lieu de rencontre et de partage. Une maison-abri ouverte à toutes et tous qui s'organise de façon collective avec les usagères et usagers.

Édifiées carton après carton, ces constructions fragiles et éphémères permettent d'expérimenter de nouvelles façons de produire du dialogue. Suscitant la curiosité, elles invitent à créer, à investir, à partager.

Venons rajouter notre cabane à l'édifice.

Avec et par: Ramona Poenaru,
Gaël Chaillat / **Développement
informatique du site:**
Loïs Drouglazet

- Visites insolites
- Anecdotes spectrales
- Écriture contemporaine



Une Journée Européenne du Patrimoine au Théâtre

Thaïs Beauchard de Luca - Héroïse Desrivères



Auteurices
en résidence

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, voilà une belle occasion de (re)découvrir le bâtiment. Alors que nous déambulons dans le Théâtre, des fantômes nous susurrent à l'oreille leurs histoires insolites.

Thaïs Beauchard de Luca et Héroïse Desrivères sont auteurices associé-e-s au Théâtre depuis un an. Pour ces visites insolites, chacun-e a décidé de faire parler les murs du Théâtre. Muni-e-s d'un casque sur les oreilles pour mieux entendre les histoires qui habitent la scène nationale, nous proposons une double découverte, grâce à cette expérience interactive.

Une exploration de l'envers du décor d'un Théâtre. Nous pouvons ainsi marcher sur ses deux plateaux – celui du Grand Théâtre et celui du Petit Théâtre – mais aussi observer ses coulisses et ses dessous de scène.

Une rencontre avec deux écritures d'aujourd'hui. Le parcours est ponctué d'anecdotes, écrites par les deux auteurices associé-e-s, sur les spectres qui habitent les lieux.

Thaïs Beauchard de Luca propose une écriture décomplexée qui puise dans les failles et les fêlures pour inviter à une empathie sincère. L'écriture Héroïse Desrivères est brute, directe et aborde des sujets de société. Leur plume sensible et leur regard complice sur ce bâtiment promettent de belles surprises.

Plus qu'une visite, cette déambulation sonore est une véritable œuvre à frissonner!

- Acrobatie de la résilience
- Hymne à la vie
- Brésil



23 fragments de ces derniers jours

**Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque
en partenariat avec le Collectif Instrumento de Ver**



« Finissage
d'exposition »
surprise,
Ven. 6 oct. 19h
(Cf. p.11)

Sur un tapis circulaire, une marche en équilibre sur des bougies chauffe-plats; des acrobaties entre des bouteilles de verre; du fakirisme... Un spectacle qui résonne comme un cri d'amour, pour reconstruire ce qui se voit détruit au Brésil.

Avec 23 fragments de ces derniers jours, la circographe* Maroussia Diaz Verbèke, déjà accueillie avec *Fig! (Réveille-toi!)*, saisit les palpitations de l'intime et les mouvements de l'Histoire, en s'associant au collectif brésilien Instrumento de Ver.

Comme sur un tapis de jeu, les six artistes détournent, par le cirque et les danses populaires et urbaines, des objets de leur usage habituel. Même si, fragment par fragment, les numéros reflètent le Brésil qui se disloque durant les années de présidence de Bolsonaro, les acrobates décident de réinventer à bras-le-corps tout le reste: l'amour, la beauté, la poésie, l'humour, la bienveillance...

Tantôt légères, tantôt chargées de douleur ou de révolte, les performances s'enchaînent pour créer une révolution du quotidien sous forme de carnaval. Les interprètes puisent dans le cirque pour trouver une énergie qui les transcende au-delà des difficultés. Être optimiste, toujours et encore, car l'enchantement c'est l'esérance!

* Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien, mais c'est un hasard).

Avec: Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Beatrice Martins, Maira Moraes, Marco Motta et André Oliveira Db / **Assistante à la circographie***: Élodie Royer

Régie générale: Thomas Roussel
Conception technologique: Bruno Trachsler / **Création lumière:** Diego Bresani, Bruno Trachsler / **Recherche**


musicale: Loïc Diaz Ronda, Cícero Fraga / **Recherche scénographie:** Charlotte Masami Lavault / **Technique costumes:** Emma Assaud

- Boîtes et médailles
- Exploration
- Danse à l'aveugle



Dim 15 oct. 15h

Plein tarif 9€
Tarif réduit 4,5€
Réservation auprès
du Musée

 Musée des Ursulines
En partenariat avec le Musée
des Ursulines

Les Hommes-Boîtes in situ

Aurore Gruel - Ormone



Retrouvons les
Hommes-Boîtes
avec **PROG.HB.Zéro**
(Cf. p.56-57)

Attention, trois Hommes-Boîtes s'installent au Musée des Ursulines. Privé du sens de la vue, chacun de leur corps se réadapte, prend des libertés gestuelles, éprouve de nouvelles sensations inédites et voit naître d'autres relations. Avec nous, ils vont apprivoiser cet espace inconnu.

Jusqu'au 3 novembre, le Musée des Ursulines accueille une exposition sur l'univers d'Alexandre Morlon, sculpteur et médailleur du XX^e siècle. Au milieu de ses œuvres souvent composées de visages de grands noms de la République, se repérer ou danser devient un défi pour ces Hommes-Boîtes sans tête.

Comment interagir avec le monde réel? Les Hommes-Boîtes nous invitent à un voyage inattendu entre images foisonnantes et objets incongrus. Peu à peu, en apprivoisant ce lieu, ils transgressent, en compagnie d'un saxophoniste, les règles de la danse, les limites du jeu et de la créativité. Nous aussi, un peu perdu-e-s dans ce nouvel espace, nous commençons par les observer. Puis nous les suivons, séduit-e-s par ce monde à explorer, par ces rencontres qu'ils créent avec nous.

Avec : Aurore Gruel, Julie
Barthélémy, Lucile Guin
Musicien : Antoine Arlot

- Kora
- Parapluie cocon
- Mon premier spectacle



**Changeons
de saison! #3**
Un week-end
famille

Ven. 20 oct. 9h30 | 10h30
Sam. 21 oct. 10h
Dim. 22 oct. 10h | 11h

Dès 6 mois
25 min
Tarif D

→ Espace cabaret
En partenariat avec MBA
(Mâconnais-Beaujolais
Agglomération) et les
1000 premiers jours

Rêve d'air

Delphine Noly - Cie la Tortue

Bienvenue sous la tente de la Compagnie la Tortue, petite île de matières tissées et tricotées. Une joueuse de kora, installée sous son parasol composé d'oiseaux et de coquillages, nous accueille. Grâce à son souffle, un palais sonore se crée, et alors récits, chansons et machines à sons s'y engouffrent!

Sa maison sur son dos, la Compagnie la Tortue voyage avec tout son monde : sa kora, instrument de musique vibratoire et chamanique, ses machines sonores et ses histoires ! L'association de la kora aux objets de récupération qui froissent et soufflent, crée une dramaturgie sonore et visuelle inattendue.

Rêve d'air est un hommage au Facteur Cheval qui a consacré la moitié de sa vie à la réalisation de son rêve : la construction dans la Drôme d'un palais de pierres ramassées pendant ses tournées.


Une tente-parapluie aux éléments aériens et sonores constitue l'espace scénique onirique, doux et réconfortant, un palais à l'échelle des tout-petits. Nous sommes installé-e-s dans un lieu recouvert de coussins-cailloux-nuages, que nous pouvons empiler, déplacer, pour créer notre coin d'écoute personnalisé.

Dans ce temple sacré, il s'agit d'habiter l'air, de partir du son qui devient langage et chant. À la croisée des arts du récit, du théâtre et de la musique, la Compagnie la Tortue interroge et décale la place de la conteuse.

Une surprise musicale légère comme le vent.

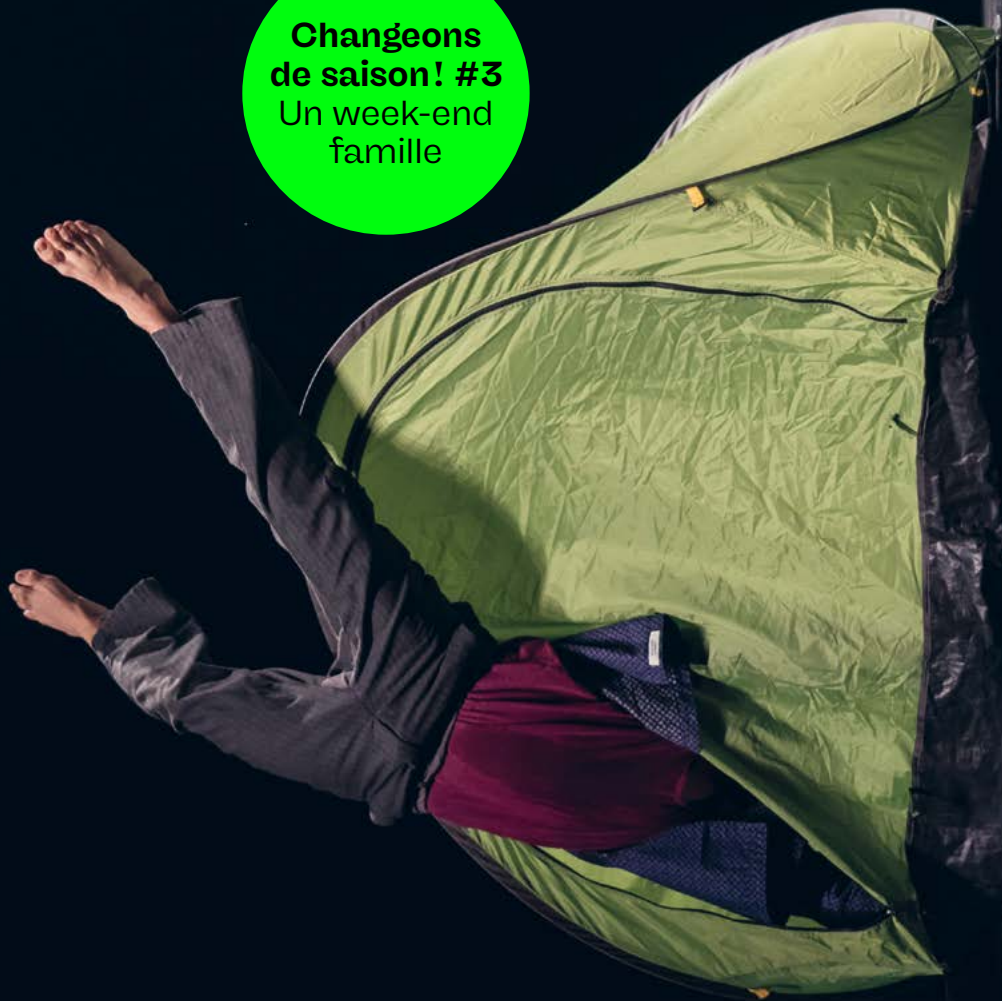
Avec : Delphine Noly (idée originale, récit, voix, kora)
Mise en scène et écritures,
scénographie : Anne Marcel
Machines sonores, machines

qui tournent : Eric Pelletier
Mise en lumière : Alice Huc
Illustration : Lauranne Quentric

 En tournée dans les lieux d'accueil de jeunes enfants de MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du mar. 17 au ven.20 oct

- Burlesque
- Arts du geste
- Rapport à l'autre

**Changeons
de saison! #3**
Un week-end
famille



Sam. 21 oct. 11h | 16h30
Dim. 22 oct. 16h30

Dès 5 ans
40 min
Tarif C

→ Salle des fresques

La fuite

Olivier Meyrou - Matias Pilet

Sac sur le dos, Hektor, en quête de liberté, affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Tels Charlie Chaplin et Buster Keaton, Hektor se démène comme il peut dans ce monde inhospitalier. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il traverse une multitude de situations burlesques.

Dans un espace hostile, les objets comme les éléments les plus simples semblent se liquer contre lui : une tente, une cabine de photomaton, le vent. Sur des airs de piano bastringue, la mécanique des gags s'enchaîne : chutes, poursuites et chocs échappent aux règles de la narration classique pour laisser place à la poésie du personnage.

Olivier Meyrou vient du cinéma; Matias Pilet, du cirque. Ensemble, ils créent Hektor. Tantôt prisonnier de son corps, tantôt poussé vers des mouvements improbables et risqués, Matias Pilet donne corps au personnage et transgresse les codes de l'acrobatie. À la mise en scène, Olivier Meyrou s'inspire des grandes heures du cinéma muet burlesque qui savait raconter les injustices en se plaçant du côté des exclus. Il réinvente la figure du clown à la fois émouvant et désopilant et l'archétype du vagabond en butte à un monde trop âpre.

La crédulité généreuse d'Hektor questionne notre rapport à l'autre.

Avec: Matias Pilet / **Régie**
générale: Jules Pierrret / **Régie**
lumière et son: Jules Pierrret

et Sofia Bassim / **Administration**
et diffusion: Cie Hold-up & Co

- Théâtre gestuel et visuel
- Séparation et famille recomposée
- Point de vue de l'enfant



**Changeons
de saison! #3**
Un week-end
famille

Sam. 21 oct. 14h30
Dim. 22 oct. 15h

Dès 6 ans
50 min
Tarif C

→ Petit Théâtre

Les lapins aussi trainent des casseroles

Toutito Teatro

Le Toutito Teatro pose un regard drôle, sensible et décalé sur la famille avec ses joies, ses bouleversements et ses petites casseroles. Comment aborder la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant ? La compagnie crée un langage sans parole, visuel et gestuel donnant vie aux marionnettes, aux objets et aux éléments du décor.

Le Toutito Teatro, que nous avons découvert en 22/23 avec *Dans les jupes de ma mère*, invente un monde coloré et fantaisiste plein de douceur et de poésie pour aborder les bouleversements de vie de famille.

Avant, un enfant que l'on surnomme Lapin habitait avec son papa et sa maman. Maintenant, c'est différent : il vit avec son papa et aussi avec sa maman. Mais pas en même temps. Ce tremblement de terre dans son existence a commencé par des secousses inhabituelles autour de la table du dîner. Les répliques du séisme se sont diffusées dans tous les recoins de sa vie d'enfant : nouvelle maison, nouvelle chambre, nouvelles habitudes...

Pour donner forme et sens à cet événement qui le dépasse, l'enfant peuple son univers d'une foule de lapins qui lui permettent de surmonter l'épreuve. Les objets, les comédien-ne-s et la musique nous racontent avec humour et sans jugement la découverte d'une nouvelle vie, avec ses difficultés, mais aussi le bonheur d'une famille à réinventer.

Avec : Sandrine Nobileau, Ádám Baladinoz, Juliette Evenard
Mise en scène : Yochele Cuadros
Assistance à la mise en scène et regard chorégraphique : Nancy Rusek / **Conception**

scénographie, costumes : Eduardo Jimenez / **Création lumière :** Frédérique Steiner
Création sonore : Frank Lawrence et Denis Monjanel
Confection costumes :

Marion Danlos / **Construction scénographie et accessoires :** Rowland Buys et Coline Esnault Laurent Mandonnet et Jean Loison / **Régie :** Jean-Michel Spanier et Laurent Beaujour

- Saut spectaculaire
- Petits et grands exploits
- Absurdité du risque



**Changeons
de saison! #3**
Un week-end
famille

Sam. 21 oct. 18h

Dès 8 ans
1h15
Tarif B

→ Grand Théâtre

Willy Wolf

La Contrebande

«Achetez l'homme qui va mourir!» clamait Willy Wolf. Sur fond de jeu de télé-réalité, les six acrobates de La Contrebande s'affrontent dans une course effrénée à la performance la plus folle, à la prise de risque la plus extrême... Une aventure rocambolesque à travers une succession de petits et de grands exploits. Mais faut-il toujours tenter l'impossible ?

