

MON PARCOURS AU THÉÂTRE

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

23
24

● COLLÈGE

● Édito

Créons les conditions de la rencontre !

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule *La Fabrique de la relation*. Cette année encore, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-e-s que les jeunes spectateur-ice-s d'aujourd'hui formeront les adultes citoyen-ne-s de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et les jeunes grâce à différents médium : assister à une représentation au Théâtre, être surpris-e par la venue d'un spectacle dans sa salle de classe, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers que recouvre ce secteur... Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et rendre possible la fréquentation des œuvres et des artistes.

Alors nous vous proposons *Mon parcours au Théâtre*, une déclinaison de possibles en direction des élèves et enseignant-e-s composée de :

Pour les élèves :

- une sélection de spectacles à découvrir
- ateliers de pratique artistique
- visites du Théâtre
- ateliers découverte des métiers du théâtre
- séances de montage de spectacle
- rencontres en salle à l'issue des représentations

Pour les enseignant-e-s :

- une présentation de saison dédiée
- opportunités de projets à mettre en place
- un accompagnement tout au long de l'année
- l'accès à des ressources numériques en ligne

Mon parcours au Théâtre se décline en fonction de l'engagement possible des enseignant-e-s et des élèves, sur la programmation 23/24.

Une manière de concrétiser les liens entre les artistes et la jeunesse !

Virginie Lonchamp,

Directrice du Théâtre, scène nationale de Mâcon

● Parcours collège

Vous êtes professeur-e ou membre de l'équipe pédagogique d'un collège et vous souhaitez vous engager dans une démarche d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ?

Grâce au parcours ci-dessous, vous pourrez développer la pratique artistique avec vos élèves et approfondir la rencontre avec le spectacle vivant.



● Sélection des spectacles

Au Théâtre					Tarifs
23 fragments de ces derniers jours - Cie Le Troisième cirque	ven. 6 oct. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	cirque	1h30	A
Tout-moun - Via Danse	jeu. 23 nov. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	danse	1h10	B
Pister les créatures fabuleuses Pauline Ringéade - L'Imaginarium	jeu. 30 nov. et ven. 1 ^{er} déc à 10h et 14h	6 ^{ème} → 5 ^{ème}	théâtre	1h05	B
Dub - Cie Amala Dianor	mar. 12 déc. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	danse	≈ 1h	A
Le Complexe de l'Autruche Colectif d'équilibristes	jeu. 21 déc. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	danse	1h10	B
Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon	jeu. 11 et ven. 12 jan. à 10h et 14h sam. 13 jan. à 17h	5 ^{ème} → 3 ^{ème}	théâtre	1h20	B (soirée)
Elles vivent - Cie L'Amicale	jeu. 18 jan. à 20h	4 ^{ème} → 3 ^{ème}	théâtre	1h30	B
Homo sapiens - L'Apprentie Cie	jeu. 1 ^{er} à 20h et ven. 2 fév. à 14h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	cirque	1h30	B (soirée)
Les moments doux - Cie Babel	mar. 6 fév. à 20h	4 ^{ème} → 3 ^{ème}	théâtre	1h45	B
Narr : pour entrer dans la nuit Cie KiloHertz	jeu. 15 et ven. 16 fév. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	danse	1h20	B
La rivière - Cie en attendant...	mar. 5 mars à 14h et 20h mer. 6 mars à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	théâtre	1h15	B (soirée)
Dicklove - Juglair	jeu. 21 et ven. 22 mars. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	cirque	1h	B
Casse-Noisette - Cie Blanca Li	mer. 27 mars. à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	danse	1h15	A
L'Avare - Benoît Lambert	jeu. 4 et ven. 5 avr. à 20h	4 ^{ème} → 3 ^{ème}	théâtre	2h	A
Malik Djoudi Ensemble	ven. 3 mai à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	musique	2h	A
Didier Sandre : les histoires fantastiques - Thierry Ravassard, partenariat Musival	jeu. 16 mai à 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	musique	1h	B

Hors les murs à Chasselas (dans Mâconnais-Beaujolais-Agglomération)

Le grondement des silences Cie Sismique	ven. 24 mai. à 14 et 20h	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	cirque	50min	B (soirée)
---	--------------------------	-------------------------------------	--------	-------	------------

Dans les établissements scolaires

Vive - Cie Superlune	lun. 9 au ven. 13 oct.	résidence		résidence en collège
Vive - Cie Superlune	lun. 27 au ven. 31 mars	théâtre	1h30	tournée en collège

