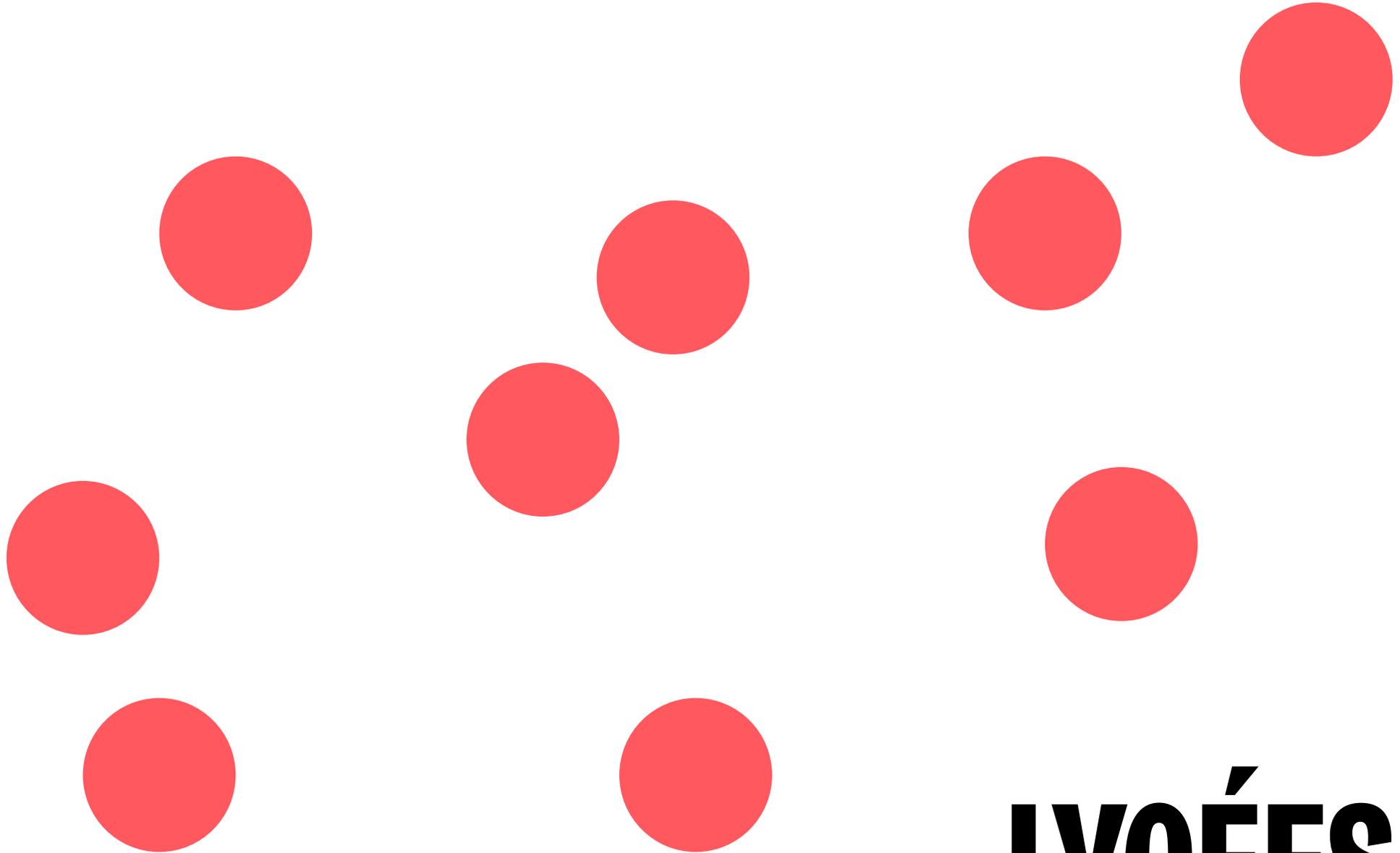


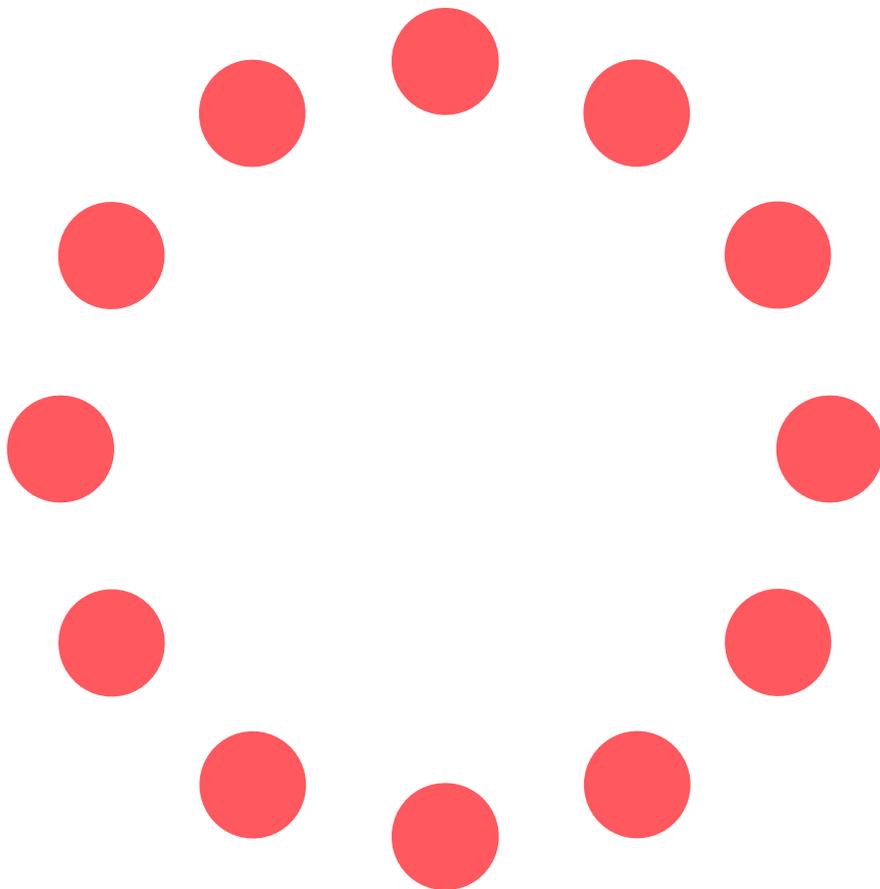
MON PARCOURS AU THÉÂTRE

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

22
23



LYCÉES



Créons les conditions de la rencontre !