Willy Wolf est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de l'art de la performance en ayant multiplié les cascades les plus folles afin d'atteindre la gloire. En 1925, ce migrant polonais sauta du pont transbordeur de Nantes devant une foule venue assister à la prouesse. Mais les gaz de combustion de son feu de Bengale l'asphyxièrent au décollage. Il chuta alors lourdement dans l'eau et mourut à l'âge de 27 ans.

Les artistes de La Contrebande rejouent ce plongeon avorté de 53 mètres. Avec une bascule, un plongeoir et une moto volante, la compagnie interroge l'étroite frontière entre exploit et absurdité de la mise en danger.

Sauts démesurés, plongeurs vertigineux, jongles avec des sabots en bois... Grâce à ces artistes spécialistes de la bascule coréenne, les situations burlesques, parfois dangereuses, toujours décalées, s'enchaînent sans limite.

Un cirque maximaliste truffé d'humour où, sur fond de musique électro, cascades et prouesses côtoient paillettes et fléchettes!

Avec: Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi / **Regard extérieur:** Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade

Création sonore: Timothée Langlois / **Création lumière:** Olément Bonnin / **Régie lumière:** Tom Couillerot / **Régie plateau:** Olément Conan / **Régie**

générale: Florian Bessin / **Costumes:** Lise Orétiaux, Léa Gadbois-Lamer / **Diffusion:** Chloé Bodin / **Administration:** Lisa Lancereau

- Festival d'art lyrique
- Opéra pour tous·tes
- Concours de solistes



Les Symphonies d'Automne

Dim. 12 nov. 16h

Dès 8 ans
1h
Tarif B

→ Grand Théâtre
En partenariat avec
Mâcon Symphonie

Aïda

Verdi - Lyon Métropole Orchestra - David Hurpeau

Voici une invitation à (re)découvrir l'œuvre *Aïda* de Verdi, sous une forme volontairement condensée, pour la rendre accessible à toutes et tous.

L'opéra de Verdi oppose le devoir patriotique et familial à l'amour, sur fond de guerre entre l'Éthiopie et l'Égypte. Pour ce concert mis en scène, le narrateur nous conte en français l'histoire d'*Aïda*, entouré de trois chanteurs solistes, d'un grand chœur créé pour l'occasion et du Lyon Métropole Orchestra, l'un des meilleurs orchestres d'harmonies en France. Sous la direction de David Hurpeau, les quarante musicien-ne-s de cet orchestre de vents et de percussions interprètent avec brio la partition à la fois vibrante et solaire.

Mise en scène:

Catherine Dumousseau-Berthier

Dim. 19 nov. 16h

Dès 12 ans
3h avec entracte
Tarif B - Gratuit
pour les - de 15 ans

→ Grand Théâtre
En partenariat avec
Mâcon Symphonie

Finale et palmarès

Orchestre Symphonique de Mâcon - David Hurpeau

Cette année, nous fêtons les 30 ans de ce concours international de chant lyrique, mélodies françaises et opéra ainsi que l'arrivée de David Hurpeau, nouveau directeur artistique des Symphonies d'Automne.

À cette occasion, et par la présentation de Saskia De Ville, musicologue et animatrice à Radio France, ce rendez-vous incontournable de l'art lyrique en Saône-et-Loire fait peau neuve. Après les épreuves de sélection, de quart et demi-finale, six jeunes talents venant du monde entier présentent chacun deux airs d'opéra accompagné-e-s par l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Deux sont départagé-e-s pour le prix de la mélodie française, avec deux créations de Pierre Thillooy. Pour ce nouveau format, chacun-e est accompagné-e par les musicien-ne-s de l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Et grâce au prix du public, encourageons les chanteur-euse-s de demain.

- Porosité chorégraphique
- Saxophone
- Nature en vidéo



Jeu. 23 nov. 20h

Dès 12 ans
1h10
Tarif B

→ Grand Théâtre
Création
En partenariat avec l'Espace
des Arts - scène nationale
de Chalon-sur-Saône

Tout-moun

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté

Venue du créole, l'expression «tout-moun» signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun. Avec *Tout-moun*, les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux poursuivent leur quête de mise en relation des imaginaires en proposant un espace sonore, visuel et plastique immersif.

Ce spectacle chorégraphique et musical révèle la complexité du monde dans lequel il est toujours possible d'imaginer un futur réenchanté. Nous voyons apparaître en vidéo des fragments de paysages, certains tropicaux, convoquant les quatre éléments.

Dix danseuses et danseurs venant de France, d'Égypte, de Tunisie, du Maroc et des Caraïbes, incarnent un véritable bloc d'humanité aux singularités entremêlées, alternant les ensembles et les échappées, jouant sur les porosités, les interférences, les complémentarités. Entre le jazz et le blues, la composition musicale interprétée en direct par son créateur le saxophoniste Raphaël Imbert, se mêle à la musique assistée par ordinateur de Benjamin Lévy.

Grâce à de grandes voiles translucides et mobiles manipulées par les interprètes, la danse, la musique et la vidéo se superposent, se trament, s'entrelacent.

Le tout trouble nos perceptions et semble s'inventer en temps réel.

Avec : Sarath Amarasingham,
Meriem Bouajaja, Juliette
Bouissou, Mohamed Chniti,
Chourouk El Mahati, Mohamed
Fouad, Mohamed Lamqayssi,
Johanna Mandonnet, Angela
Vanoni, Yaël Réunif
Composition musicale
et interprétation : Raphaël

Imbert / Réalisateur en
informatique musicale :
Benjamin Lévy / **Collaborateur**
artistique, plasticien : Stéphane
Pauvret / **Création lumières :**
Jimmy Boury / **Création**
costumes : Gwendoline Bouget
Assistée de : Oorto Tremorin
Direction technique : Thierry

Meyer / **Régie son :** Valentin
Maugain / **Régie lumière :** Manon
Bongéot / **Régie costumes :**
Hélène Oliva

- Conférence bruitée
- Nature sensorielle
- Rapport au vivant



Jeu. 30 nov. 10h | 14h
Ven 1^{er} déc. 10h | 14h
Sam. 2 déc. 17h

Dès 7 ans
1h05
Tarif B

→ Petit Théâtre

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot
Pauline Ringeade - L'imaginarium

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir interpréter, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. La promesse d'un parfum d'aventure pour crapahuter depuis son siège sur les sentiers, dans la neige et la boue.

Baptiste Morizot se définit comme un philosophe-pisteur. En adaptant une de ses conférences destinées aux enfants, la metteuse en scène Pauline Ringeade nous fait découvrir les joies du pistage des animaux en pleine nature. Dans le froid ou au soleil, en forêt ou dans un jardin, nous côtoyons les abeilles, les araignées, les renards, les grizzlis... Nous sommes à l'affût du moindre signe du passage d'une meute de loups ou d'une mère ourse avec ses petit-e-s. Nous tendons l'oreille pour guetter le moindre craquement de branche ou battement d'ailes.

Avec une énergie époustouflante, l'actrice joue les exploratrices. Elle manipule de multiples objets, nous fait entendre des bruits en tous genres diffusés en salle ou créés en direct. L'invisible se devine dans le son et la mise en scène, et nous permet de réaliser un pas de côté vers une dimension plus poétique.

Baptiste Morizot et L'imaginarium nous donnent des outils pour imaginer un monde à venir, d'autres manières d'être, de vivre ensemble, en observant comment s'adaptent toujours ces créatures fabuleuses.

Ré-enchantons notre rapport au monde!

Avec : Éléonore Auzou-Connes
ou Blanche Ripoché
Dramaturgie : Marion
Platevoet / **Création sonore :**
Géraldine Foucault / **Régie
son et régie générale :**
Pierre-Damien Crosson
Création et régie Lumière :

Fanny Perreau, régie en
alternance avec Lucie Cardinal
Costumes : Aude Bretagne
Scénographie : Floriane Jan,
Cerise Guyon / **Construction
du décor :** Floriane Jan, Clément
Debras, Simon Jerez / **Conseil
bruitages :** Sophie Bissantz

Administration de production :
Laure Woelfli, Victor Hocquet
**Développement compagnie,
diffusion :** Florence Bourgeon

- Danses urbaines
- Underground
- Musique live



Dub

Amala Dianor - Cie Kaplan



Artiste associé



En écho au spectacle *Signifin, Monstre-magique* ciné-danse à l'issue de la représentation

Dans les ballrooms, les appartements, les clubs; aux États-Unis, en Afrique du Sud, en Corée ou encore en Inde: Amala Dianor est parti en quête des origines, des lieux et du mouvement depuis lesquels tout émerge. Avec ses danseur-se-s puristes, il interroge chorégraphiquement les danses urbaines: qu'est devenu le courant underground en 2023?

Diffusées via les réseaux sociaux, elles s'appellent le waacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Une dizaine de danseurs et danseuses urbain-e-s questionnent les mutations de ces danses 2.0 implantées dans la communauté mondiale. Les interprètes puisent leur énergie rythmique dans les beats du DJ Awir Léon qui mixe en live des musiques traditionnelles ou populaires pour cette génération Z et offre à ces virtuoses peu habitué-e-s aux salles de spectacle, un terrain de jeu propice à la rencontre physique et frontale. Le plasticien Grégoire Korganow s'inspire des paysages visuels des milieux underground pour concevoir un nouvel espace permettant le déploiement des danses jusqu'à l'osmose collective.

Amala Dianor décortique le mouvement pour extraire le geste pur et parfait et l'investir dans la danse contemporaine. Tout en empruntant aux références chorégraphiques de ses aîné-e-s de la génération hip-hop, il met en place avec ses interprètes une gestuelle libre et hybride. Plus qu'un mélange des genres, il réinvente avec cette nouvelle génération un langage commun qui transcende, par-delà les frontières stylistiques.

Un tableau vivant, créatif, sonores, jouissif, des danses d'aujourd'hui.

Avec: 10 à 12 danseurs en cours de distribution / **Dramaturgie visuelle:** Grégoire Korganow
Musique live: Awir Leon **Lumière et régie générale:** Nicolas Tallec
Chorégraphe: Amala Dianor

Plasticien: Grégoire Korganow
Musicien: Awir Léon / **Direction Déléguée:** Mélanie Roger
Régisseur de tournée: Lucie Jeannenot

- Monde à l'envers
- Équilibrisme
- Absurde



Le complexe de l'autruche

Collectif d'équilibristes

Neuf femmes et hommes ont une activité principale: faire ce que tout le monde fait, mais en se tenant sur les mains, la tête en bas. Dans ce monde à l'envers, on retrouve des jeux de mains et de jambes et une créature à douze membres.

Le Collectif d'équilibristes transforme avec humour une discipline acrobatique ancestrale réservée à des solistes en une création collective réunissant neuf artistes aux origines, styles, corps et approches variés. Sur scène, les interprètes détournent jusqu'à l'absurde l'expression populaire «faire l'autruche»: une plongée dans les méandres de la psychologie, pour parler de la folie comme de la sagesse.

Se tenir debout, danser, chanter, jouer, marcher, courir... Dans ce monde à l'envers, les acrobates enchaînent des figures audacieuses et virtuoses, composant un étonnant ballet qui laisse émerger la beauté et la rigueur de leur discipline.

Des bipèdes dans toute leur splendeur, partagé-e-s entre haine et plaisir, satisfaction et frustration, recrée une savane où se déplace un troupeau d'autruches. L'occasion de réhabiliter l'animal timoré grâce à des acrobates pas du tout craintif-ve-s, avec des figures étonnantes, légères ou incongrues.

Une envolée joyeuse et rafraîchissante... Tout en équilibre. Parfaitement renversante!

Avec: Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Dorothee Dall'Agnola, Emmanuel Robert, Jatta Borg,

Mathieu Hedan / **Regards extérieurs:** Clément Cassiède et Benjamin Tricha
Création lumières: Samson Milcent / **Création musique:**

Paul Bertrand, Sophie Ramia Medina / **Création costumes:** Lorraine Jung / **Régie générale:** Samson Milcent / **Régie son:** Sophie Ramia Medina

- Théâtre performatif
- Rage euphorique
- Détresse adolescente



Jeu. 11 jan. 10h | 14h
Ven. 12 jan. 10h | 14h
Sam. 13 jan. 17h

Dès 12 ans
1h20
Tarif B

→ Grand Théâtre

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon - Cie dans le ventre

Entre légèreté et noirceur, *Plutôt vomir que faillir* parle des/aux adolescent·e·s les yeux dans les yeux. Sans tabou ni fausse pudeur, Rébecca Chaillon donne à voir le surgissement d'une intimité en construction. Elle décrit les doutes et désirs de la découverte de soi et de l'autre avec une ivresse qui rend le spectacle joyeux.

Premières fois, hormones en ébullition, conduites à risque, rejet de tout. Les poils et l'acné, le sexe bâclé, les drogues, les non-dits, la souffrance silencieuse, les coming-out manqués. À l'adolescence, rien ne va, que ce soit dans le cadre familial ou scolaire. La metteuse en scène et autrice Rébecca Chaillon garde de ses années collège un souvenir amer, lié à la stigmatisation de son corps, de sa sexualité et de ses origines. À partir de sa rage, elle propose une pièce autofictionnelle, qu'elle aurait aimé voir à l'âge dit ingrat.

Entre pop-corn party, forêt de brocolis, doublage de mangas et chanson de Barbara, le plateau devient un terrain de jeu par le biais d'une esthétique de l'excès, poétique et charnelle. Rébecca Chaillon transmet à de jeunes comédiens et comédiennes la fougue, les outils performatifs amples et maîtrisés qui l'identifient dans le paysage théâtral.

Plutôt vomir que faillir crache ses colères, régurgite ses malaises, vomit son dégoût dans un dispositif de self-service évoquant toutes les cantines du monde.

Un spectacle généreux, percutant, essentiel.

Avec : Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine / **Écritures :** Rébecca Chaillon et les actrices
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Céline

Champinot / **Assistanat à la mise en scène :** Jojo Armaing
Scénographie : Shehrazad Dermé / **Création sonore :** Élisabeth Monteil / **Création lumière et régie générale :** Suzanne

Péchenart / **Création dispositif réseau-vidéo :** Arnaud Troalic
Régie lumière : Myriam Bertin
Régie son : Jenny Charreton
Régie plateau : Marianne Joffre

- Politique fiction
- Satire
- Métaphore de l'absurde



Elles vivent

Antoine Defoort - L'Amicale

***Elles vivent* est une satire déjantée de la communication en période d'élections où l'absurde et la poésie gagnent à chaque tour. Intéressons-nous aux conditions d'émission et de réception du débat politique plus qu'à son contenu.**

Une forêt, dans un futur proche. Deux amis se retrouvent après deux ans de séparation. Michel revient d'une retraite dans une sorte d'ashram du futur. Taylor, lui, a lancé la Plateforme Contexte et Modalité (PCM). Il s'agit d'une expérience démocratique artisanale qui explore les ressorts de la communication médiatique au service d'une campagne électorale. Ce parti politique, galéjade poétique à moitié sérieuse, s'est, contre toute attente, retrouvé aux portes du pouvoir. Assis sur une souche, Michel se pose des questions et le mnémoprojecteur de Taylor, appareil qui permet de projeter des souvenirs devant soi, l'aide à y répondre.

