

# Comment je suis devenu spectateur...

**On ne naît pas spectateur... on le devient.**

**Le spectacle vivant (et même chaque discipline artistique qui le compose) a ses codes, ses rituels qu'il convient d'appréhender.**

**Il nécessite une réelle réceptivité de la part du public (notamment des plus jeunes) qui sera optimale si elle est préparée avant la venue au spectacle. L'essentiel étant d'être, au moment où le rideau s'ouvre, entièrement disponible pour cette rencontre avec l'oeuvre.**

**Voici des pistes à aborder avec les élèves pour les préparer.**

## Avant la représentation

>> Expliquer les principes du spectacle **vivant**, ce qui le différencie de la télévision ou du cinéma. Énoncer les éléments constitutifs d'un spectacle vivant.

>> Expérimenter les rituels (installation en silence avant le début de la représentation, le noir...) et les interdits (d'intervenir, de discuter pendant le spectacle, d'allumer son téléphone...).

La pratique théâtrale permet une meilleure appropriation des conventions.

>> Visiter (ou expliquer) le lieu, découvrir les différents espaces, les métiers, le vocabulaire...

>> Susciter la curiosité chez les élèves en abordant quelques aspects du spectacle, sans tout dévoiler. À partir du titre, de l'affiche, de photos ou d'extraits... leur donner des pistes. Faire travailler leur imagination : comment imaginent-ils le spectacle?

>> Établir des liens avec les autres disciplines : littérature, histoire,... en fonction des thématiques abordées dans l'oeuvre.

## Pendant la représentation

>> Entrer dans la salle en ayant fait le vide : l'élève n'est plus à l'école, ni au stade, ni au cirque... il doit être prêt à cette rencontre avec l'oeuvre.

>> Être conscient que l'on assiste à un spectacle qui est le fruit de nombreuses séances de travail pour les artistes.

>> Être attentif à ce qu'il se passe sur scène pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin : par respect envers les acteurs sur scène et aussi envers les autres spectateurs.

>> Observer la mise en scène, le jeu des acteurs, les costumes, les décors, les accessoires, la lumière et le son. Essayer de comprendre leur importance.

>> Les accompagnateurs, enseignants ou parents, doivent être spectateurs comme les élèves.

Si l'accompagnateur s'installe de biais pour mieux surveiller, cela induit que le spectacle ne va être qu'à moitié intéressant, puisqu'il ne le regarde que d'un oeil.

Le mieux est de s'asseoir au milieu du groupe pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement (tendre la main pour toucher une épaule est moins bruyant que de parler).

## Après la représentation

>> Avant de sortir de la salle : vérifier que l'on n'a rien oublié et qu'on ne laisse rien traîner (programmes...).

>> Établir individuellement puis collectivement une description globale de ce que l'on vient de voir. Ensemble, lister les différents composants que l'on a observé (mise en scène, acteurs, son...) : quel sens cela donne au spectacle, au texte? Proposer une lecture du spectacle, des choix de mise en scène...

>> Garder une trace de ce moment en écrivant, dessinant, en parlant avec les camarades ou les adultes.

>> Éviter les jugements trop rapides. Repenser à ce qu'on a vu, entendu, compris... pour dépasser le simple «J'aime / J'aime pas» et être en mesure d'expliquer ce qui a plu, gêné, interrogé... tout en ayant à l'esprit que, avec une même histoire, il y a une infinité de mises en scène possibles, toutes différentes. Se méfier des généralités, des raccourcis du «déjà vu».

>> Pouvoir garder pour soi les émotions ressenties. Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective : il est capital de respecter les deux.

Le service des relations publiques se tient à votre disposition pour organiser :

- des présentations de saison ou de spectacles dans votre classe
- des visites du Théâtre
- des rencontres avec l'équipe de la Scène nationale sur les métiers, le fonctionnement d'un théâtre...
- des rencontres avec les artistes en amont ou à l'issue des spectacles
- des répétitions publiques avec les compagnies accueillies

**Venir au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas tous retenir la même chose. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle. Chacun transforme ce qu'il perçoit, appréhende un spectacle, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de son expérience... Chacun est libre de ressentir ou pas des émotions face à une oeuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender.**