Le nouveau projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule La Fabrique de la relation. Aujourd'hui, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-e-s que les spectateur·rice-s d'aujourd'hui sont des citoyen·ne-s de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et ces jeunes citoyen·ne-s grâce à différents médiums : assister à une représentation au Théâtre, être surpris-e par la venue d'un spectacle dans sa salle de classe, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers qui recouvrent ce secteur... Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et rendre possible la fréquentation des œuvres et des artistes.

Alors nous avons créé *Mon parcours au Théâtre* : une déclinaison de possibles en direction des élèves et enseignant-e-s composée :

Pour les élèves :

- de visionnements de spectacles ;
- d'ateliers de pratique artistique ;
- de visites du Théâtre ;
- d'ateliers découverte des métiers du théâtre ;
- de séances de montage de spectacle ;
- de rencontre en salle à l'issue des représentations.

Pour les enseignant-e-s :

- une présentation de saison dédiée ;
- une formation de pratique artistique ;
- l'accès à des ressources numériques en ligne et un accompagnement tout au long de l'année.

Les engagements pour les établissements :

- réunion bilan en fin de parcours ;
- souscription à une carte d'adhésion pour la saison.

Mon parcours au Théâtre se décline en fonction de l'engagement possible des enseignant-e-s et des élèves, sur la saison au Théâtre. Une manière de concrétiser les liens entre les artistes et la jeunesse !

Virginie Lonchamp,
Directrice du Théâtre, scène nationale de Mâcon

Un temps de formation pratique et de sensibilisation animé Jean-Philippe Naas, metteur en scène de la compagnie en attendant... (compagnie associée au Théâtre)

Formation « *Leoture à haute voix* » en début d'année scolaire de 2 jours, inscrite au plan de formation des professeur·e·s du second degré.

Un accès au Pearltrees :

base de ressources pédagogiques en ligne. Profitez des outils mis à votre disposition pour transformer ces venues au spectacle en des temps d'apprentissage venant enrichir le programme scolaire.



Professeur·e·s



Mon parcours au Théâtre



Élèves & Professeur·e·s

Une rencontre après spectacle

Une visite au choix
(sur inscription dans la limite des places disponibles)

Un atelier au choix

Un spectacle au choix minimum
(cf. liste ci-contre)

Visite du Théâtre / 1h30 env.
3 périodes possibles
Du 14 au 18 novembre 2022
Du 6 au 10 mars 2023
Du 5 au 9 juin 2023

Visite-Traversée du Théâtre / 45 min env.

Découverte du Théâtre en action / 45 min env.

Visite de l'exposition « Radio Daisy »
Format de visite à imaginer
40 min env. / du 9 sept au 9 oct 2022

Atelier de pratique artistique / 2 heures minimum

Atelier découverte technique / 1h15

Du 14 au 18 novembre 2022

Du 6 au 10 mars 2023

Du 5 au 9 juin 2023

Atelier métiers du spectacle vivant / 1h

● Sélection des spectacles

Au théâtre				Tarifs
Sigufin - Cie Amala Dianor	sam. 8 oct. à 20h	danse	1h	B
Le dernier ogre Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire	mer. 12 oct. à 20h	théâtre	1h	B
Harvey Laurent Pally - Pel-Mel Groupe	ven. 25 nov. à 20h	théâtre	1h45	A
Petits Plats pour Grand Ensemble - Big band de l'œuf	sam. 9 déc. à 19h	musique	1h45	A
A simple space Gravity and others Myths	mer. 13 et jeu. 14 déc. à 20h	cirque	1h	A
« top » - Cornucopieae	ven. 20 jan. à 20h	danse	1h45	B
L'affolement des biches Marie Levavasseur - Cie Tourneboulé	ven. 27 jan. à 20h	théâtre	1h	B
King Lear Syndrome Elsa Granat - Cie Tout Un Ciel	jeu. 2 fev. à 19h30	théâtre	3h30 avec entracte	B
Par les bords Renaud Herbin - L'étendue	jeu. 2 mars à 20h	danse	1h	B
Desiderata Sophia Perez - Cie Cabas	mar. 14 mars à 20h	cirque	1h45	B
One shot Cie Paradox-Sal, Ousmane Sy	jeu. 23 mars à 20h	danse hip-hop	1h15	A

Chez nos voisins - À l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Le Théâtre met en place un bus pour permettre aux spectateur·rice·s de s'y rendre (8€ /personne)

À la vie - Cie Babel	mar. 8 et mer 9 oct. à 20h	théâtre	55min	
Dans les salles de classes				
P.E.C.S. Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire	lun. 10 et mar 11 oct.	théâtre	55min	
Le Processus Johanny Bert - Théâtre de Romette	du 24 au 27 avril	théâtre	1h	

● Trois degrés d'investissement

dans la composition de son *Parcours au Théâtre*

●○○ 1 spectacle + 1 rencontre après spectacle + 1 visite-traversée du Théâtre

●●○ 3 spectacles + 1 à 3 rencontres après spectacle + 1 visite au choix + 1 atelier au choix

●●● 4 spectacles ou plus (dont 1 en salle de classe) + 1 à 4 rencontres après spectacle (dont 1 en salle de classe) + 2 ateliers au choix ou plus + 1 visite au choix ou plus + en option : mise à disposition du Théâtre + 1 rdv avec l'association d'élèves pour présenter le reste des spectacles à la rentrée

● Formation « Lecture à haute voix »

Elle sera animée par Jean-Philippe Naas, metteur en scène de la compagnie en attendant... associée au théâtre pour les trois années à venir. Le spectacle L'Archipel joue cette saison en salle de classe.