En parallèle, une « médiatrice fictionnelle » prend soin de nous et de la fable, parfois soumise à rude pression... « Que va-t-il se passer ? » Les personnages seront-ils écrasés « par le rouleau compresseur des médias et la mauvaise foi de leurs adversaires ? Parviendront-ils à rester fidèles à leurs idéaux ? »

La farce de politique-fiction d'Antoine Defoort, ce sont des croquis bricolés voire volontairement déglingués ; un théâtre de faux effets spéciaux ; mais aussi un solide bagage théorique en sciences du langage, de l'information et de la communication.

Hilarant, mais pas seulement.

Avec : Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine Defoort, Arnaud Boulogne / **Conception :** Antoine Defoort / **Collaboration artistique :** Lorette Moreau / **Régie générale :** Simon Stenmans / **Création sonore :** Mélodie Souquet / **Création**

musicale : Lieven Dousselaere / **Scénographie :** Marie Szernovicz / **Production :** Célestine Dahan, Alice Broyelle et Thomas Riou / **Regard extérieur :** Stephanie Brotchie / **Bricolages :** Vincent Tandonnet et Sébastien Vial / **Conception**

du robot de la réforme du fifififi : Kevin Matagne / **Conseiller logomorphe :** Esprit de la Forêt / **Diffusion :** Claire Girod / **Photos de plateau :** Matthieu Edet

- 6 chœurs d'amateur-trice-s
- Œuvre vocale magistrale
- O Fortuna



Dim. 21 jan. 16h

Dès 7 ans
1h05
Tarif B

→ Grand Théâtre
Une collaboration la Cantoria /
Le Théâtre

Carmina Burana

Carl Orff - Clément Mépas
Chorale Cantoria Mâcon

Chorale Liedertafel de Neustadt an der Weinstrasse
Chœur des Marais / Ensemble Résonance
Dix de Chœur / La Pastourelle
Orchestre Symphonique de Lyon

Composée par Carl Orff, la cantate scénique *Carmina Burana* est fondée sur vingt-quatre poèmes lyriques. Depuis sa première représentation anthologique en 1937 à l'Opéra de Francfort, cette pièce magistrale fascine. Accompagnée de chorales amatrices, la chorale Cantoria se lance dans le projet titanesque de l'interpréter sur scène.

La Cantoria de Mâcon invite la chorale Liedertafel de Neustadt an der Weinstrasse, avec laquelle elle entretient des liens d'amitié uniques grâce à un jumelage depuis de longues années. Cette collaboration s'enrichit de la présence du Chœur des Marais de Villefranche-sur-Saône, de l'Ensemble Résonance de Chassieu, du Dix de Chœur de Chassieu ainsi que de la Pastourelle de Rillieux-la-Pape. Ce sont donc plus de 180 choristes qui reprennent, entre autres, le mouvement *O Fortuna*, aujourd'hui mondialement connu.

Accompagné-e-s pour l'occasion par l'Orchestre Symphonique de Lyon, le baryton Pierre Philouze, la soprano Claire Babel et le ténor Emmanuel Adnet interprètent avec passion et puissance ces chants profanes latins qui font l'éloge du jeu, du vin, de la chair, qui racontent une histoire de vie, de mort, de destin et surtout d'amour.

Près de 180 chanteur-teuse-s et 70 musicien-ne-s interprètent, sous la direction de Clément Mépas, cette œuvre énergique et jouissive pour des chœurs virtuoses.

Baryton: Pierre Philouze
Soprano: Claire Babel
Ténor: Emmanuel Adnet
Direction de la chorale Liedertafel de Neustadt an der Weinstrasse: Jürgen Weisser

Direction du Chœur des Marais: Robert Hillebrand
Direction de l'Ensemble Résonance: Cédric Meyer
Direction de Dix du Chœur: Gabriel Ortega / **Direction de**

La Pastourelle: Judith Meyer-Farey / **Direction de l'Orchestre Symphonique de Lyon:** Jean-Pierre Prajoux

- Pouvoir de la parole
- Plaidoyer
- Inceste



Vive

Joséphine Chaffin - Clément Carabédian Cie Superlune

Tout au long d'un procès, soutenue par son avocat, une jeune et brillante cheffe dénonce les agissements de son père. Ce représentant de la gastronomie étoilée l'a agressée sexuellement quand elle était enfant. Au fil des témoignages, se dessine son parcours de combattante pour sortir du silence.

Dans la famille Lacascade, le père transmet son savoir-faire tout en étendant son emprise: la passion pour la cuisine et le goût de la domination se confondent. La violence est indicible, scellée par un silence clanique. Après de longues années de secret, reprendre la parole devient une question de vie ou de mort pour Anaïs.


Installé-e-s tout autour de l'espace de jeu, nous sommes convié-e-s à une expérience immersive puissante, sensible et citoyenne: l'espace de jeu est une arène où s'alternent les joutes verbales du procès et les plongées dans l'intimité de la famille. Entremêlant texte, musique et danse, les quatre interprètes nous entraînent dans un récit choral rythmé.

Le texte de Joséphine Chaffin, lauréate de l'Aide à la Création Artcena, dénonce ce système du silence autour des violences sur mineur-e-s dans notre société patriarcale. Dans le sillon du mouvement #MeToo, l'autrice célèbre la force émancipatrice du langage.

Du silence à la parole, de la cuisine au tribunal: c'est une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité.

Avec: Clément Carabédian,
Estelle Clément-Bealem,
Hermine Dos Santos, Patrick
Palmero / **Création son:** Théo
Rodríguez-Noury / **Création**

lumières: Mathilde Domarle
Création costumes: Agathe
Trotignon

 En tournée dans les
établissements scolaires
Du lun. 27 au ven. 31 mai

- Jazz
- 1 soirée: 2 concerts
- Puissance spirituelle



Célia Kameni + John Coltrane's Africa/Brass Revisited

Christophe Dal Sasso - Big Band

Une soirée aux accents jazz portée, dans un premier temps, par la voix de la chanteuse Célia Kameni, puis par les arrangements de Christophe Dal Sasso. Ce dernier revisite avec son big band le mythique album *Africa/Brass* du saxophoniste John Coltrane.

Célia Kameni. Vocaliste, interprète et compositrice française d'origine camerounaise nommée aux Victoires du Jazz en 2022, Célia Kameni s'est produite auprès d'artistes incontournables de la scène mondiale du jazz comme Binéli Lagrène, Eric Legnini, Sandra Nkake, Liz McComb ou encore Kirk Lightsey. Son univers éclectique lui a permis de travailler avec des artistes aussi variés que Sting, Angèle et Jazzy Bazz. Imaginé en collaboration avec Yaël Naïm, Sarah Mikovski, Charles Amblard et NotaBene, son premier opus tout en sensibilité, puise dans le champ des musiques spirituelles et classiques. Un mélange habile d'improvisation et de poésie, pour transcender nos émotions.

John Coltrane's Africa/Brass Revisited. Monument de l'histoire du jazz paru il y a soixante ans, *Africa/Brass* est le seul album que le saxophoniste John Coltrane ait enregistré en big band. Cet orchestre largement dominé par les cuivres puise son essence dans le blues, le folklore et rend hommage à l'Afrique. Aujourd'hui, l'arrangeur Christophe Dal Sasso reste fidèle à ce répertoire, à la portée universelle et humaniste. Élu «Groupe de l'année» aux Victoires du Jazz en 2020, le Dal Sasso Big Band réunit entre autres trois saxophonistes solistes et un tambour *gwo-ka* pour s'approcher de l'énergie survoltée, de l'élégance et de la puissance de John Coltrane.

Célia Kameni

Violoncelle: Juliette Serrad

Guitare: Gianni Caserotto

Piano Synthé bass: Tibault

Gomez / **Batterie:** Julien Loutelier

Big Band Dal Sasso

Flûtes, direction,

arrangements: Christophe

Dal Sasso / **Saxophone ténor:**

David El-Malek / **Saxophone**

alto: Geraldine Laurent

Saxophone ténor, flûte:

Sophie Alour / **Saxophone alto,**

soprano, flûtes: Dominique

Mandin / **Baryton saxophone,**

clarinettes: Thomas Savy

Trompettes: Julien Alour,

Quentin Ghomari / **Trombone:**

Jerry Edwards, Denis

Leloup / **Piano:** Eric Legnini

Contrebasse: Manuel Marches

Batterie: Karl Jannuska /

Tambour K: Andy Bérald Cetelo

- Naissance du clown
- Sauvage et attachant
- Humour féroce



Jeu. 1^{er} fév. 20h
Ven. 2 fév. 14h

Dès 10 ans
1h30
Tarif B

→ Grand Théâtre

Homo sapiens

**ou quand nous en aurons marre de l'art
du mamihlapinatapai***
Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie

Quel a été le premier geste du clown ? À quoi ressemblait cet animal sauvage avant qu'il n'ait été domestiqué ? Et si nous remontions aux origines de l'humanité pour trouver ce qui nous lie aux autres ?

À cheval entre le réel et l'imaginaire, Caroline Obin convoque l'Être clown, celui qui, avant toute convention civilisée, appréhende le monde de manière instinctive et libre. Le langage «premier» dans sa dimension la plus pure et la plus irrésistible.

Sur scène, sans interruption, sept clowns grîmé-e-s en hommes et femmes préhistoriques se servent un dîner sur les traces de l'évolution humaine. Entre récits philosophiques et acrobaties, le repas est partagé au coin du feu. Durant cette veillée, ces clowns s'étonnent d'eux-mêmes, des autres et des mystères de la vie.

Caroline Obin remonte aux origines de sa discipline et, pour réinventer cette poésie corporelle brute, invite cinq circassiens et circassiennes, une danseuse de krump, une comédienne ; toutes et tous monstrueux-ses et attachant-e-s. Leur énergie communicative fait rejaillir avec force, poésie et sauvagerie, les premières étincelles et les premiers éclats de rire.

Pour l'être primitif tapi en chacun-e de nous.

* mot difficile à traduire des Yagans, peuple de la Grande Île de Terre de feu (Amérique du Sud). Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent, mais qu'aucune n'ose avouer.

Avec : Mario de Jesus Barragan, Margaux Desailly*, Danielle Le Pierres, Jaime Monfort, Marcelo Nunes, Ilaria Romanini / **Écriture collective de plateau, sous la direction**

de : Caroline Obin / **Création musicale :** Jérôme Lapierre
Dramaturgie : Harry Holtzman
Chorégraphie (krump) : Emilie Ouedraogo Spencer
Costumes : Yvett Rotscheid

Avec la collaboration de : Ouria Dahmani-Khouhli / **Création lumière et régie générale :** Carine Gérard / **Cascades :** Elise Ouvrier-Buffer

- Théâtre documentaire
- Air France et France Télécom
- Les mécanismes de la violence



Mar. 6 fév. 20h

Dès 14 ans
1h45
Tarif B

→ Grand Théâtre

Les moments doux

Elise Chatauret - Thomas Pondevie
compagnie Babel

La violence est partout. En classe, au travail, dans les compagnies de théâtre, à la maison. Partant de ce triste constat, *Les moments doux* interroge les leviers de la violence et les différentes formes qu'elle peut prendre. Suite à une série d'entretiens et un travail d'enquête et d'analyse documentaire, la compagnie Babel questionne la pluralité des manifestations de la violence pour comprendre ce qui fait système.

Y a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles ? Pour *Les moments doux*, la compagnie Babel, nourrie des travaux de Pierre Bourdieu, Didier Eribon ou encore Ken Loach, a mené un travail d'enquête autour de cas médiatisés (l'affaire des chemises arrachées de deux cadres d'Air France, les nombreux suicides à France Télécom...) ou sur le terrain, en milieu scolaire, dans le monde du travail.

Sur le plateau, une scénographie mobile fait naître trois lieux - une salle de classe, un open space et le salon d'un appartement - dans lesquels les six interprètes incarnent les personnes rencontrées : élève, juge, chef d'entreprise, institutrice, enfant, salarié... D'une scène à l'autre, des liens se tissent entre les personnages et les espaces pour montrer une machine sociale qui grince.

Pas à pas, les interprètes se font acteur·trice·s et témoins d'une sorte de laboratoire de nos relations humaines toujours complexes où la violence peut cohabiter malgré tout avec la douceur!

Avec : François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier, Charles Zévaco / **Scénographie et assistantat à la mise en scène :** Charles Chauvet

Construction décor : Les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne-CDN
Costumes : Solène Fourt, assistée de Marion Morvan
Lumières : Léa Maris / **Création**

sonore : Lucas Lelièvre
Régie générale : Jori Desq
Administration de production : Maëlle Grange / **Diffusion et développement :** Marion Souliman

- Musique tropical
- Fiesta
- Voyage musical



Dim. 11 fév. 10h30

Dès 5 ans
50 min
Tarif unique : 6€
Réservation auprès
de la Cave à Musique

→ À la Cave à Musique
En partenariat avec la Cave
à Musique

Ourk rock tropicaliste

Gabriel Fabing - Blah blah blah Cie

Croisant les influences, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation au voyage. Du cocktail siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, *Ourk* embarque petit-e-s et grand-e-s le temps d'un moment joyeux et dansant.

Chaque musicien s'est concocté son propre «instrumentarium», donnant à entendre et à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. On passe de la boîte à rythmes à la batterie, de la basse à la guitare électrique, alors qu'interviennent le charango (instrument à cordes bolivien) ou le dobro. Passionnés de lutherie, les artistes disposent d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres. Une vraie batucada bruitiste! Ça chante parfois en portugais, parfois en anglais. La richesse des propositions rythmiques et mélodiques fait d'*Ourk* un melting-pot où chaque musique trouve sa place tout en finesse et s'accorde avec les autres.

Ce concert, adapté aux enfants, est la synthèse entre rock, mouvement tropicaliste brésilien, musique populaire et avant-gardiste. Pour mieux partager l'énergie, nous sommes installé-e-s tout autour des musiciens.

Une invitation à la fête! Dépaysement garanti.

Avec: Gabriel Fabing (guitare, synthé), Joël Lattanzio (batterie, objets), Santiago Moreno ou Romain Laurent (guitares, charango, synthé)

Compositions: blah blah

blah cie / **Regard extérieur:** Martine Waniowski / **Direction de production:** Claire Girod
Assistanat de production: Aurélie Burgun

↻ En tournée dans les communes de MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du mar. 7 au ven. 16 fév.

- Histoire de la danse
- Transe
- Épidémie de vie



Jeu. 15 fév. 20h
Ven. 16 fév. 20h

Dès 12 ans
1h20
Tarif B

→ Sur le plateau du Grand Théâtre
En partenariat avec le
Département de Saône et Loire

Narr: pour entrer dans la nuit

Vidal Bini - KiloHertz



Une envie folle de danser?

Nous recherchons des amateur·rice·s pour cette aventure exceptionnelle et dansante. Une autre façon de vivre la création et de partager émotions et réflexions!

En 1518, dans les rues de Strasbourg, des dizaines de personnes se sont mises à danser frénétiquement, pendant plusieurs semaines, sans que l'on sache pourquoi. Vidal Bini s'inspire de cet événement appelé chorémanie pour interroger le pouvoir de contamination des corps dansants dans un spectacle qui mêle texte, musique live et danse contemporaine.

Danser, est-ce contagieux? La danse n'est-elle pas communicative en soi? Les relations entre l'histoire, la mémoire et l'identité permettent d'aborder l'acceptation de l'expression du corps en mouvement dans nos sociétés. La compagnie KiloHertz travaille à l'hybridation des références et interroge les pratiques sociales et festives de danse.

Puisant dans différentes traditions chorégraphiques, *Narr: pour entrer dans la nuit* confronte des danses aux accents folkloriques à des principes de composition chorégraphique contemporains et à un besoin instinctif d'expression. Danses d'exultation, hymne au plaisir d'être ensemble, les cinq interprètes, associé·e·s à une quinzaine d'amateur·rice·s, reviennent aux racines d'un geste viscéral. Accompagné de trois musiciens, l'ensemble oscille entre spectacle et bal presque carnavalesque.

Cette forme performative résonne comme l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice.

Avec: Caroline Allaire, Auguste De Boursetty, Mathieu Heyraud, Sebastian Elias Kurth, Céline Laprère et une quinzaine de danseur·euse·s amateur·trice·s

Musique live: Étienne Gruel (Percussions), Olivier Meyer, Geoffrey Sorgius (Synthèse, Sampling) / **Scénographie,**
Lumières: Olivier Laurent

Assistant à la mise en scène: Vincent Arot / **Costumes:** Léa Labbey / **Illustrations:** Johanny Melloul / **Service au bar et diffusion:** Julie Gothuey

- Histoire familiale
- Souvenir
- Fratrie



Mar. 5 mars 14h | 20h
Mer. 6 mars 20h

Dès 12 ans
1h15
Tarif B

→ Petit Théâtre

La rivière

Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas
Compagnie en attendant...



Artiste associé



En écho à la mise
en scène de
Jean-Philippe Naas,
retrouvons

La rivière

mise en scène
par Catherine
Chaussumier
Cie La Malle
aux sardines
Sam. 9 mars 20h
au Théâtre

Alban, Émile et Olivier voient leur maison d'enfance. Dans l'amoncellement de cartons, réapparaissent des objets, des jouets, des instruments de musique qui ravivent des souvenirs, comme s'ils rouvraient un album de famille. Si les frères ont grandi ensemble, aucun n'aura la même version de l'histoire de leur enfance.

L'aîné, le cadet, le benjamin, tous ont eu l'impression d'avoir joué le rôle que leur place avait défini. Les moments de joie et les incompréhensions renaissent au sein de la fratrie. Les conséquences d'une promesse parentale jamais tenue, leurs souffrances passées, les solitudes. Il n'y a pas d'animosité entre eux mais rien, dans leur vie d'adulte, ne les lie. Pourtant, leur complicité est toujours là.

Le metteur en scène Jean-Philippe Naas a conçu avec l'auteur Denis Lachaud une pièce sur le lien de l'adulte à son enfance. L'écriture âpre et douce, à la fois coup de poing et caresse, de Denis Lachaud, se révèle par la mise en scène exigeante de Jean-Philippe Naas. Avec une maison étriquée comme décor unique, au son d'une musique folk, il décortique les mécanismes familiaux pour revenir à la pureté des sentiments.

Le binôme revient sur un thème qui les anime depuis de longues années : la reconnaissance de la place de chacun-e.

Avec : Christophe Carassou,
Thomas Debaene, Sylvain
Pottiez / **Scénographie :**
Mathias Baudry / **Lumières :**

Nathalie Perrier / **Costumes :**
Juliette Barbier / **Musique :**
Julie Rey / **Régie générale :**
Samuel Babouillard / **Régie**

lumières : Théo Beurplanger
Régie son : Béranger Thierry

- Relations humaines
- Entre réel et virtuel
- Hommes-Boîtes



Mar. 12 mars 14h
Mer. 13 mars 17h
Jeu. 14 mars 10h | 14h
Ven. 15 mars 10h | 14h

Dès 4 ans → Petit Théâtre
35 min
Tarif C

PROG.HB. Zéro

Aurore Gruel - Ormone



Retrouvons les Hommes-Boîtes au Musée des Ursulines pour **les Hommes-Boîtes in situ** (Cf. p.16-17)

Quelle est la place du visage et du regard dans la danse ? La compagnie Ormone a convoqué un drôle de petit peuple, avec pour chaque être une tête au carré en carton et un corps de danseur: les Hommes-Boîtes.

Sur un sol immaculé, des boîtes blanches énigmatiques s'animent, s'étirent et se déplacent. Tout est prétexte à l'amusement: des projections vidéo envoûtantes aux objets sur scène, en passant par un environnement musical singulier.

Grâce au mapping, technique qui permet de projeter des images et des jeux de lumière, un univers s'invente autour des Hommes-Boîtes. Ce monde coloré en pixels est un terrain de jeu ludique et poétique, un retour sur les pas de l'enfance. Les Hommes-Boîtes sont ravis d'en profiter: ils dessinent des chemins, effacent leurs traces, en écrivent d'autres, passent des niveaux, recommencent, ont plusieurs vies... Ils entreprennent une étrange danse dans ce monde de sons fascinants. La compagnie Ormone poursuit sa réflexion autour de l'Homme et de la Machine. Avec Les Hommes-Boîtes, elle invente une nouvelle manière de se repérer, de se rencontrer, de communiquer ou de danser. Reprenant la logique des jeux de motricité des petits, nous sommes au plus près des préoccupations des enfants.

Entre réel et virtuel, comme un jeu animé, les Hommes-Boîtes nous rappellent le pouvoir et la force de l'imaginaire.

Avec: Lucile Guin, Alexandre Lipaux, Aurore Gruel / **Mapping vidéo:** David Verlet / **Création lumière et régie générale:**

Floxel Barbelin / **Création musicale:** Hervé Birolini / **Scénographie, accessoires, costumes:** Clémence Walle

- **Technicité**
- **Défi d'interprétation**
- **Hommage à Wagner**



Dim. 17 mars 16h

Dès 10 ans
1h10
Tarif B

→ Grand Théâtre

Symphonie N°7

Bruckner

Orchestre Symphonique de Mâcon - David Hurpeau

Pour fêter le bicentenaire de la naissance du compositeur autrichien Anton Bruckner, les soixante-dix musicien-ne-s de l'Orchestre Symphonique de Mâcon s'attèlent à sa symphonie n°7 aussi dite *Symphonie des Trémolos*. Chef-d'œuvre le plus populaire du répertoire du compositeur, cette symphonie très délicate à interpréter, avec ses grands défis techniques, est qualifiée d'Everest par les musicien-ne-s qui s'en emparent.

Cette symphonie n°7 est reconnue historiquement à travers son deuxième mouvement *L'Adagio* : un hommage au « maître » Wagner alors très âgé. À l'annonce de son décès, Bruckner modifie la fin du mouvement pour insérer un choral funèbre aux cuivres.

Cette œuvre atteint son paroxysme dans la longueur et l'étirement des lignes musicales pour aboutir à une grande forme de soixante-six minutes. Bruckner élabore ses symphonies à partir du principe structurel d'une cellule mère, laquelle féconde les différents mouvements et triomphe en conclusion.

Caractéristique du langage musical de Bruckner, ce travail sur le temps très construit demande une maîtrise individuelle mais aussi collective et une concentration extrême pour la formation en grand symphonique de l'Orchestre de Mâcon. La création d'un son et d'une couleur globale est impérative pour donner une cohérence organique à cette œuvre forte et puissante.

Un véritable défi.

- Mât chinois / Pole dance
- Hymne à la liberté
- Genre et représentations



Jeu. 21 mars 20h
Ven. 22 mars 20h

Dès 10 ans
1h
Tarif B

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

Dicklove

Juglair - Gueule

Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât chinois « viril » et une barre de pole dance « lascive », Juglair oscille: elle balance son corps dans tous les sens, et se raconte pour déplacer nos envies, déranger nos repères. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, elle nous offre un goût de liberté.

Entouré de gradins, sur une mini-scène, un homme se travestit en femme alors qu'il est une femme. Ou est-ce une femme qui décide qu'elle est homme tout en jouant la femme ?

Qui suis-je ? En quoi le sexe détermine-t-il le genre ? Notre comportement est-il le reflet de notre genre ou l'inverse ? Du garçon manqué à la petite fille délurée, Juglair nous raconte son vécu d'enfant tantôt drôle, tantôt émouvant. L'acrobate androgyne dynamite, jusqu'au grotesque, avec finesse et sans agressivité, les représentations genrées.

Dicklove, ce n'est pas de l'acrobatie, ce n'est pas du clown, ce n'est pas de la danse, ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas du drag, ce n'est pas un cabaret : c'est tout cela à la fois. Pourquoi choisir ?

En défendant l'idée d'une ouverture à tous les possibles, Juglair, accompagnée par un musicien tout aussi explosif, nous invite à une expérience authentique, jubilatoire et déjantée.

Un mélange des genres à en perdre son féminin et son masculin !

Avec et par: Juglair / **Création et interprétation sonore:** Lucas Barbier / **Regards extérieurs et dramaturgiques:** Claire Dosso et Aurélie Ruby

Création et régie lumière: Julie Méreau / **Construction:** Max Heraud, Étienne Charles, La Martofacture / **Costumes:** Léa Gadbois-Lamer

- Histoire intemporelle
- Cartoon chorégraphique
- Métissage



Casse-Noisette

Blanca Li - Tchaïkovski

La chorégraphe pop Blanca Li aime être là où on ne l'attend pas. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle ce conte populaire d'Hoffmann mis en ballet par Tchaïkovski, avec ses propres armes: le hip-hop, les métissages et des interprètes virtuoses.

Un soir de réveillon, Clara reçoit en cadeau un casse-noisette en forme de soldat. Mais pendant la nuit, le jouet se transforme en prince charmant! Sur fond de décors projetés aux couleurs acidulées, la version de Blanca Li se resserre autour du sapin illuminé et de ce personnage de bois dont Clara tombe amoureuse.

Blanca Li choisit la carte du divertissement cartoonesque en parodiant les scènes de la parade militaire, du patinage, du déballage des cadeaux. Ce jouet qui s'anime fusionne parfaitement avec cette articulation robotique et segmentée du popping, danse dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme, propre à l'univers de la chorégraphe.

Musicalement, des extraits du chef-d'œuvre de Tchaïkovski s'entrelacent à des airs soul, funk, salsa et rap; autant de sons groovy et entraînants.

Mi-humains, mi-machines, huit B-Boys et B-Girls* espagnol-e-s se délestent du contexte narratif au profit du plaisir de la danse. Breaks au sol et styles debout, voguing, défis en cercle, toupies sur le dos et sur la tête matérialisent cette insolence de la vie qui déborde.

Le conte est alors réenchanté grâce à la danse métissée de Blanca Li.

* breaking-boys ou breaking-girls, danseur-euse-s hip-hop qui pratiquent du breakdance.

Avec : Daniel Barros del Rio «Dany Boogz», Nelson Ewande, Silvia González Recio, Ángel Muñoz Villa, Lidya Rioboo Ballester, Elihu Vazquez Espinosa, Anthony

Yung, Asia Zonta / **Direction musicale et arrangements d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski :** Tao Gutierrez / **Costumes :** Laurent Mercier / **Lumière :**

Pascal Laajili / **Vidéo :** Charles Carcopino / **Décors, accessoires :** Blanca Li, Charles Carcopino

- Studio radiophonique
- Séance d'écoute
- Imaginaire



Sam. 30 mars 16h

Dès 6 ans
50 min
Gratuit sur
réservation

↪ Au foyer rural de
Saint-Martin-Belle-Roche
En partenariat avec
les communes du Corridor Nord

Il mobilé

Eleonora Ribis - Compagnie Mélampo



Retrouvons tous
les épisodes sur
notre site Internet.

Le studio radiophonique *Il mobilé* s'installe dans des lieux insolites pour créer et diffuser en direct une pièce théâtrale jeunesse. Une salle de classe devient un studio où la pièce est répétée et enregistrée, un autre espace est destiné entièrement à l'écoute pour stimuler l'imaginaire sonore et la rencontre avec l'écriture théâtrale.

Il mobilé met en voix et en son le texte *Petite sorcière* de l'auteur Pascal Brullemans. Grande Sorcière vit avec sa fille Petite Sorcière. Malheureusement, Grande Sorcière est de plus en plus malade. Elle part dans les bois pour trouver une fleur qui pourrait la guérir mais quand elle comprend qu'elle n'y arrivera pas, elle scelle un pacte avec l'ogre qui vit dans les bois. Petite sorcière se retrouve donc à vivre dans le château de l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer ?

Pendant une semaine, la compagnie installe son studio radiophonique chaque jour dans une école différente pour travailler un épisode sonore du texte et le diffuser en direct à toute l'école. En conclusion de ce parcours sonore, elle nous convie à une séance d'écoute en direct du dernier épisode, pour une après-midi dédiée à l'écoute et à la lecture.

La compagnie Mélampo crée et diffuse en direct une matière sonore constituée de voix, de bruitages de musique d'ambiance pour réinterroger à chaque fois la mise en son d'une pièce théâtrale.

Avec à la voix: Margaret Zenou
ou Olivier Martinaud / **Mise en
son:** Eleonora Ribis / **Univers
sonore:** Yoann Piovoso ou autre
musicien / **Son:** Anthony Dascola
ou Jean-Yves Prost

↪ En tournée dans les écoles
et avec le soutien des
communes du Corridor Nord
de MBA: Charbonnières,
Laizé, La Salle, Saint-Martin-
Belle-Roche et Senozan
Du lun. 25 au ven. 29 mars

- Prose
- Cruelle drôlerie
- Conflit de générations



Jeu. 4 avr. 20h
Ven. 5 avr. 20h

Dès 12 ans
2h
Tarif A

→ Grand Théâtre

L'Avare

Molière - Benoît Lambert
Comédie de Saint-Étienne - CDN

C'est l'une des pièces de Molière les plus féroces sur le conflit de générations, qui se double d'un conflit de classes. Benoît Lambert se donne le plaisir de l'autrefois, dans un ailleurs fait de rire et de cruauté.

L'Avare raconte l'histoire d'un double supplice. D'un côté, celui d'Élise et de Cléante, qui ne peuvent concrétiser leur amour (avec respectivement Valère et Mariane) à cause des velléités de leur père Harpagon. De l'autre, celui du même Harpagon, devenu esclave de son avarice et de son amour pour l'argent.

Emmanuel Vérité incarne un Harpagon entre tragique et grotesque, maître cruel ou victime naïve de toutes sortes de complots. Ses tiraillements font face à la vitalité d'une jeunesse qui rêve d'amour et de liberté; jeunesse portée par des comédiens et comédiennes diplômé-e-s de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'École supérieure d'art dramatique de Paris.

Sur le plateau semblable à un bateau sans voile où se mêlent cordages, poulies et coffres, sont visibles de nombreux mâts... À moins que ce ne soit des potences. Dans la continuité de ses précédents spectacles *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, le metteur en scène Benoît Lambert réaffirme son amour indéfectible pour la langue profondément vivante de Molière, formidable appel au jeu.

Grâce à une interprétation d'une précision remarquable, dans un équilibre entre drame et comédie, on se surprend à redécouvrir ce que l'on pensait connaître.

Avec: Estelle Brémont*, Anne Ouisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselini*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vérité, *issu.es de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / **Assistanat**

à la mise en scène: Colin Rey
Scénographie et création lumière: Antoine Franchet
Création son: Jean-Marc Bezou / **Costumes:** Violaine L. Chartier / **Maquillage:** Marion Bidaud / **Régie**

générale: Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert / **Accessoires:** Hubert Blanchet / **Construction décor et costumes:** Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne-CDN

- Mon premier spectacle
- Univers onirique
- Sommeil



**Changeons
de saison! #4**
Un week-end
famille

Jeu. 11 avr. 9h30 | 10h30

Ven. 12 avr. 9h30 | 10h30

Sam. 13 avr. 10h

Dim. 14 avr. 10h

Dès 1 an
30 min
Tarif D

→ Rendez-vous au Théâtre

À quoi rêvent les méduses

Jean-Philippe Naas - compagnie en attendant...