Un texte est toujours incomplet, il ne dit pas tout. L'écriture creuse des vides plutôt que définir des pleins. Le texte doit laisser de l'espace pour le lecteur-riche, pour son imaginaire. Pour évoquer un texte, Jean Philippe Naas évoque souvent l'image de l'iceberg. La partie visible serait le texte, la parole.

Mais pour qu'il y ait littérature, il faut cette partie sous la mer, cette partie invisible mais néanmoins contenue dans l'écriture.

Comment aborder ce texte incomplet ? Son choix de metteur en scène est de l'aborder par la part manquante, par les corps. Tout le travail de la compagnie repose sur le fait de trouver un corps juste, un état juste, un "lâcher-prise" suffisant pour faire résonner le texte. La question du sens ne vient qu'après.

Au cours de ces deux journées à passer ensemble, Jean-Philippe Naas vous propose de traverser quelques fondamentaux de la compagnie en prenant appui sur des extraits de romans d'un auteur avec lequel il est en compagnonnage depuis plusieurs années, Denis Lachaud.

Formation qui devrait se dérouler soit **lun. 26 et mar. 27 sept.** soit **jeu. 29 et ven. 30 sept.** Elle est inscrite au plan de formation des professeur-e-s du second degré.



● Les ateliers

Atelier de pratique artistique

Durée variable (minimum 2h)

Ces ateliers vous permettent d'accompagner vos élèves dans la découverte des arts de la scène. Aucune connaissance préalable n'est demandée, juste une belle dose d'envie et le désir d'essayer, recommencer, se perfectionner... Menés par des artistes professionnel-le-s accueilli-e-s au Théâtre cette saison dans différents domaines artistiques, ils visent à proposer un temps de pratique, de mise en corps, de mise en voix.



Atelier métiers du spectacle vivant

Animé par l'équipe du service des relations avec les publics / 4h env.

Qu'est-ce qu'une scène nationale ? Quelles sont ses missions ? Quels sont les différents corps de métiers que l'on rencontre dans un Théâtre ?

Lors de ce rendez-vous nous vous parlerons du cœur de nos métiers et du fonctionnement du Théâtre.

Atelier découverte technique

Du 14 au 18 novembre 2022

Du 6 au 10 mars 2023

Du 5 au 9 juin 2023

1h15 env.

Animé par les régisseurs du Théâtre, cet atelier d'initiation permet aux jeunes de découvrir et manipuler le matériel technique et aborder les bases de la création lumière ou sonore dans le spectacle vivant.



● Rencontre après spectacle

Ces moments ouverts au grand public, permettent aux spectateur-riche-s d'échanger sur un spectacle, d'éclairer leur regard, d'écouter la parole d'un artiste (metteur-e en scène, comédien-ne ou auteur-riche) qui partage le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail de l'acteur-riche.

En séance scolaire, ces rencontres sont réservées aux professeur-e-s / enseignant-e-s et à leurs élèves.



● Le Pearltrees

Cette plateforme de ressources en ligne vous permet d'accéder à différentes informations en lien avec la programmation pour agrémenter la préparation à la sortie culturelle avec vos élèves (dossiers pédagogiques des spectacles, revue de presse, vidéo...) mais aussi à des informations pratiques (les parcours, document de visite...)

http://www.pearltrees.com/le_theatre_scene_nationale_de_macon



● Les Visites

(sur inscription dans la limite des places disponibles)

Visite-Traversée du Théâtre

45 min environ

Traverser les lieux incontournables du Théâtre, le Grand théâtre et le Petit théâtre, et découvrez leurs caractéristiques ainsi que quelques anecdotes en compagnie de l'une des membres de l'équipe des relations avec les publics. Cette visite vous invite à une première découverte des coulisses du Théâtre.



Visite du Théâtre

3 périodes possibles :

Du 14 au 18 novembre 2022

Du 6 au 10 mars 2023

Du 5 au 9 juin 2023

1h30 environ

Lors de cette visite, vous découvrirez plus précisément les coulisses du Théâtre en compagnie d'un-e membre de l'équipe technique qui en connaît tous les recoins. Vous pourrez explorer les dessus et dessous des scènes, monter sur le plateau, visiter les loges des artistes... Notre équipe vous guide et vous raconte l'histoire de ce lieu passionnant.



Visite du Théâtre en actions

45 min environ

Toutes l'année le Théâtre accueille dans ses murs des compagnies dans le cadre de diffusion de spectacle ou de résidence de création. Si le spectacle est l'aboutissement d'un travail au long court, il n'est que la partie émergée de l'iceberg.



Lors de cette visite, nous vous invitons à observer l'avant spectacle, lorsque le Théâtre est en activité. Il pourra s'agir d'assister à des répétitions en cours, au montage d'un spectacle, ... au grès de l'activité du Théâtre.



Visites d'expositions

Radio Daisy, Céoile Léna - Cie Léna d'Azy

Du 9 sept. au 8 oct.

Théâtre de Mâcon

À partir de 9 ans

40 min. de découverte de Radio Daisy

Cette exposition célèbre la radio, non pas dans une logique historique, chronologique ou didactique, mais dans une démarche poétique, une façon de convoquer des grands moments de la radio dans nos imaginaires, de replacer ce médium dans nos vies, à la croisée de l'intime et du collectif.

Dans le hall du Théâtre, une voiture, une Panhard modèle PL 17 de 1963. À l'étage, des boîtes argentées, comme des cabines téléphoniques XXL, en forme de photomaton.

À l'intérieur, un siège pour une personne, un casque, un décor s'éolair. La bande son se lance pour un face-à-face intime avec une maquette. Les ondes radiophoniques nous sont proches, rassurantes et ouvrent l'espace de notre imaginaire pour éveiller nos propres souvenirs.

Grâce à ces scénographies minuscules mises en son et en lumière, nous voyageons dans le temps et l'espace.