Artiste associé

Un homme dort. Allongé sur une grande feuille de papier blanc, il rêve. Au cours de sa traversée nocturne, il va découvrir tout un univers sous lui. Ce tapis de feuilles de papier qu'il va explorer lui révèle des mondes inconnus, enfouis. À quoi rêvent les méduses parle du sommeil aux tout-petits.

Où sommes-nous quand nous dormons, lorsque nous nous retirons de tout, que plus rien n'existe pour nous-mêmes ? La nuit, nous rêvons. Est-ce que les méduses rêvent aussi ? Rêvent-elles de nous ? Cet étrange voyage qu'est le sommeil nous permet, jour après jour, de nous réinventer, de nous redécouvrir. Une quête des origines, le temps d'une nuit.

L'univers visuel est primordial dans l'expérience du tout-petit. Jean-Philippe Naas aime ainsi collaborer avec des illustrateur-trice-s pour créer les scénographies de ses spectacles ; celle de Mélanie Rutten, toute en soleils, lunes et planètes à explorer, nous entraîne dans un monde à la fois réaliste et fantaisiste faisant place à la rêverie.

En stimulant la curiosité des tout-petits par des sons nouveaux, en jouant sur la répétition pour les rassurer, ce spectacle est un plongeon dans un espace imaginaire, mêlant arts plastiques et chorégraphie.

Avec : Vincent Curdy / **Images et texte :** Mélanie Rutten
Scénographie : Mathias Baudry
Lumières : Nathalie Perrier
Costumes : Mariane Delayre
Musique : Julie Rey

Collaborateur artistique :
Michel Liégeois / **Régie générale :**
Annaud Morize / **Régie son :**
Samuel Babouillard / **Régie**
lumière : Benjamin Crouigneau

- Jeu
- Rapport au collectif
- Tolérance

**Changeons
de saison! #4**
Un week-end
famille



Sam. 13 avr. 14h30
Dim. 14 avr. 15h

Dès 8 ans
1h
Tarif C

→ Rendez-vous au Théâtre

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland et Élise Lerat
David Rolland Chorégraphies

Plus qu'un spectacle chorégraphique participatif, *Donne-moi la main* est une expérience joyeuse et rassembleuse. Elle porte un regard amusé sur nos comportements et déjoue les prises de pouvoir à l'œuvre au sein d'un collectif – ici une cour de récréation.

Casque sur les oreilles, laissons-nous embarquer au rythme de ce jeu de rôle grandeur nature accessible à celles et ceux qui ont envie de légèreté.


Des consignes diffusées dans un casque audio nous invitent à nous déplacer, à réaliser des gestes dansés et des actions improvisées accessibles à toutes et tous sur une bande son réjouissante composée de chansons de Nina Simone et d'extraits de West Side Story.

La cour d'école devient un terrain de jeu propice pour aborder les questions de la différence, des préjugés et de la discrimination.

Avez-vous « peur de l'autre » ? Entre les frites ou le chocolat, que choisissez-vous ? Préférez-vous avoir les dents très blanches ou les cheveux qui brillent ? Pourquoi certain-e-s occupent le centre quand d'autres sont repoussé-e-s à la périphérie ? Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Derrière une bonne humeur largement communicative, David Rolland et Élise Lerat décortiquent ce qui relève de l'inné ou de l'acquis.

Une invitation, par la danse et le jeu, à déplacer notre perception de l'entre-soi et notre relation à l'autre.

Avec : David Rolland, Fani Sarantari / **Composition musicale et montage sonore :** Roland Ravard

 En tournée dans les écoles de Mâcon
Du ven. 17 au ven. 19 avr.

- Magie nouvelle
- Renard récalcitrant
- Cabaret décalé



**Changeons
de saison! #4**
Un week-end
famille

Sam. 13 avr. 16h30
Dim. 14 avr. 16h30

Dès 5 ans
30 min
Tarif C

→ Petit Théâtre

Goupil & Kosmao

Étienne Saglio - Cie Monstre(s)

Dans la plus pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent, mais la mécanique va rapidement se gripper, puisque Goupil est un collaborateur rebelle.

Du numéro de magie classique, nous basculons progressivement dans un univers de film d'animation, un clin d'œil assumé au style farfelu de Tex Avery et aux studios Pixar. Toute la poésie d'Étienne Saglio, référence incontournable de la magie nouvelle et concepteur de ce spectacle, se révèle sur scène. Un fascinant voyage au cœur de l'univers du cabaret et du cartoon qui stimule notre imaginaire et fait tanguer nos repères.

Faussement maladroit, à l'allure ingrate, mais tellement craquant, volontiers revanchard, Goupil ne compte pas rester en retrait derrière son partenaire. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant d'exercer ce métier. Il se plaît à faire tourner en bourrique Kosmao. Ce dernier vêtu d'une élégante queue-de-pie tente tant bien que mal de réaliser ses numéros de close-up, de lévitation et de quick change.

Ici, la magie sert à habiter le réel. Chacun des spectacles d'Étienne Saglio est un voyage dans un monde mystérieux, où nos esprits peuvent enfin s'évader.

Avec: Quentin Cabocel / **Régie générale:** Benoit Desnos / **Régie plateau:** Antoine Zavattero
Création informatique: Tom Magnier / **Création machinerie:**

Simon Maurice / **Création magique:** Antoine Terrieux
Costumes: Élodie Sellier
Regard extérieur: Valentine Losseau et Raphaël Navarro

- Énergie cinétique
- Pendule de Newton
- Notion du temps

**Changeons
de saison! #4**
Un week-end
famille

Sam. 13 avr. 18h

Dès 7 ans
40 min
Tarif B

→ Rendez-vous au Théâtre

Valse à Newton

Frédéric Cellé - Le grand jeté!

Un pendule géant de 3,60 m de haut sur 7 m de large composé de cinq billes. Chacune d'elles pèse 80 kilos. Voilà le nouveau terrain de jeu de Frédéric Cellé pour expérimenter la notion de temps, à travers la pratique de l'acro-danse.

La structure exceptionnelle a été réalisée avec les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers de Cluny. Grâce à cette œuvre plastique, les secondes défilent au rythme des billes qui rebondissent les unes contre les autres et offrent une vision hypnotique des pulsations, du temps mécanique et inéluctable qui passe. Le mouvement et l'énergie qui en découlent créent un corps-à-corps surprenant et sensible entre le pendule et l'interprète. Mêlant vocabulaires chorégraphiques et techniques d'acrobaties, l'acro-danse permet d'appréhender sans limite les agrès, qui ne font qu'un avec les artistes.

Comment défier le temps? En prenant plaisir à l'arrêter, en jouant avec lui, à savourer chaque seconde qui se matérialise physiquement par une mise en danger, un défi personnel à réaliser. Entre chutes et suspensions, équilibres et déséquilibres, les trois interprètes déjouent le rythme du balancé, cernent sa logique pour la contrarier. Ce pendule de Newton devient un prétexte pour virevolter, tourner et danser.

Une invitation à transcender le temps qui défile.

Avec: Arthur Bernard
Bazin, Juliette Jouvin, Pierre
Theoleyre / **Chorégraphie:**
Frédéric Cellé en collaboration
avec les interprètes
Assistante chorégraphique:
Pauline Maluski / **Ceil extérieur:**

Solange Cheloudiakoff
Musique: LAAKE
Scénographie: Anouk
Dell'Aeira / **Création sonore:**
Thibaut Farineau / **Régie:** Martin
Schuhler et Théo Rodríguez-
Noury

- Concert intime et sensuel
- Pop solaire
- Ensemble instrumental



Ven. 3 mai. 20h

Dès 10 ans
2h
Tarif A

→ Grand Théâtre
En partenariat avec la Cave
à Musique

Malik Djoudi Ensemble



Première partie:
Nous Étions Une
Armée

Ouverture dès 19h
du Bar Lucio!

Accompagné d'un quatuor à cordes, le chanteur Malik Djoudi revisite son répertoire. Mélangeant textures électroniques et sonorités acoustiques contemporaines, il concocte un écrin pour servir sa pop d'orfèvre. Un concert chaleureux, lumineux et organique.

L'ensemble musical est composé d'un piano, d'une flûte traversière, d'un synthétiseur, de percussions et d'un quatuor à cordes. Malik Djoudi prouve que la délicatesse est une force : un subtil mariage entre des moments minimalistes et la puissance des instruments orchestraux, des rythmes électroniques. En invitant des musicien-ne-s classiques, il s'offre ainsi une proposition audacieuse qui casse les codes de son répertoire entre chanson française et électro.

Il a créé son style : intimiste et sensuel. En 2020, son album *Tempéraments* est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie «révélation de l'année». Sur son dernier, *Troie*, paru en 2021, il collabore aussi bien avec Étienne Daho, Philippe Katerine qu'Isabelle Adjani, et s'impose alors comme un maestro du contournement des codes de la pop française.

Tout émeut chez lui : sa voix androgyne, ses chansons douces-amères, sa grammaire concise et sans fioritures.

Des mots qui sonnent bien et qui rendent la vie plus douce.

Avec : Malik Djoudi (Chanson)
Violoncelle : Gaspar Claus
accompagné par 7 musicien-ne-s
Direction artistique : Arthur
Simonini

- Voyage auditif
- Unisson
- Fables extraordinaires



Didier Sandre: les histoires fantastiques

Edgar Allan Poe - Les Frères Grimm - André Dhôtel
Arthur Berg - Thierry Ravassard
Ensemble In&Out



À l'issue de la représentation, découvrons une variation du **Petit Livre Clair** à écouter sous casque.

Le pianiste Thierry Ravassard et le comédien Didier Sandre nous invitent à plonger dans un monde fantastique en mettant en voix et en musique trois fables: *Le Corbeau* d'Edgar Poe, *Le Joueur de flûte d'Hamelin* des frères Grimm et *Le Petit Livre clair* d'André Dhôtel.

Poème d'Edgar Poe, figure principale du romantisme américain préfigurateur de la science-fiction, *Le Corbeau* propose une histoire d'amour déchu qui interroge la mémoire, le désir et la fatalité. Sa musicalité obéit à une métrique stricte qui matérialise l'atmosphère irréelle. Dans *Le Joueur de flûte d'Hamelin*, il est question de confiance, de vulnérabilité, du pouvoir des dominant-e-s sur les dominé-e-s, d'abus de la naïveté. La partition musicale permet de mettre en valeur le côté pictural de l'œuvre des frères Grimm. Pour finir, une création musicale de Thierry Ravassard à partir du *Petit Livre clair* d'André Dhôtel, prose poétique qui raconte la romance émerveillée de deux enfants, dans laquelle la mort fait partie de la vie.

Pour ces trois musicodrames, les partitions vocales de Didier Sandre et musicales de Thierry Ravassard s'accordent à l'unisson, à la syllabe près, pour faire résonner les œuvres littéraires.

Une symbiose entre la musique interprétée par l'Ensemble In&Out et la voix du sociétaire de la Comédie-Française.

Avec et par: Didier Sandre
de la Comédie-Française
Interprétation et création musicale: Thierry Ravassard

Ensemble In&Out:
Trois musicien-ne-s en cours
de recrutement

- Théâtre de groupe
- Art brut
- Château et chevaux



Sam. 18 mai. 19h

Dès 12 ans
2h
Plein tarif: 22€
Tarif réduit: 12€
Tarif carte: 14€ / 8€

➤ À l'Arc, scène nationale
du Creusot
En coréalisation avec l'Espace
des Arts, scène nationale
de Chalon-sur-Saône et L'Arc,
scène nationale du Creusot

Péplum médiéval

Valérien Guillaume - Olivier Martin-Salvan



Le restaurant
L'Entracte propose
de prolonger
la soirée avec
la troupe en
partageant un
banquet aux
inspirations
médiévales.
Tarif par personne:
15€

Bus sur réservation

Autour du château, tout un village se consacre à une série de jeux, de rituels et de farces satiriques. Un soir arrive un jeune homme qui ne connaît rien de ce monde. D'abord terrorisé par cette communauté aux coutumes étrangères, il trouve peu à peu sa place dans ce village où il n'est pas rare, qu'après minuit, apparaissent monstres, chimères et revenants.

Suite à la récente période de pandémie ayant fragilisé les liens sociaux, le comédien et metteur en scène Olivier Martin-Salvan a imaginé un grand spectacle fédérateur. Il trace un parallèle troublant entre le Moyen Âge, ses épidémies et ses communautés de vie où se mélangeaient enfants, personnes âgées, malades, handicapé-e-s, et notre époque contemporaine.

Les seize interprètes de cette pièce d'envergure nous offrent une épopée extravagante, pleine d'humour et de poésie, où théâtre, arts plastiques, danse et musique se mêlent en questionnant la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge.

La rencontre qui nous est racontée au plateau en révèle une autre : celle ayant eu lieu, au sein du Centre National pour la Création Adaptée, entre Olivier Martin-Salvan, la metteuse en scène et éducatrice spécialisée Madeleine Louarn et seize comédiens et comédiennes, dont sept en situation de handicap, de la troupe Catalyse.

Et si le Moyen Âge pouvait éclairer nos sociétés contemporaines ?

Avec : Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic
Assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo-Aurégan / **Conseil**

dramaturgique : Baudouin Woehl / **Scénographie et costumes :** Clédat & Petitpierre
Chorégraphie : Ana Rita Teodoro / **Composition musicale et vocale :** Miguel Henry
Création sonore : Vivien Trelcat
Création lumière : Mael Iger
Régie générale, plateau : Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert / **Régie**

lumière : Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert / **Régie plateau :** Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton
Régie son : Maxime Lance en alternance avec avec Antoine Reibre / **Habillage :** Marine Chandellier en alternance avec Clémentine Page

- Acrobaties et violoncelle
- Arbre métallique
- Vibration du silence



Ven. 24 mai 14h | 20h

Dès 7 ans
50 min
Tarif B

↳ L'esplanade - Chasselas
En partenariat avec le Grand
Site de France Solutré Pouilly
Vergisson et la commune
de Chasselas

Le grondement des silences

Julien Cramillet - Julie Mondor
Sismique compagnie

Deux individus, armé-e-s de leurs corps, de leur voix et d'un violoncelle, partent explorer un univers sonore riche. Chacun-e s'attache aux vibrations et à la résonance des sons de notre quotidien pour appréhender le monde qui nous entoure. Loin de l'omniprésence du bruit, quelle est la dernière fois où nous nous sommes entendu-e-s respirer?

Un arbre métallique permet de se suspendre et de rendre visible des mouvements minimalistes, grandiloquents, parfois burlesques. Ce vol majestueux met en valeur la fragilité d'un homme en équilibre précaire au bout d'une branche.

Ce perchoir est un refuge éternel qui, entre racine et cime, invite à l'apaisement. Installé dans un espace vierge et brut sur l'esplanade de Chasselas, l'arbre joue de l'ambivalence entre l'image organique rassurante liée à la nature et son aspect métallique troublant.

L'écoute et le ressenti du son font jaillir des réactions insoupçonnées: la transformation du corps de l'acrobate Julien Cramillet ou encore la création d'un univers sonore intime et troublant par la musicienne Julie Mondor. Avec sa voix, son violoncelle et des enregistrements, cette dernière puise dans la musique baroque et les contrées lointaines.

Retrouvons la nécessité du silence, pour ne pas nous oublier, ne pas nous perdre.

Avec: Julien Cramillet, Julie Mondor / **Création musicale:** Julie Mondor, Aude Pétiard
Complices artistiques: Maëlle Reymond, Delphine Lanson, Jean-Baptiste André,

Mali Zivkovic / **Création costumes:** Ithoranne Da Cunha
Construction: Bertrand Dubois, Frédéric Rotureau, Christophe Godillon / **Création, régie lumière:** Magalie Larché

Création et régie son: Aude Pétiard / **Graphisme dossier de création, et logo cie:** @jeztoo

- Fil de fer et ligne de vie
- Point d'équilibre
- Trajectoire



Dans le sens contraire au sens du vent

Sylvain Levey - Marion Collé - Collectif Porte 27

À la croisée du théâtre et du cirque, deux personnages nourris des sensations de l'enfance dialoguent sur un fil. Exposés au vide, à l'inconnu, ils interrogent la nécessité pour chacune de trouver sa juste place.

Faut-il suivre le mouvement ou aller contre? Comment oser prendre une route périphérique et quitter l'autoroute de la pensée? Les deux comédiennes-fildeféristes se jouent des normes, narguent l'équilibre et se demandent si elles peuvent prendre une trajectoire différente... pour sortir du rang. Écrit par Sylvain Levey à partir d'échanges avec la circassienne Marion Collé, le texte de *Dans le sens contraire au sens du vent* s'éprouve dans les corps, racontant la solidarité, l'ouverture et le mouvement.


Sur le fil, les deux interprètes expriment les doutes, les espoirs, les rêves qui les animent. Ce cheminement sensible les amène à dessiner leur propre parcours, en toute liberté.

Ponctué de morceaux d'accordéon, le spectacle invite à demeurer à l'écoute de ses désirs en rappelant sur scène que «*Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire.*»

Un hymne à la liberté, une ode à la joie d'être unique, un hommage à celles et ceux qui osent dire non!

Avec: Marion Collé et Anne-Lise Allard / **Création collective au plateau:** Marion Collé et Arthur Sidoroff / **Dramaturgie et regard extérieur:** Fanny Sintès

Administration, production, communication: Triptyque Production

 En tournée dans la MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du lun. 3 au ven. 14 juin.

- Aventure collective
- Équilibre vivant
- Mikado géant



Sam. 29 juin 18h

Dès 6 ans
50 min
Gratuit sur réservation

→ Rendez-vous au Théâtre

Damoclès

Yann Écauvre - Cirque Inextremiste

Voilà un spectacle performatif de haute volée, doublé d'une aventure collective hautement participative. Le risque existe; partout, tout le temps. Apprenons à le dompter; reprenons la main sur nos zones de confort et d'inconfort et réapprenons à faire confiance à l'autre.

Pour le cascadeur Yann Écauvre, la prise de risque donne une saveur toute particulière et colorée à notre vie. Avec impertinence, il fait fi des lois de la gravité avec ses figures inventives et repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. Yann Écauvre est un dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression.

Peut-on enclencher une action commune face à une difficulté? Peut-on toutes et tous potentiellement diriger un groupe? Si nous le souhaitons, nous sommes invité-e-s, lors d'une performance instantanée, à monter sur des madriers en bois mouvants, pour construire, ensemble un édifice de bois en équilibre instable. Cette structure éphémère nous permet d'expérimenter nos réactions face au danger et de mettre en valeur l'étroite interdépendance, la solidarité et l'écoute des individus à l'œuvre pour la survie du groupe.

Une leçon de vie?

Avec: Yann Écauvre ou Fabrice
Dominici ou Delphine Dupin

Production

Une cabane au théâtre

Production: Des châteaux en l'air (67) / Développement informatique du site www.entree-cabanes.net: Loïs Drouglazet / Avec le soutien de: DSSmith ©Odetta Catana

23 fragments de ces derniers jours

Production et conception: le Troisième Cirque (75) (France, Codirection Maroussia Diaz Verbeke, Elodie Royer) en partenariat avec Instrumento de ver (Bresil) / Coproductions et Partenaires en Résidence: Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre des deux rives - ODN de Normandie, Le Tandem - Scène nationale Anpas, L'Agora - Pôle national cirque Boulazac, CIRCA - Pôle National cirque Nouvelle Occitanie, Le Monfort Théâtre, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la diversité linguistique, Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Nordtrempe, Archaos - Pôle national Cirque Méditerranée, Le Cirque - Pôle national Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Prato - Pôle national Cirque de Lille, Espaces Pluriels - Scène conventionnée Danse / Soutiens: Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA aide à la création nationale cirque, SPEDIDAM, Institut Français à Paris, Ambassade de France au Brésil / Convention: Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France © João Saenger

Les hommes-boîtes in situ

Production: Omnone (54) / Soutien: DRAC Grand Est - Conventionnement 2022-2024 ©Emilie Salquebre

Rêve d'air

Production: Cie la Tortue (25) / Coproduction: La Passerelle de Rixheim, La Ville de Genevilliers, le Théâtre de Chevilly-Larue, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Service culturel de Rixheim, Le Campus - La Flèche, la Cie ACTA - Laura et Dupont via le dispositif Pépite, Le Camré Scène nationale - Château-Gontier sur Mayenne, Train Théâtre Scène conventionnée de Porte les Valencos, Communauté de Communes Porte de Drôme Ardèche, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Le Théâtre de la Vallée, l'Auditorium de Lure / Soutien: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne et Franche Comté, Département du Doubs, Département Val d'Oise, Département Val de Marne ©V.B.Trouillet

La fuite

Production: Cie Hold-up & Co (49) / Avec le soutien de: Le Montfort, L'Agora - Boulazac, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Palácio Pincas Palha / Remerciements: Companhia Olga Roriz, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Le Quai - Angers, Sébastien Savine, Arthur Chauvaudet, Pierre Marie Lazaroo © Pierre Planchenault

Les lapins aussi traitent des casseroles

Production: Cie Torto Teatro (60) / Coproductions: Le Sablier, Centre National de la marionnette de l'Isère-Dives-sur-Mer, Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art enfance jeunesse (cie associée), Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre le Passage - Scène conventionnée théâtre et objet à Neaupl, Trés Tot Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, L'Éclat à Pont-Audemer - Scène conventionnée d'intérêt national Art enfance jeunesse, Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national Art enfance jeunesse / Avec le soutien de: La ville de Cherbourg, Le Théâtre Foz à Caen, La Ville de Saint-Sauveur-Lendelin, Les Ateliers Intermédiaires à Caen (cie associée), La Bibi d'Armadava à Caen, Le FIJAD, DRAC, Région Sud / Compagnie conventionnée par: DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche / Spectacle soutenu à la diffusion: ODIA Normandie © Virginie Meigné

Willy Wolf

Production: La Contrebande (33) / Coproduction: Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Pôle Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne - Pôle National des Arts des Arts du Cirque et Rue, CIRCA - Pôle National Cirque, Association CIEL, La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque, CREAC - La cité Cirque de Bègles, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans / Soutiens et accueil en résidence: Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Vilette), Loisirs et Culture, Cité Ecole, Scènes Vosses, Onyx - La Camière - Théâtre de Saint-Herblain, CIRCA - Pôle National Cirque, Baro D'Ével Cirk Compagnie, Ville du Mans & Pôle national Cirque © Olivier Bonnet

Symphonie d'Automne

Production: Mâcon Symphonies (71) / Soutiens: Ville de Mâcon, le Département de Saône-et-Loire, la Région Bourgogne-Franche-Comté, Mâconnais Beaujolais Agglomération, la SPEDIDAM, la SACEM, la Cité de la Voix à Vézelay, le Crédit Mutuel Enseignant, le Zonta Club Bourg-Mâcon, le Lion's Club de Mâcon, Espace Mâconnais Val de Saône © Gaëtan Bouvier

Tout-moun

Production: VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort - Direction Fattoumi - Lamoureux (90) / Coproduction: Chaillot - Théâtre national de la Danse, Scène nationale du Sud-Aquitain, Compagnie Nire Spirit © Laurent Philippe

Pisteur les créatures fabuleuses

Production: L'Imaginarium (67) / Coproduction: Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar - ODN Grand Est Alsace, La Manufacture - ODN Nancy Comté, Nouveau théâtre de Montreuil - ODN, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP, ODN Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon / Soutiens: TAPS Théâtre actuel de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Collectif européen d'Alsace / Pauline Ringede est artiste associée à: La Manufacture - ODN Nancy Lorraine, Deux Scènes - scène nationale de Besançon © Simon Gosselin

Dub

Production: Kaplan - Cie Amalia Dianor (49) / Coproduction: Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre scène nationale de Mâcon, Les Quincooces & L'Espal Scène nationale du Mans, Tour Danse ODN Guyane, Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Grand R - Scène nationale la Roche-sur-Yon, Maison de la Danse - Lyon, Scène nationale d'Albi-Tam, JUI dans - Amsterdam, Ondc - Angers, / Résidence de recherche: Villa Albertine - USA en partenariat avec le Théâtre de la Ville - Paris / Conventionnée par: DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, Ville d'Angers / Cie régulièrement soutenue par: Institut Français, ONDA, Fondation BNP Paribas depuis 2020 / Amalia Dianor est artiste associée à: Touka Danses ODN Guyane, Le Théâtre scène nationale de Mâcon / Amalia Dianor est membre du: Grand Ensemble Les Quincooces & L'Espal - Scène nationale le Mans © Jérôme Bonnet

Le complexe de l'atruche

Production: La Compagnie du Courcirouvi (64) / Coproduction: Le production Le Gilo Théâtre, La Verrière d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Scènes et Cinés Ouest Provence - Festival Les Etlancées, Le Veillon - Scènes CAPI, Le Camré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne / Soutiens: Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Turbul, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, le Centre International des Arts en Mouvement, Le Cascatopstrophe, Ska Barré, La Devignère, le Château de Blandy Les Tours, Zim Zam, Le Gare, Coulisse, Smart Compagnie et la ville de Bordeaux, l'Entrepôt en Avignon, l'Institut Français du Maroc, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch, le Conseil départemental de Vaulsue & la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur © Léna Pécastring

Plutôt vomir que faillir

Production: Mara Teboul - L'œil écoute (75) / Paroles et composition des chansons: « Tout mon sang » « Et si je l'étais ? » « Poi! » et « Putréfaction » Mélodie Lauret / Soutien: ODN de Besançon / Création costumes: Florence Brunton / construction du décor: David Chazelet, Antoine Peccard, Thomas Szodrak / Réalisation courtesy: Rémy de l'Entreprise Savoier-Fer / Remerciements: Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bain, Corinne Lauret, Mélanie Charretton, Rebecca Chaillon est représenté par l'Arche, agence théâtrale www.arche-editeur.com / Production: Compagnie Dans le ventre (60) / Coproduction: La Manufacture - ODN Nancy - Lorraine, ODN Besançon Franche-Comté - producteur délégué de la création et la première tournée 22-23, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - la Chaude-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Mailloin Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvais - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, ODN Orléans - Centre Val-de-Loire, le Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Avec le soutien de: la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France / Résidence: Femme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée © Manikell Lahana

Eles vivant

Production: l'Amicale (59) / Coproduction: Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Teatro Nacional D.Maria II, Atelier 210 - Bruxelles, le Centquatre-Paris, Malraux - scène nationale Chambéry - Savoie, Mailloin - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkenque, Vooruit - Gand, le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création, Théâtre Saint-Gervais - Genève, Scène nationale Camré-Colonnes, Bordeaux Métropole, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq / Soutiens: Théâtre de Poche - scène de territoire pour le théâtre - Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné, Buda - Courtrai © Matthieu Edet

Carminia Burana

Production: La Cantoria (71) / Soutiens: ville de Mâcon, le Mâconnais-Beaujolais-Agglomération, le Crédit Agricole, le restaurant La tête de Land, le magasin Novelia, magasin Gloss, la SEPAG, le rideau moderne, le restaurant Le Manziaty, l'Optique Penol, Muriel Oufuns, Aux délices de l'eau, la Brûlée, le Café Français © Gaëtan Bouvier

Vive

Production: Compagnie Superlune (71) / Coproduction: Aide à la création ARTCENIA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Festival Mili Mômes, Théâtre Jean Vilar, Le Toboggan, Théâtre Théo Angercé / Soutien: Le Théâtre scène nationale de Mâcon, Théâtre des 2 Points, Jeune Théâtre National, Théâtre National Populaire, Théâtre Jean Carmet © DR

Céila Kameni

©lucilemouret

John Coltrane's Africa/Brass Residency

Avec le soutien de la Spedidam

Homo sapiens

Production: L'Apprentie Compagnie (42), La Comédie de Saint-Etienne - ODN, Théâtre Dijon Bourgogne - ODN / Coproduction: Circa - Pôle national du Cirque Auch Occitanie, La Verrière - Pôle National des Arts du Cirque Ales Occitanie, Archaos - Pôle national Cirque Marseille Méditerranée, La Cascade - Pôle national Cirque Ardèche, Le Camré Magique - Pôle national Cirque de Lannion, Agora - Pôle national Cirque - Boulazac, Aquitaine, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, L'Usine - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Espace culturel des Corbières CORLMO, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre dans les Vignes / Soutien: Fondation E.C. Art-Porte, le Théâtre de la Région Occitanie, Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude, Académie Fratellini, Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis, Éscato Lido, Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse / Compagnie conventionnée par: DRAC Occitanie, la Région Occitanie, Département de l'Aude © Vincent Anbelet

Les moments doux

Production: Compagnie Babel (75) / Coproduction: La Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, Théâtre des Quartiers d'Ivry – ODN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Manufacture – ODN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune – ODN, Scène Nationale de Malakoff, Equinoxe – Scène Nationale de Châteauneuf, Théâtre de Privas – Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-Bois / Soutien: DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Centquatre-Paris / Production artistique: Jeune Théâtre National / Cie conventionnée par: DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France / La compagnie est associée au: Théâtre des Quartiers d'Ivry – ODN du Val-de-Marne, Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy, © Christophe Raynaud de Lage

Ounk

Production: Blah blah blah Cie (57) / Direction de production: Claire Girod / Assistantat de production: Aurélie Burgün / Coproduction: Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMIAC d'Épinal / Résidence: cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMIAC d'Épinal, Halle Vernière de Meisenhalt – Scène conventionnée d'intérêt national / Soutien: Région Grand Est / La compagnie est conventionnée par: la DRAC Grand-Est sur 2022-2023 © Baptiste Cuzzupoli

Naar: pour entrer dans la nuit

Production: Kilohertz (67), Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique à Bouxwiller / Coproduction: Pôle-sud ODCN Strasbourg, Centre Culturel André Malraux Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carmou Scène nationale de Fombach et de l'Est Mosellan, La Filature Scène nationale de Mulhouse / Soutiens: Ballet de l'Opéra National du Rhin, OCN Mulhouse, OCN Ballet de Lorraine, La Salle Europe à Colmar, Trois-CL Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Université de Strasbourg, / Cie soutenue: Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et la DRAC Grand Est, SPEDIMAM © Benoît de Carpentier

La rivière

Production: compagnie en attendant... (21) / Coproduction: DSN, Diapason – Scène Nationale / Avec l'aide de: Conseil départemental de Côte-d'Or / Soutiens: Nouveau Relax à Chaumont, l'Agence Culturelle Grand Est, TDB OCN de Dijon / Cie conventionnée: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon. © Vincent Arbelet

PROG.HB.Zéno

Production: Omnone (54) / Coproduction: Le Manège – Scène nationale de Reims, L'Arsenal – Cité musicale de Metz / Accueil en résidence: la Machinerie 54 – Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt / Soutiens: DRAC Grand Est, la Région Grand Est, Ville de Nancy / Résidence de création: Théâtre de mon Désert © Arnaud Husselet

Symphonie n°7 Bruckner

Production: Orchestre symphonique de Mâcon (71), Ville de Mâcon, Conservatoire Edgar Varèse, Mâconnais-Beaujolais Agglomération © Gael Fontary