Cette proposition, composée de 7 espaces

d'écoute pour un-e spectateur-riche, est un objet scénographique et théâtral singulier à découvrir.



Pour les classes, nous pourrions imaginer des Visites-Traversées multiples autour de cette exposition.

La venue au Théâtre pourra s'imaginer sur une demi-journée par classe, séparée en petits groupes.

Le format de cette venue au Théâtre est à inventer avec l'équipe des publics.

Les journées privilégiées :

Lun. 19 sept. et Lun. 3 oct.

de 9h à 12h et de 14h à 17h

Pour une venue à un autre moment, n'hésitez pas à nous contacter.



- Parcours immersif
- Scénographie sonore
- Univers radiophonique

- Danse contemporaine
- Hip-hop
- Cadavre exquis



Sam. 8 oct. 20h

Tarif B
1h

→ Grand Théâtre

Sigüifin

Amala Dianor - Cie Kaplan / Amala Dianor

Neuf danseurs et danseuses, trois chorégraphes, un maître d'œuvre : la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents. Le but ? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Les trois chorégraphes viennent du Mali, du Burkina Faso et du Sénégal : des univers artistiques complémentaires qui dialoguent les uns avec les autres et puisent leur force dans l'élan vital d'un groupe de jeunes danseuses et danseurs. Quand Naomi Fall questionne l'individualité, Ladjji Koné se penche sur les cohésions sociales et Alioune Diagne interroge les différences entre des pays pourtant mitoyens. Ces trois figures de la danse contemporaine signent ensemble une pièce protéiforme adaptant le cadavre exquis à la scène et au geste dansé.

Assemblé avec douceur et précision par Amala Dianor, dont l'esthétisme épuré conjugue habilement hip-hop et danse contemporaine, Sigüifin touche par la fougue et l'énergie qui se dégagent du plateau. En entremêlant, au fil des tableaux, danses tribales et street-dance, le chef d'orchestre questionne, à partir des corps et du mouvement, la ferveur, la puissance et le désir de danse.

Dans ce spectacle chorégraphié à huit mains, Amala Dianor tisse une toile magnétique qui relie trois propositions et habille ce « monstre magique » qui donne son titre à ce conte.

- Conte
- Musique et peinture en direct
- Écologie



Mer. 12 oct. 20h

Tarif B
1h

→ Petit Théâtre

Le dernier ogre

Marien Tillet - Le Cri de l'Armoire

Un ogre. Un homme. Deux pères. Ils aspirent au meilleur pour leurs enfants. Au récit du Petit Poucet, conte classique, se mêle l'histoire d'un père d'aujourd'hui pour révéler nos paradoxes modernes.

D'un côté un ogre raconte, meurtri, le crime atroce qu'il vient de commettre quand sept garçons ont pénétré dans sa maison. De l'autre, un homme quitte la ville avec sa famille pour un changement de mode de vie total. S'installer au cœur de la nature, cultiver son jardin, vivre en autoproduction : une quête d'absolu qui va l'amener à prendre des décisions irrévocables. Deux histoires ou deux faces d'une même histoire qui nous plongent au cœur de la figure de l'ogre.

Marien Tillet n'est pas un conteur tranquille. Il bouleverse l'art du récit, slame en alexandrins pour mieux se métamorphoser aux sons de la guitare électrique du musicien qui l'accompagne. Sur scène, les deux artistes ont également à leurs côtés un peintre qui, en direct, ajoute des couches éphémères à ces deux histoires en miroir.

Le dernier ogre s'invite à notre table. L'alchimie de ce trio textes/sons/dessins vient troubler nos repas de carnivores. Que mangeons-nous ? Ou par qui serons-nous mangés ?

- Théâtre
- Écriture de terrain
- Quête identitaire



Mar. 8 nov. 20h
Mer. 9 nov. 20h

Tarif spécifique
1h30

CHEZ
NOS VOISINS
à l'Espace des Arts,
scène nationale de
Chalon-sur-Saône

À la vie !

Élise Chatauret - Compagnie Babel

Disons-le sans ambages dans À la vie !, il sera question de mort. Au croisement du politique et de l'intime, la mort nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains.

La mort est-elle une affaire de décision personnelle ? Qui choisit le moment du grand saut ? Que signifie « c'est fini » ? Toutes ces questions qui nous dépassent sont rebattues chaque jour dans les couloirs des soins intensifs par les médecins, les familles et les patients.

Elles agitent aussi les membres du centre d'éthique clinique qui a beaucoup inspiré le spectacle.

- Théâtre
- Classique anglo-saxon
- Folie



Jeu. 24 nov. 20h

Tarif A
1h45

→ Grand Théâtre

Harvey

Mary Chase & Laurent Pelly - Pel-Mel

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de presque deux mètres ? Harvey retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd. Ces aventures échappent joyeusement au réalisme, tordent le cou aux préjugés et réenchangent la vie.

Elwood est un homme sympathique et affable que l'on rêverait d'avoir comme ami. Mais lorsqu'il prétend être accompagné de son camarade Harvey, un lapin invisible, beaucoup prennent la fuite, au grand désespoir de sa sœur et de sa nièce en quête d'un futur mari. Est-ce qu'Elwood est le seul à voir cet étrange ami herbivore ? Et si cette apparition constitue bel et bien la preuve de sa démence, est-ce une raison suffisante pour l'enfermer ?

Avec extravagance et délicatesse, Jacques Gamblin incarne à la perfection ce personnage attachant et gentiment borderline qu'est Elwood. Il fait également vivre ce lapin invisible, en laissant la place au rêve et à une poésie de l'étrange proche de celle d'Alice au pays des merveilles.

Laurent Pelly s'empare de cette œuvre du patrimoine anglo-saxon et de sa puissance burlesque pour dresser le portrait tragi-comique d'une société qui tente de dompter sa peur panique de la folie. Un spectacle qui interroge notre rapport à la norme.

Et si nous étions tous zinzins ?