Dicklove

Production: Gueule (35) / Coproduction: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf – Brèche à Cherbourg, Le Manège – Scène Nationale, Théâtre de Comauille, Scène Nationale, Le Channel – Scène Nationale, Cirk'Éole / Soutien: La Vierge – PNC, TRIO, S. Espace Périphérique – Parc de la Villette – Mairie de Paris, La Martofacture, / Avec le soutien du: Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, SADC, Processus Cirque, Ville de St Herblain © Fabien Buring

Casse-Noisette

Commande et production: Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92) – festival Suresnes Cités Danse 2022 / Production déléguée Compagnie Blanca Li / Soutien: Cités Danse Connexions, Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid © Dan Aucante

Il mobilisé

Production: Compagnie MELAMPO (21) / Soutiens: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, Minoterie – Pôle de création jeune public Dijon © Cie Melampo

L'avare

Production: La Comédie de Saint-Étienne ODN (42), Théâtre Dijon Bourgogne ODN / Soutien: Fonds d'Insertion Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB © Sonia Barcet

À quoi rêvent les méduses

Production: compagnie en attendant... (21) / Coproduction: La Passerelle – Rixheim, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, l'Arc scène nationale – Le Creusot / Accueil en résidence: compagnie ACTA/Pépite-Villiers-le-Bel, la Minoterie – Dijon, l'Écrin – Talant / Avec l'aide de: Conseil départemental de la Côte-d'Or / La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon © Vincent Arbelet

Donne-moi la main (Happy Manif)

Production: Association ipso facto danse (David Roland Chorégraphies) (44) / Coproduction: Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase ODCN Roubaix-Hauts de France, ONYX – scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Partenaires: DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes © Kalimba

Goupil et Kosmao

Production: Monstre(s) (35) / Coproduction: Le Camré – scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze – Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées, l'Agora – Boulaizac – PNC Nouvelle Aquitaine, Mars – Mons arts de la scène, Centre culturel Jacques Duhamel / Accueil en résidence: Théâtre de Laval, Le Camré – Scène nationale de Château-Gontier, Centre culturel Jacques Duhamel / Aides et soutiens: Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes / Compagnie conventionnée: Ministère de la Culture – DRAC Bretagne / Monstre(s) bénéficie du soutien: Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets © Etienne Saglio

Vaise à Newton

Production: Le grand jeté! (74) / Coproductions: Le Dancing ODCN de Dijon / Soutiens: Chalon dans la rue – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public, Le Théâtre scène nationale de Mâcon, Wolubilis, Ex nihilo – Cité des Arts de la rue, Ville de Saint Quentin en Yvelines, Ecole Nationale des Arts et métiers de Cluny / La compagnie Le grand jeté! Frédéric Gallé est conventionnée par: DRAC Bourgogne – Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département de Saône-et-Loire, Ville de Cluny © Legrandjeté!

Malik Djoudi

© Edgar Berg

Musicedrame – Didier Sandre

© Patricia Dietzi

Péplum médieval

Production: Tsen Productions (35) / Production déléguée pour la tournée Catalyse: Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, ESAT Les Genêts d'Or / Coproduction: MO2 – Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl, Shelter Prod, Centquatre-Paris, Le Manège Maubeuge scène nationale frontalfriandise, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Amras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitaine, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Armiens scène nationale, L'Oursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Mailloin Théâtre de Strasbourg – scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, La Barce scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvaux-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle / Tsen Productions – Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / Soutiens: la Fondation de France, Conseil régional de Bretagne, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT, L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN – DIESE # Auvergne Rhône-Alpes, la Taxshelter, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / Accueil en résidence: Centquatre-Paris, Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale frontalfriandise, MO2 – Grenoble scène nationale, Césaire – Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry ODN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon / Construction du décor et confection des costumes: les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Olivier Martin-Salvan est artiste associé: au Centquatre-Paris, membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée / Péplum médieval a reçu le soutien de la part du ministère de la Culture et du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 © Yvan Clédat

Le grondement des silences

Production: Sismique cie (25) et Cirk'Onflex / Coproduction: Rayon© - Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, Les Scènes du Jura – scène nationale du Jura, Le Théâtre – Pôle scène nationale de Mâcon, Le Prato – Pôle National Cirque de Lille, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque d'Armiens, OCN Grenoble, Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux, Le Train Théâtre – Scène Conventionnée – Portes-lès-Valence / Soutiens: La DRAC BFC, La Région BFC, Le Département du Doubs, La Ville de Besançon, La Communauté de Communes Loue Lison / Accueil et soutien en résidence: Le Théâtre – scène nationale de Mâcon, GCN de Grenoble, Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux, La Transverse – Corbigny, Cirk'éole – Montigny Les Metz, Le Château de Monthelon – Montreuil, Ay Roop – Rennes, La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, L'Azimut Pôle National Cirque Antony, Châteaenay-Malabry – L'Essieu du Batut – Murols © Jeztoo

Dans le sens contraire au sens du vent

Production: Collectif Portez27 (51) / Coproduction: Théâtre de la Ville – Paris, la SADC, Festival Petits et Grands – Nantes, Le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont / Soutiens: Cirk'Éole (Montigny-les-Metz), Halle aux cuirs – La Villette Paris / Remerciements: L'Espace Périphérique – Sylvie Caennat et Muriel Domit, Cirk'Éole Vincent Ehl – pour leur accueil et leur soutien, Lucas Bengandi pour le prêt de sa structure autonome, Anne Delépine, administratrice du Collectif jusqu'en juin 2022 / Spectacle créé dans le cadre du programme: Les Inattendus du Théâtre de la Ville (Paris) de la SADC en avril 2015 © Collectif Portez27

Damoclés

Auto Production: Cirque inextremiste (85) / Soutiens: Furies, La Ferme des Magnolet © Yann Ecauvre

La Fabrique de la relation...

Avec nos partenaires culturels proches

Fortes d'une dynamique locale, de la diversité des acteurs culturels et d'une volonté commune de coopérer, la saison 2023/2024 est partagée dans sa construction avec 15 partenaires :

● L'ARC, scène nationale du Creusot

Premier centre d'action culturelle en 1968 en France, il reçoit dès 1991 le label scène nationale. Offrir des moments de partage est au cœur du projet de Cécile Bertin, directrice depuis 2019, et de son équipe. Le public est invité à découvrir le travail des artistes accueilli-e-s, à venir créer, chercher et échanger.

Péplum médiéval – Olivier Martin-Salvan
Sam. 18 mai (Cf. p.80-81)

● La Cantoria

Depuis 1958, cette chorale reste fidèle à son répertoire qui est essentiellement du chant choral allant du XVII^e au XX^e siècle. Dirigée depuis 2016 par le chef de chœur professionnel Clément Mépas, elle est souvent accompagnée par l'Orchestre de Mâcon. Riche d'une soixantaine de choristes, la chorale se produit plusieurs fois par an, soit seule, soit avec d'autres chorales amies.

Carmina Burana – La Cantoria
Dim. 21 jan. (Cf. p.40-41)

● La Cave à Musique

Labélisée scène de musiques actuelles (SMAC) depuis 1992, l'association Luciol, gestionnaire de La Cave à Musique, favorise l'accès aux spectacles au plus grand nombre en proposant une programmation à destination du jeune public, et accompagne les artistes dans le cadre de résidences de création.

Ourk – Blah blah blah Cie
Jeu. 8 fév. au dim. 11 fév. (Cf. p.50-51)

Malik Djoudi + Nous étions une armée
Ven. 3 mai (Cf. p.76-77)

● Le Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse de Mâcon

Accueillant chaque année près de 850 élèves, David Hurpeau et son équipe proposent de se former à plus de 20 instruments et plusieurs disciplines comme la danse classique, la danse contemporaine et le hip-hop. En plus d'offrir un enseignement de qualité accessible à toutes et tous, le conservatoire invite à des rencontres artistiques, partage des projets avec d'autres structures, initie à la pratique scénique, donne accès à des conférences, concerts et spectacles gratuits.

Changeons de saison #3 + #4
Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● Le Crescent

Ce club de jazz dirigé par Antoine Bartaud a pour vocation de contribuer à la création, à la formation et à la diffusion des musiques actuelles et plus particulièrement du jazz, à l'animation d'un lieu ouvert au public et aux artistes.

Célia Kamení + John Coltrane's Africa/Brass Revisited
Sam. 27 jan. (Cf. p.44-45)

● L'École municipale d'arts plastiques

C'est un lieu de découverte culturelle dirigé par Romain Vesvre, d'échange et de rencontre artistique où chacun-e est invité-e à venir s'initier aux arts plastiques grâce à une programmation accessible, variée et dynamique. Tout au long de l'année, des cours et des ateliers d'éveil à la création, d'initiation, de formation amateur et de perfectionnement sont proposés à toutes et tous.

Changeons de saison #3 + #4
Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● Effervescence

Depuis sa première édition en 2016, ce festival de cinéma dirigé par Gaël Labanti se déroule au Pathé Mâcon. Construit avec les acteurs associatifs et culturels du bassin mâconnais, il a pour objectif de faire découvrir aux spectateur-trice-s des œuvres de qualité accompagnées de moments de convivialité (discussions, dégustations, concerts, ateliers, expositions, spectacles...).

Programmation surprise dans le cadre du festival

● L'Embobiné

Composée de cinéphiles, cette association propose, depuis 1984, une sélection de films indépendants classés art et essai et de séances thématiques. La programmation est projetée au cinéma Pathé Mâcon.

Changeons de saison #3 + #4
Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

Depuis janvier 2020, le directeur Nicolas Royer et toute son équipe défendent un projet multiple mêlant programmation de qualité, forte ambition en matière de production et de soutien à la création, le tout placé sous le signe de l'écoute : des publics, des équipes artistiques, des territoires, des partenaires culturels et éducatifs locaux, du monde de l'éducation. À l'écoute, enfin, de son époque.

Péplum médiéval – Olivier Martin-Salvan
Sam. 18 mai (Cf. p.80-81)

Tout-moun

Viadanse – CCN de Bourgogne-Franche-Comté
Jeu. 23 nov. (Cf. p.28-29)

Les moments doux – Cie Babel
Mar. 6 fév. (Cf. p.48-49)

● **La Médiathèque de Mâcon**

Installée dans un bâtiment emblématique sur les bords de Saône, elle est un espace ouvert gratuitement à toutes et tous. Dans ce lieu de culture, d'information, de loisirs et de formation, Géraldine Courtois et son équipe proposent un accès à la lecture, à la musique, au cinéma et à l'actualité sous toutes leurs formes. Les rencontres et les découvertes sont par ailleurs favorisées par un programme varié d'ateliers, conférences, spectacles, expositions...

Le coin de la Médiathèque (Cf. p88)

Changeons de saison #3 + #4

Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● **Le Musée des Ursulines**

Situé au cœur de la ville, dans un ancien couvent du XVII^e siècle, ce musée dirigé par Michele Moyne-Charnet figure parmi les incontournables des parcours touristiques patrimoniaux. Les collections labellisées « Musée de France » rassemblent plus de 25 000 œuvres qui forment un panorama de l'Antiquité au XX^e siècle. Espaces rénovés, expositions temporaires inédites et activités variées sont le gage de découvertes renouvelées.

Les hommes-boîtes in situ Aurore Gruel – Ormone
Dim. 15 oct. (Cf. p.16-17)

Une Journée Européenne du Patrimoine au Théâtre

Sam. 16 sept. (Cf. p.12-13)

Changeons de saison #3 + #4

Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● **Musival**

Implanté en Bourgogne Sud, dans les villages du Val Lamartinien, ce festival musical est axé autour de la musique de chambre. Créé en 2019 par Thierry Ravassard, il a lieu chaque année en septembre. La programmation associe les œuvres, genres et instruments de manière originale.
Didier Sandre: les histoires fantastiques – Ensemble In&Out
Jeu. 16 mai (Cf. p.78-79)

● **Pathé Mâcon**

Ce cinéma est composé de 11 salles. Guillaume Fourvière et son équipe proposent à la fois une programmation art et essai et grand public.

Changeons de saison #3 + #4

Sam. 21 et dim. 22 oct. + Sam. 13 et dim. 14 avr.

● **La Pimenterie**

Située dans le petit village de Saint-Point en Saône-et-Loire, l'association La Pimenterie a pour but de créer du lien social et culturel sur un territoire rural en utilisant notamment le levier culturel. L'association soutient également le déploiement d'artistes en les accompagnant dans une démarche de diffusion.

Dans le sens contraire au sens du vent – Collectif Porte 25

Mer. 5 juin (Cf. p. 84-85)

● **Les Symphonies d'Automne**

Depuis 1993, le festival Les Symphonies d'Automne valorise l'art vocal sous toutes ses formes. Chaque année, cette manifestation incontournable, organisée par l'Association Mâcon Symphonie, accueille les plus grands noms de l'art lyrique, avec en point d'orgue un concours international de chant qui auditionne des talents venus du monde entier. La programmation est aussi pensée par David Hurpeau pour défendre une ouverture de la musique et de l'art lyrique au plus large public.

Aïda Verdi – David Hurpeau

Dim. 12 nov. (Cf. p.26)

Finale et palmarès Les Symphonies d'Automne
Dim. 19 nov. (Cf. p.27)

Avec les associations et les entreprises

Vous représentez le personnel de votre entreprise ou association et vous souhaitez organiser des soirées au Théâtre? Pour cela, toute l'année, nous sommes disponibles pour vous accompagner.

Vous pouvez nous contacter pour:

- planifier un rendez-vous afin que l'on vous conseille sur le choix des spectacles et de l'offre qui vous conviendrait;
- organiser une présentation de saison auprès des salarié-e-s de votre association ou entreprise;
- que nous venions de manière plus informelle dans votre association ou entreprise pour y rencontrer le personnel lors d'une pause ou d'un déjeuner.

Avec les jeunes spectateur·trice·s

Avec le nouveau projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse comme avec celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu·e·s que les spectateur·trice·s d'aujourd'hui sont les citoyen·ne·s de demain.

● Mon parcours au Théâtre

En complémentarité des dispositifs portés par les collectivités et l'État dans lesquels nous sommes engagé·e·s, nous avons donc créé « Mon Parcours au Théâtre » qui s'adresse aux spectateur·trice·s de la petite enfance à l'enseignement supérieur. La déclinaison de propositions à l'attention des élèves et de leurs enseignant·e·s et professeur·e·s s'invente autour de tous les spectacles de la saison mais s'étoffe autour des spectacles suivants :

Les élèves des écoles primaires et leurs enseignant·e·s : *Pister les créatures fabuleuses* – L'Imaginarium (Of. p.30-31)

Les élèves des collèges et lycées et leurs professeur·e·s : *La rivière* – compagnie en attendant... (Of. p.54-55)
et *Vive* – Cie Superlune (Of. p.42-43)

● Les parcours et projets avec :

→ La Ville de Mâcon

Classe découverte

La Ville de Mâcon propose d'organiser des classes découvertes pour les élèves des écoles mâconnaises, du centre de loisirs d'Hurigny et des infrastructures culturelles de la ville. Une semaine entière pour découvrir le Théâtre autrement, rencontrer les artistes et développer un projet pour toute la classe.