- Spectacle dégustatif
- Jazz
- Interaction



Ven. 2 dec. 20h

Tarif A
1h45

→ Grand Théâtre

Petits Plats pour Grand Ensemble

Pierre Baldy-Moulinier - L'ŒUF big band

Les liens entre **gastronomie** et **jazz** sont un **laboratoire d'innovation jubilatoire** où tous nos sens sont mêlés. **Musiciens et restaurateur s'unissent au service de la démocratisation du jazz et de la gastronomie pour une soirée en trois parties.**

En plat principal, nous explorons en musique les plaisirs de la table, où chaque morceau se déguste comme un mets succulent servi, aux oreilles délicates, par un soliste-cuisinier ! Tous les musiciens tiennent leur rôle : chef assistant, commis de salle, sommelier, maître d'hôtel ou pâtissier.

Via un menu, nous choisissons les morceaux de jazz ainsi que les plats préparés en direct par le chef cuisinier Emmanuel Perrodin qui réinvente la cuisine traditionnelle. Chef nomade, il explore en toute liberté les liens qui se tissent entre la cuisine et les arts.

Résolument tournés vers les musiques actuelles, les dix-huit musiciens de L'ŒUF big band restent néanmoins fidèles aux racines du jazz : l'écriture est ciselée, la rythmique énergique, les cuivres sonnent, les « breaks » sont saisissants, les improvisations époustouflantes...

L'intensité de chaque musicien, en interaction totale avec le chef et le public, est un fourmillement constant, toujours surprenant et résolument convivial.

- Performance acrobatique
- Force brute
- Immersion dans l'effort



Mar. 13 déc. 20h
Mer. 14 déc. 20h

Tarif A
1h

→ Grand Théâtre

A Simple Space

Gravity and Other Myths

Accompagné-e-s d'un percussionniste, sept jeunes acrobates à la renommée internationale livrent une performance à la fois brute, intense et intime qui repousse à l'extrême les limites de la physique.

Ces funambules de l'impossible enchaînent sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux. Quand les sept Australien-ne-s ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, l'humour n'est jamais très loin.

Sur le plateau du Théâtre, installé-e-s autour de la piste, nous ressentons la chaleur des interprètes, entendons chacune de leurs respirations. Ils et elles partagent avec nous leur culture du jeu et du défi en prenant le risque de baisser leur garde, de montrer leur fragilité. Le décor dépouillé installe un échange viscéral entre les circassien-ne-s et nous. C'est cette honnêteté qui est l'essence même du spectacle : les acrobates ont délibérément choisi la simplicité pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus pure.

On n'a jamais autant senti le poids de la confiance dans le collectif qu'en les voyant évoluer au sommet d'une pyramide humaine, à plus de quatre mètres du sol.

- Danse
- Guitare / Batterie
- Pulsation



Ven. 20 jan. 20h

Tarif B
1h

→ Grand Théâtre

« top »

Régine Chopinot – Cornucopiae

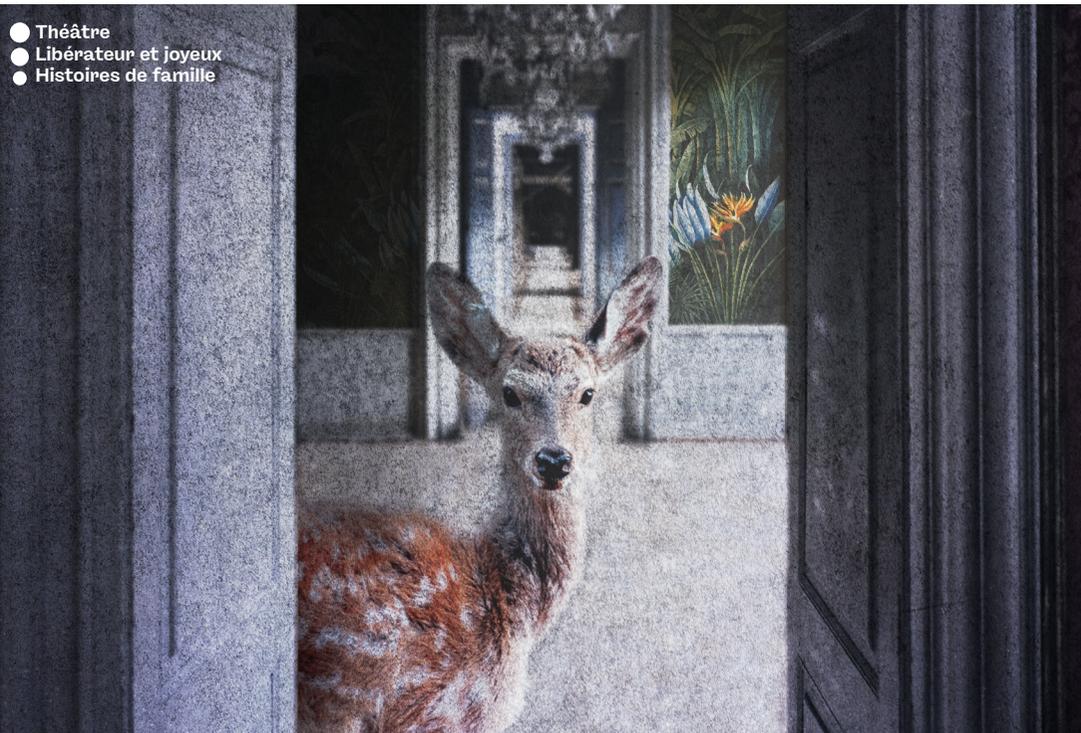
Droit au but ! Vive injonction, signal de départ, « top » est une exclamation de plaisir, un élan vers un haut toujours plus haut. La chorégraphe Régine Chopinot en a fait le titre d'un spectacle pour une danse interculturelle frondeuse, faite de marches et de sauts, galvanisée par l'énergie de jeunes interprètes et la puissance de la musique live.

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de tous les croisements possibles d'une vie. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent les interprètes qui tracent des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être une jungle bientôt apprivoisée. La pièce est continuellement traversée par le rythme, que ce soit celui des baguettes, des clappements de mains, de simples soupirs... Le corps des interprètes devient alors caisse de résonance.

Avec Régine Chopinot, figure marquante de la danse contemporaine depuis une quarantaine d'années, ils et elles créent un exorcisme de groupe communicatif célébré par des danses tribales.

Cette partition d'une grande liberté est une démonstration par les « actes » de la puissance du collectif afin de s'élaner dans un présent enthousiaste et des futurs qui élèvent.

- Théâtre
- Libérateur et joyeux
- Histoires de famille



Ven. 27 jan. 20h

Tarif B
1h45

→ Grand Théâtre

L'affolement des biches

Marie Levavasseur – Cie Tourneboulé

Une femme d'une soixantaine d'années décède prématurément. Sa famille se retrouve avec la responsabilité d'organiser ses funérailles. Sept jours pour dire au revoir, pour accepter le départ. Le temps de matérialiser la mort, de l'emmagasiner, pour inventer de nouveaux horizons et nourrir de nouveaux liens.

Cahuète, une petite fille de 13 ans, nous raconte l'histoire comme si elle écrivait un journal intime. Autour de la défunte, il y a sa famille, le rôle que chacun-e y joue et tous les secrets : Fulvia, la mère de Cahuète porte la responsabilité de la tribu ; Rose, sa sœur enceinte est fâchée avec tout le monde ; Monsieur Dufossey le conseiller funéraire fantasque veut révolutionner les pompes funèbres...

Ce spectacle où chacun s'affole face à la mort est un prétexte pour parler avec humour des relations familiales. Toutes et tous vont avoir besoin de recréer du lien afin d'imaginer un nouveau rapport à la vie. Ils et elles inventent une cérémonie permettant à chacun-e de se reconnecter au vivant.

Avec de la musique live, Marie Levavasseur écrit et met en scène un conte moderne à la fois poétique et drôle pour réfléchir à la manière dont les morts et les vivants peuvent s'apprivoiser joyeusement !

- Théâtre
- King Lear contemporain
- Maison de retraite



Jeu. 2 fév. 19h30

Tarif B
3h30 avec entracte

→ Petit Théâtre

King Lear Syndrome ou les mal-élevés

Elsa Granat - Cie Tout Un Ciel

D'après Le Roi Lear de William Shakespeare

Du mariage à la maison de retraite, King Lear Syndrome confronte la langue élisabéthaine à des mots d'aujourd'hui pour aborder frontalement la fin de règne, l'avenir de nos ainé-e-s et le conflit des générations.

Le jour du mariage de sa fille cadette, un homme âgé fait un AVC. À son réveil, son langage est étrange, il parle de « royaume », dit qu'il veut « se délester de ses biens ». Il somme ses trois filles de lui dire combien elles l'aiment. Le neurologue explique qu'il est atteint du K.L.S, le King Lear Syndrome. Placé en EHPAD, il faudra accepter son délire pour continuer à communiquer avec lui.

Avec ce spectacle, nous entrons dans le quotidien d'un lieu protégé où la vie reprend ses droits. Avec ses joies, ses résident-e-s qui se lèvent la nuit pour dire des textes, ses soignant-e-s épuisé-e-s mais à l'écoute.

Elsa Granat met en abyme le théâtre pour dévoiler notre humanité puisqu'il en est la mémoire vivante. Ponctué par des chansons pop de Neil Young et Deep Purple, le jeu révolté mais nourri d'empathie des comédien-ne-s va chercher la nature humaine par la peau.

Entre rires et larmes, cette troupe intergénérationnelle, renforcée par cinq amateur-trice-s, nous invite à un rite chamanique cathartique.

- Corps-objet-image
- Chant et oud
- Exil



Jeu. 2 mars 20h

Tarif B
1h

→ Petit Théâtre

Par les bords

Renaud Herbin - L'étendue

Entre ciel et terre, un rectangle délimité par des rebords légèrement en relief suffit à définir l'horizon. Loin de toute forme d'illustration, Renaud Herbin propose un poème chorégraphique en musique, métaphore de l'exil.

Après son expérience marquante au côté de huit artistes afghan-e-s qu'il a aidé-e-s à sortir de leur pays, Renaud Herbin a souhaité traduire au plateau ce déracinement et les limites franchies au péril d'une vie. Sur scène, un corps de danseur mène un combat perpétuel pour retomber sur ses pieds, avancer et se réinventer. Entre chutes, reptations et sursauts, il se tient à ce qu'il peut, fragile, chancelant, en relation avec des forces invisibles.

Pour ce spectacle, Renaud Herbin s'est entouré d'une chanteuse et d'un joueur de oud. Il les a invité-e-s à interpréter le poème qu'il a écrit afin d'exprimer cette quête d'équilibre après une traversée périlleuse.

Marionnettiste de formation, Renaud Herbin, artiste polymorphe, emploie volontiers la formule « Corps-Objet-Image » pour désigner son travail.

Il décroïsonne ainsi les pratiques artistiques et met en valeur leurs interactions.

- Cirque féministe
- Acrobatie revendicative
- Récits de vie



Mar. 14 mars 20h

Tarif B
1h15

→ Grand Théâtre

Desiderata

Sophia Perez – Cie Cabas

Six individus, deux disciplines de cirque, six récits de vie. Avec le cadre et la bascule coréenne, des acrobates abordent l'égalité des sexes, le genre et leur rapport au féminin.

On admire des corps en l'air, des chutes, des réceptions, des portés, des courses, des danses. Avec force de musique, paillettes et confettis, ces adeptes du cadre et de la bascule recréent, autour d'un piédestal, une acrobatie au sol et aérienne revendicative.

Les six interprètes de Desiderata viennent de France, d'Argentine ou encore du Danemark. Ils aiment les femmes, les hommes ou les deux. Certains sont politisés, féministes, engagés ; d'autres non. Sans imposer leur point de vue, ils posent un regard tendre sur ce monde qui continue de séparer les genres.