Autour de *Pister les créatures fabuleuses* – L'Imaginarium (Of. p.30-31)

→ Mâconnais-Beaujolais Agglomération

Le tout-petit et le spectacle vivant

Avec le soutien de l'appel à projets des 1000 premiers jours de l'enfant, les personnels des établissements d'accueil du jeune enfant de l'agglomération ont pu bénéficier en 2023 d'un parcours de formation qui aboutira à l'accueil d'un spectacle dans leurs structures.
Rêve d'air – cie La Tortue (Of. p.18-19)

→ Le Département de Saône-et-Loire

L'Art pour Racconcher

Avec le soutien du département de Saône-et-Loire et de l'État, des interventions artistiques sont proposées à des jeunes pris·e·s en charge par l'ASE (Aide sociale à l'Enfance) via le Prado Bourgogne. Avec nos auteurices en résidence, Thaïs Beauchard de Luca et Héloïse Desrivières. (Of. p.6-7)

Écoles qui dansent

Ce projet accompagne six classes du premier cycle dans la découverte d'une pratique de la danse en écho à un spectacle de la saison au Théâtre. Il mêle formation des enseignants, ateliers de pratique et rencontres inter-écoles au Théâtre.

Prog.HB.zérO – cie Ormone (Of. p.56-57)

Parcours danse dans les collèges

Ce parcours, proposé dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques du Conseil de Saône-et-Loire, permet à plusieurs classes de collège une sensibilisation à la danse en écho à un spectacle de la saison au Théâtre. Il mêle : ateliers de pratique artistique dans les classes, venue des élèves au spectacle de la compagnie associée au dispositif, une petite forme chorégraphique se déroulant in situ au collège.

Autour de *Dub* – cie Amala Dianor/ Kaplan (Of. p.32-33)

→ La Région Bourgogne-Franche-Comté et la Drac Bourgogne-Franche-Comté

Lycéen·ne·s et apprenti·e·s au Spectacle Vivant

Ce parcours de spectateur·rice est constitué de trois temps : la diffusion dans la salle de classe d'une « forme théâtrale légère » présentant trois mises en scène d'un même extrait du répertoire classique, l'accès à un ou plusieurs spectacle(s) de la saison au Théâtre, un atelier de sensibilisation.

→ L'OCCE (l'Office Central de la Coopération à l'École)

Théâ

Ce dispositif national est déployé dans le département avec, pour objectif, la rencontre entre des enfants et les écritures dramatiques contemporaines. Il se décline autour de la présence d'auteurices en classe, des formations pour les enseignant·e·s, des interventions de comédien·ne·s en classes et des visionnages de spectacle.

→ La Drac, la Drets, la Caf et MBA dans le cadre de l'appel à projets des contrats de Ville

Chacun·e accompagne le Théâtre dans le déploiement du projet dans les quartiers prioritaires de la ville de Mâcon. Grâce aux liens tissés avec les centres sociaux, partenaires clefs dans ces projets, le Théâtre déploie des représentations dédiées, une tarification spécifique et adaptée, des ateliers et des rencontres sur mesure avec les artistes, des week-ends dédiés à la famille.

Avec le territoire de l'agglomération

Composé de 39 communes, Mâcon-Beaujolais Agglomération est l'un des premiers territoires d'action du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Ainsi, l'équipe a, ces deux dernières années, sillonné le territoire MBA, à la rencontre de chaque commune pour se présenter, se rencontrer, identifier nos communs.

Désireux-ses ensemble de soutenir une offre culturelle de proximité qui s'adresse en priorité aux enfants et à leurs familles, nous avons inventé des présences artistiques hors les murs favorables à la circulation des publics.

Sur la saison 2023/2024, les coopérations entre les communes de MBA et Le Théâtre, ce sont 3 spectacles en diffusion, 1 résidence de création, 1 parcours petite enfance.

● Il mobilé

Eleonora Ribis – Cie Mélampo

Du lun. 25 mars au sam. 30 mars 2024

(Of. p.64-65)

**Dans les communes du Corridor Nord :
Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-
Belle-Roche, Senozan**

● Le grondement des silences

Julien Oramillet – Sismique cie

Ven. 24 mai (Of. p.82-83)

**En partenariat avec le Grand Site Solutré Pouilly
Vergisson, dans la commune de Chasselas.
La compagnie était accueillie en résidence
à Romanèche-Thorins, la saison 22-23.**

● Dans le sens contraire au sens du vent

Marion Collé – Collectif Porte 27

Du lun. 3 juin au ven. 14 juin (Of. p.84-85)

**En journée dans les communes de Bussières,
Chaintré, Charbonnières, Charnay-les-Mâcon,
Chevaigny-les-Chevrières, La Chapelle-de-
Guinchay, La Salle, La-Roche-Vineuse, Laizé,
Milly-Lamartine, Prissé, Romanèche-Thorins,
Saint-Martin-Belle-Roche, Saint-Symphorien-
d'Annelles, Senozan, Sologny, Varennes-les-
Mâcon, Verzé, Vinzelles et en soirée à Chânes**

● Ourk

Blah blah blah Cie

Du jeu. 8 fév. au ven. 16 fév. (Of. p.50-51)

**Dans les communes de Berzé-la-ville, Bussières,
Chaintré, Chevaigny-les-Chevrières, La-Roche-
Vineuse, Mâcon, Milly-Lamartine, Prissé,
Romanèche-Thorins, Saint-Symphorien-
d'Annelles, Sologny, Varennes-les-Mâcon, Verzé,
Vinzelles**

● Rêve d'air

Delphine Noly – Cie la Tortue

Dans le cadre du soutien via l'appel à projet

des 1000 premiers jours et des contrats de ville

En partenariat avec la Direction de la petite enfance
de MBA.

Du mar. 17 au ven. 20 oct. et du lun. 6 au ven. 10 nov.

(Of. p.18-19)

**Dans les établissements accueillant des jeunes
enfants des communes de Charnay-les-Mâcon,
Crêches-sur-Saône, La Chapelle-de-Guinchay,
La-Roche-Vineuse, Mâcon, Péronne, Prissé,
Saint-Laurent-sur-Saône, Senozan**

Infos Billetterie

● Comment acheter vos billets et / ou votre carte ?

- À la billetterie dès le sam. 9 sept. à 10h
- Plus simple, plus rapide : sur internet www.theatre-macon.com, dès le ven. 8 sept. à 21h
- Modes de paiement au guichet de la billetterie : CB, chèques (à l'ordre de : Le Théâtre), chèques culture, chèques vacances, espèces
- Mode de paiement en ligne : CB

● Et aussi

- Tarifs spécifiques sur une sélection de spectacles. Certains spectacles avec nos partenaires ont des tarifs différents : *Les Hommes-Boîtes in situ*, *la Finale et palmarès des Symphonies d'Automne*, *Ourk*, *Peplum...*
Reportez-vous aux informations sur les pages des spectacles concernés
- Prise en charge possible par la SRIAS pour les agents de la fonction publique d'État, demandez-nous
- N'hésitez pas à profiter d'une sélection de nos spectacles sur la plateforme Pass Culture
- Si vous venez en groupe, nous vous proposons des cartes spécifiques, qui vous donnent accès à des tarifs privilégiés

● Les avantages de la carte

- Une vraie souplesse dans le choix des spectacles : pas de nombre minimum, et possibilité de compléter vos achats quand vous le souhaitez
- Des tarifs privilégiés dès l'achat du premier billet
 - Des invitations et des offres spéciales : inscrivez-vous aux bons plans !
 - Échange de billets jusqu'à 72h avant le spectacle (pour un spectacle de la même catégorie tarifaire - pas plus de 2 échanges par saison)
 - Paiement possible en 3 fois (chèques ou prélèvements)

E-billet ou papier : vous choisissez !

Que vous commandiez en ligne ou au guichet, vous pouvez choisir le e-billet ou le billet papier.

L'avantage du e-billet : inutile de le récupérer au guichet, il est disponible sur votre compte en ligne.

● Ouverture de la billetterie :

Guichet et téléphone :

Mer. 10h-13h & 14h-18h

Jeu. 14h-17h

Ven. 14h-17h

Et une heure avant chaque représentation

Ouverture de la billetterie en ligne

le ven. 8 sept. à 21h

Ouverture exceptionnelle du guichet :

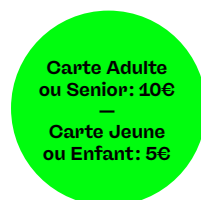
Sam. 9 sept. de 10h à 13h et de 14h à 18h

Sam. 16 sept. de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le guichet de la billetterie est fermé une semaine sur chaque période de vacances scolaires de la saison.

Tarifs des spectacles

Achetez vos places!	Sans carte				Avec carte		
	A	B	C	D	A	B	C
Sénior (+ de 60 ans)	26€	20€	15€	9€	20€	14€	10€
Adulte (26-59 ans)	30€	25€	17€	9€	20€	14€	10€
Jeune (15-25 ans)	16€	12€	8€	7€	14€	10€	7€
Enfant (5-14 ans)	11€	10€	8€	7€	9€	8€	6€
Tout-petit (1-4 ans)				5€			
Adhérent·e·s des structures partenaires*	26€	20€	15€				
Tarif solidaire (demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires AAH, RSA, étudiant·e·s)	16€	12€	8€				
Dernière minute (sur place, 45min avant le spectacle selon places disponibles)	20€	14€	8€				
Disponible sur une représentation en journée en semaine ?							
Pour les + de 25 ans		10€					
Pour les - de 25 ans		5€					



- Pour les tarifs réduits sénior, adhérent·e·s des structures partenaires, solidaire: un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat des places (en ligne ou au guichet).

À noter: des modifications peuvent intervenir dans la programmation (distributions, dates, horaires et lieux annoncés). Elles ne peuvent donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement, sauf en cas d'annulation. Toutes les places s'entendent dans la limite des places disponibles.
 *La Cave à Musique et le Crescent de Mâcon, les Théâtres de Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, L'ARC scène nationale Le Creusot, l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon/Saône, Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon

La Fabrique de la relation...

Avec les publics actuels et ceux de demain

Profondément ancré sur son territoire, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon souhaite multiplier et renouveler les espaces d'échanges avec les publics et les habitant-e-s. Tout au long de la saison, de nombreux rendez-vous sont ainsi proposés et inventés avec les artistes et des partenaires pour prolonger la rencontre.

● Vous n'avez pas encore eu l'occasion de venir au Théâtre ?

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est situé à quelques kilomètres du centre, implanté dans le quartier nord de la ville dédié à la culture et au sport.

Le bâtiment appartient à la Ville de Mâcon. Datant de 1975, de forme circulaire, il accueille à la fois Le Théâtre, les studios de danse du Conservatoire et une salle de conférences.

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est au service du territoire et de ses habitant-e-s, de la création et des artistes. Il propose, dans et hors de ses murs, une programmation au croisement des disciplines artistiques – théâtre, musique, danse, cirque, marionnette mais aussi exposition/installation, débat, film, atelier...

● Échangez avec les artistes

Des rencontres avec les équipes artistiques vous sont proposées tout au long de la saison à l'issue de certaines représentations.

● Retrouvez-vous avant ou après les représentations

Le bar du Théâtre est ouvert une heure avant et une heure après chaque représentation pour déguster des produits locaux et partager un verre en toute convivialité.

● Prolongez l'expérience

Le Coin de la Médiathèque regroupe une sélection d'ouvrages réalisée par les bibliothécaires de la Médiathèque de Mâcon en lien avec les thématiques des spectacles programmés.

Chaque trimestre, vous pouvez prendre le temps de feuilleter une nouvelle sélection avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes.

● Visitez le Théâtre

Le 16 septembre, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, découvrez l'histoire du Théâtre, visitez la diversité de ses espaces et ses coulisses avec nos auteures en résidence : Thaïs Beauchard de Luca et Héroïse Desrivères.

Tout au long de la saison, des visites sont également organisées, notamment à destination des groupes scolaires ou constitués (Cf. p.12-13).

● Vivez les espaces du Théâtre

Voisin-e-s, Mâconnais-e-s, associations, entreprises, les espaces d'accueil du Théâtre ont été repensés pour vous accueillir et en faire vos lieux de vie.

Dans le cadre des temps forts, des midis ou tout au long de la saison, participez à de nombreux rendez-vous imaginés en lien avec la programmation et les structures locales.

Suivez la programmation de ces multiples rendez-vous, en ligne, sur notre site, nos réseaux et nos supports de communication dédiés.

● Pratiquez et participez

Des rendez-vous de découverte et de pratique sont proposés régulièrement avec les artistes de la saison. Ateliers parents/enfants, avec les artistes en résidence, participez à la création d'un spectacle et dansez sur la scène du Théâtre...

Naar: pour entrer dans la nuit Vidal Bini – KiloHertz (Cf. p.52-53)

Ateliers : 4 week-ends de pratique avant la participation au spectacle

Sam. 16 et dim. 17 déc. / Sam. 13 et dim. 14 jan.

Sam. 27 et dim. 28 jan. / Sam. 10 et dim. 11 fév.

Représentations : Jeu. 15 fév. et ven. 16 fév. à 20h

● Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, merci de réserver vos places au guichet ou par téléphone.

L'équipe

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est une SCIC-SAS (société coopérative d'intérêt collectif-société par actions simplifiées):

- Collège des salarié-e-s
- Collège des bénéficiaires
- Collège des artistes
- Collège des contributeur-trice-s et collectivités publiques:
Drac Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication
Mâconnais-Beaujolais Agglomération / Département de Saône-et-Loire
- Comité des partenaires
Région Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Mâcon

Christopher Crimes

Président

Virginie Lonchamp

Directrice

● **Pôle Administration**

Production

Blandine Caporale

Administratrice

b.caporale@theatre-macon.com

03 85 22 82 82

Céline Bessonnard

Comptable principale

c.bessonnard@theatre-macon.com

03 85 22 82 85

Valérie Bon

Attachée d'accueil et de diffusion

v.bon@theatre-macon.com

06 29 30 22 42

Izia Bernard

Assistante de production et d'administration

production@theatre-macon.com

03 85 22 82 85

● **Pôle Publics**

Juliette Delsalle

Responsable du développement territorial

j.delsalle@theatre-macon.com

06 77 38 45 53

Pauline Desmaris

Chargée de projets avec les publics

p.desmaris@theatre-macon.com

06 49 61 38 44

Séverine Pouille

Chargée de projets avec les publics

s.pouille@theatre-macon.com

06 71 23 01 55

Leïla Tiverné

Chargée de la communication et de l'information

l.tiverné@theatre-macon.com

06 22 06 94 55

Amélie Vincent

Chargée de billetterie

billetterie@theatre-macon.com

03 85 22 82 99

● **Pôle Technique**

Patrice Nivot dit «Bichon»

Directeur technique

p.nivot@theatre-macon.com

06 81 95 27 98

Philippe Chavet

Régisseur plateau

p.chavet@theatre-macon.com

06 81 91 82 07

Régisseur son et bâtiment

En cours de recrutement

Vincent De Rago

Régisseur lumière

v.derago@theatre-macon.com

06 45 14 44 45

Karima Ben Meddah

Agente d'entretien

Équipe d'accueil

Muriel Bas, Gaïa Gautier, Eve Labanti, Françoise Seynave, Jeanne Froger et François Golleau

Ainsi que l'ensemble du personnel intermittent qui accompagne la réalisation de la saison.

Directrice de la publication: Virginie Lonchamp

Responsable de la publication: Leïla Tiverné

Relecture: Aurélien Martinez avec la participation de l'équipe de la scène nationale

Conception graphique: Trafik

Impression: Inore Groupe

Le Théâtre - RCS Mâcon 331 405 977

N° licences: PLATESV-R-2022-003076 /

PLATESV-R-2022-003596 / PLATESV-R-2022-003597



theatre-macon.com

1511 avenue Charles de Gaulle

71000 Mâcon

ESTIGI

GI

AUSSI

03 85 22 82 99