Tour à tour, ils nous racontent leurs histoires drôles, touchantes, parfois secrètes, avec le courage de leur vérité. Ils se dévoilent en toute sincérité, au micro et dans les airs.

Acrobatie à plus de sept mètres de haut ou prise de parole sur un sujet intime : quelle est la vraie prise de risque ?

- Hip-hop
- Battle féminin
- DJ soul



Jeu. 23 mars 20h

Tarif A
1h

→ Grand Théâtre

One shot

Ousmane Sy – Cie Paradox-Sal

Une création 100% féminine dans cet univers souvent masculin qu'est le hip-hop. Huit femmes puissantes affirment haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale, accompagnées par un DJ mixant de l'afro-house.

Comme le chœur grec des tragédies antiques, le collectif de guerrières compose un espace clos bordé de banquettes où s'assoient les danseuses. Au centre dans une scénographie aux lumières colorées, les huit interprètes enchaînent figures collectives pour une chorégraphie qui se fait combative. Tour à tour, elles surgissent du groupe et se lancent dans un solo très personnel, sorte de mini-portrait des danseuses. Elles viennent du locking ou du popping, du break, de la house, de la danse africaine ou contemporaine. Elles ont toutes un langage commun - la house - mais chacune d'elles le sublime grâce à son identité propre.

Figure du hip-hop, Ousmane Sy est décédé en décembre 2020, deux semaines avant la première représentation de One Shot. Ses danseuses ont pris le relais pour donner naissance à ce qu'il avait défini comme un besoin vital, irremplaçable et heureux de danser.



- Théâtre participatif
- Création sonore
- Jungle administrative

En tournée dans les établissements scolaires

Lun. 10 et mar. 11 oct.

Tarif spécifique
55 min

P.E.C.S

Marien Tillet - Cie Le Cri de l'Armoire

P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle.

P.E.C.S. montre les obstacles, les embûches, les pièges, les doutes, la production, les rendez-vous, l'administration, l'inspiration, le manque d'inspiration, l'insomnie due à l'anxiété causée par le manque d'inspiration et toutes les choses merveilleuses qui accompagnent la vie d'un auteur-metteur en scène pendant une année de création.

P.E.C.S. n'a pas de décor. Il en montre pourtant l'envers.

P.E.C.S. n'a qu'un interprète et pourtant il est plein de personnes à la fois.

P.E.C.S. raconte comment ce qui est en train d'être dit a été écrit un an avant ou seulement 10 minutes. P.E.C.S. joue aujourd'hui pour toi mais tu fais partie du spectacle depuis longtemps. Depuis le début en fait.

P.E.C.S. a écrit ce texte de présentation avant d'exister. Peut-être que ce texte de présentation est le vrai début de P.E.C.S...

Mince... ça a commencé.



- Théâtre sous casque
- Avortement
- Adolescence

En tournée dans les établissements scolaires

Du 24 au 27 avr.

Tarif B
50 min

Le Processus

Catherine Verlaquet - Johanny Bert
Théâtre de Romette

Un récit sensible sur l'amour et l'éveil à la sexualité pour questionner le sujet intime et pourtant universel d'une grossesse non prévue. Avec vivacité et maturité, une collégienne livre ses doutes, ses sensations et ses colères face à un choix qui la dépasse.

Fabien et Claire ont 15 ans, sont amoureux et ça y est : il et elle l'ont fait ! Ce souvenir colle à Claire des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. En son for intérieur, elle le sent, un processus a commencé, là, dans son corps. Elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours déterminants.

Que faire ? En parler ? À qui ? Avorter ? Comment fait-on ?
Et sinon, quoi ?

Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois, le tout rythmé de flash-backs retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Sous un casque, la comédienne susurre à notre oreille les mots de l'auteure Catherine Verlaquet pour nous immerger dans son monde intérieur, ses désirs, ses peurs...

Un regard sans fard sur la sexualité, le choix et la liberté des corps.

● Le Pôle Public évolue !

Vous retrouverez dorénavant trois personnes au Pôle Public, prêtes à vous accompagner dans le montage de projets pour permettre davantage de rencontre avec les artistes et leur travail.

Nous travaillons désormais de manière transversale, pour permettre davantage de croisements entre les publics. Chacune d'entre nous agit ainsi à une échelle différente du territoire, les cercles concentriques que nous avons construits sont les suivants.



Ainsi, selon la localisation de votre établissement, votre interlocutrice sera différente.

● Concernant les projets, les spectacles et les réservations :

Vous êtes localisé sur le territoire de l'agglomération MBA, sauf Mâcon

Juliette Delsalle

Responsable du développement territorial

j.delsalle@theatre-macon.com / tel : 06 77 38 45 53

Vous êtes localisé à Mâcon, sauf quartier Marbé

Pauline Desmaris

Chargée des projets avec les publics

p.desmaris@theatre-macon.com / tel : 06 49 61 38 44

Vous êtes localisé à Mâcon, dans le quartier Marbé

Séverine Pouille

Chargée des projets avec les publics

s.pouille@theatre-macon.com / tel : 06 71 23 01 55

● Concernant la confirmation des places et la facturation :

Marie-Josiane Moulignier

Attachée à la billetterie

billetterie@theatre-macon.com / tel : 03 85 22 82 99

Ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h

● Comment effectuer vos vœux de parcours ?

A partir du **17 juin** faites des souhaits de réservation en **remplissant le formulaire en ligne sur notre site www.theatre-macon.com**. Vous recevrez un mail de confirmation de réception de votre demande. Elle sera ensuite étudiée et nous vous confirmerons vos demandes à partir du 1er septembre.

● Pour information :

Présentation de saison tout public - vendredi **9 septembre à 19h30**

Ouverture billetterie 22/23 - samedi **10 septembre**

Présentation de saison spéciale «familles» - mercredi **14 septembre à 14h30**

Professeur·e-s, enseignant·e-s du 1er et 2nd degré, vous trouverez ici toutes les informations concernant les tarifs applicables lors de votre venue au Théâtre avec vos classes.

3 possibilités

Vous venez avec votre classe :

- dans le cadre d'un Parcours
- hors Parcours
- dans le cadre d'un dispositif partenaire : Lycéens & apprentis au spectacle vivant, etc

Dans les trois cas, nous vous conseillons d'opter pour la carte "établissements scolaires" et ses avantages :

- des tarifs réduits pour vous et vos élèves sur les séances en soirée
- votre établissement est prioritaire sur les réservations de spectacles, de visites, d'ateliers, mises à disposition (lycées)
- cette carte est accessible sans condition minimum du nombre de spectacle et de nombre de personnes

Pensez au  pour organiser votre sortie au Théâtre !

Le dispositif met en place une offre collective dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. C'est un moyen supplémentaire pour la généralisation de l'Education Artistique et Culturelle. Il prend en charge les offres de spectacles avec ou sans transport et les ateliers en établissements ou hors établissements.

Comment procéder ?

Contactez notre équipe des relations avec les publics pour co-construire votre Parcours. Nous publierons l'offre réservable par votre établissement sur la plateforme PRO pass Culture puis cette dernière devra être validée par le chef d'établissement.

Plus d'information sur le site :

<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>

● Spectacles en soirée

AVEC CARTE	A	B	C
Carte à 100€			
15/25 ans	12€	9€	7€
Moins de 15 ans	7€	6€	5€
Accompagnateur·rice supplémentaire	19€	15€	9€

Les adultes qui accompagnent sont invité·e-s dans la limite de 1 pour 10.

SANS CARTE	A	B	C
15/25 ans	14€	10€	7€
Moins de 15 ans	8€	7€	6€
Accompagnateur·rice supplémentaire	19€	15€	9€

Les adultes qui accompagnent sont invité·e-s dans la limite de 1 pour 10.

● Spectacle en temps scolaire

Au théâtre ou dans la salle de classe

	A	B	C
Plus de 25 ans	10 €	10 €	10 €
Moins de 25 ans	5 €	5 €	5 €

Les adultes qui accompagnent sont invité·e-s dans la limite de 1 pour 8.

Spectacles de la saison

En rose : la sélection pour les lycées

15

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

Ven 9 sept au sam 8 oct	Radio Daisy Cécile Léna - Cie Léna d'Azy
Sam 8 oct	Sigüifin Amala Dianor - Cie Kaplan / Amala Dianor
Mer 12 oct	Le dernier ogre Marien Tillet - Le Cri de l'Armoire
	Changeons de saison ! #1 - Un week-end en famille
Ven 21 oct - sam 22 oct	No MAN's land Milène Duhaméau - Cie Daruma
Ven 21 oct	Que du bonheur (avec vos capteurs) Thierry Collet - Cie Le Phalène
Sam 22 oct	Dans les jupes de ma mère Cie Toutito Teatro
Sam 22 oct	Optrakén Galactik Ensemble
Mar 8 nov - mer 9 nov	À la vie ! Élise Chatauret - Cie Babel
Dim 13 nov	Finale et Palmarès des Symphonies d'automne
Lun 21 nov au ven 25 nov	L'Archipel Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...
Jeu 24 nov	Harvey Mary Chase - Laurent Pelly - Cie Pel-Mel Groupe
Ven 2 déc	Petits Plats pour Grand Ensemble Pierre Baldy-Moulinier - L'ŒUF big bard
Mar 6 déc au jeu 8 déc	Jusqu'à L'os Caroline Allaire - Cie KiloHertz
Mar 13 déc - mer 14 déc	A Simple Space Gravity and Other Myths
Mer 4 jan au ven 20 jan	ANIMORAMA Vincent Mathy - Cie en attendant...
Mer 11 jan - sam 14 jan	Tout est chamboulé Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...
Ven 20 jan	« top » Régine Chopinot - Cornucopie
Ven 27 jan	L'affolement des biches Marie Levavasseur - Cie Tourneboulé
Jeu 2 fév	King Lear Syndrome ou les mal-élevés Elsa Granat - Cie Tout Un Ciel
Mer 22 fév - jeu 23 fév	Bouger les lignes - histoires de cartes Bérangère Vantusso - Paul Cox - Nicolas Doutey - Cie de l'Oiseau-Mouche & Cie trois-six-trente
Jeu 2 mars	Par les bords Renaud Herbin - L'étendue
Sam 4 mars	Des mots et des notes Ensemble In&Out
Dim 5 mars	Enoch Arden Olivier Balazuc - Thierry Ravassard
Mar 14 mars	Desiderata Sophia Perez - Cie Cabas
Jeu 23 mars	One shot Ousmane Sy - Cie Paradox-Sal
Sam 1 ^{er} avr	Dadirri, confidences sur le son Thierry Balasse - Cie Inouïe
Dim 2 avr	Ondes Thierry Balasse - Cie Inouïe
	Changeons de saison ! #2 - Un week-end en famille
Sam 22 avr - dim 23 avr	Der Lauf Vélocimanes Associés - Le Cirque du Bout du Monde
Sam 22 avr au lun 24 avr	Comme c'est étrange ! Cie Söta Sälta
Sam 22 avr - dim 23 avr	Les cartographies de l'avenir Rachel Dufour - Les guêpes rouges-théâtre
Dim 23 avr au jeu 27 avr	Le Processus Catherine Verlaquet - Johanny Bert - Théâtre de Romette
Jeu 4 mai	Dominique A
Mer 10 mai au ven 12 mai	Ma Couleur préférée Ronan Chéneau - David Bobée - Théâtre du Nord, ODN
Ven 26 mai	La Mémoire de l'eau Nathalie Pernette - Cie Pernette
Lun 5 juin au ven 9 juin	Libreté Paul Oretin-Sombardier & Mathilde Roy - Muchmuche company
Ven 23 juin	En attendant le grand soir Pierre-Jean Béraud - Cie Le Doux Supplice
Ven 30 juin au dim 2 juil	Spectacle de fin d'études de la 34 ^e promotion du CNAC Marie Molliens - Cie Rasposo