+ Représentation tout public au Théâtre le mer. 24 jan. à 20h - 1h30 - tarif B

● Les *Parcours au Théâtre*

Collège pour une classe

- 1 spectacle + 1 rencontre après spectacle + 1 visite-traversée
- 2 spectacles + 1 à 2 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix
- 3 spectacles ou plus + 1 à 3 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix + 1 atelier au choix

Les expositions / installations

Une cabane au théâtre Cie Des châteaux en l'air	mer. 6 sept. au ven. 6 oct.	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	installation participative
Tamponville - Aurélien Débat	mer. 11 au ven. 20 oct.	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	exposition atelier

Les résidences

Dub - Amala Dianor	lun. 11 au ven. 29 sept.	6 ^{ème} → 3 ^{ème}	• Sortie de résidence tout public : jeu. 21 sept. 19h
Queen Kong - Cie Tintinabulle, Hélène Vignal, Géraldine Pochon	lun. 13 au ven. 17 nov.	3 ^{ème}	• Sortie de résidence tout public : jeu. 16 nov. 19h
Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer - Cie Delta Bergamote, Héloïse Desrivières	lun. 8 au ven. 12 jan.	4 ^{ème} → 3 ^{ème}	• Sortie de résidence tout public : jeu. 11 jan. 19h

Des visites spécifiques et des actions pourront s'imaginer dans le cadre de ces expositions et résidences (cf p. 4 et 5) en plus des sorties de résidences tout public.

● Autour des spectacles

Un outil

Le PearlTrees

[Cette plateforme de ressources en ligne](#) vous permet d'accéder à différentes informations en lien avec la programmation pour agrémenter la préparation à la sortie culturelle avec vos élèves (dossiers pédagogiques des spectacles, revue de presse, vidéo...) mais aussi à des informations pratiques (les parcours, documents de visite...).



Des actions

Les rencontres après spectacle



Ces moments ouverts au grand public en soirée permettent aux spectateur·rice·s d'échanger sur un spectacle, d'éclairer leur regard, d'écouter la parole d'un artiste (metteur·e en scène, comédien·ne ou auteur·rice) qui partage le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail de l'acteur·rice.

En séance sur le temps scolaire, ces rencontres sont réservées aux professeur·e·s / enseignant·e·s et à leurs élèves.

Les ateliers

Atelier de pratique artistique

Durée variable (minimum 2h)

Cet atelier vous permet d'accompagner vos élèves dans la découverte des arts de la scène.

Aucune connaissance préalable n'est demandée, juste une belle dose d'envie et le désir d'essayer, de recommencer, ré-essayer, de se perfectionner...

Mené par un artiste professionnel·le accueilli au Théâtre cette saison dans différentes disciplines artistiques, il vise à proposer un temps de pratique, de mise en corps, de mise en voix.



Atelier métiers du spectacle vivant

Animé par l'équipe du Pôle Publics du Théâtre
1h env.

Qu'est-ce qu'une scène nationale ?

Quelles sont ses missions ?

Quels sont les différents corps de métiers que l'on rencontre dans un théâtre ?

Lors de ce rendez-vous nous vous parlerons du cœur de nos métiers et du fonctionnement du Théâtre.



Les visites

Visites d'exposition ou d'installation artistique

(sur inscription dans la limite des places disponibles)



Une cabane au théâtre

Ramona Poenaru/Gaël Chaillat
Cie Des châteaux en l'air

Du mer. 6 sept. au ven. 6 oct. 2023

Découverte de l'installation participative : 1h env.

- Installation
- Cabane
- Faire ensemble

Qu'est-ce qu'une cabane ? Une bulle pour se ressourcer ? Un abri ? Un endroit de rencontres ?

Et si nous inventions notre propre cabane ?

Avec plus de 5 000 boîtes en carton et des règles du jeu à disposition, la compagnie *Des châteaux en l'air* vous invite à produire des constructions inattendues et ainsi devenir co-auteur·rice d'une installation en expansion et en perpétuelle mutation.

La plasticienne Ramona Poenaru et le metteur en scène et comédien Gaël Chaillat s'inspirent de la démarche du philosophe américain Henry David Thoreau qui a construit au XIX^{ème} siècle, dans une forêt du Massachusetts, une cabane de ses propres mains dans laquelle il a vécu deux ans pour interroger l'essentiel : ses besoins, son identité d'être humain et sa place dans la nature. Ils la déclinent en installation, dispositif participatif et performance.

Venez découvrir avec vos élèves cette maison-abri en construction dans l'espace cabaret du Théâtre et faites-les ajouter leur cabane à l'édifice.

Pour les classes, nous pourrions imaginer diverses activités autour de cette installation, à construire avec l'équipe du pôle Public.

Les journées à privilégier pour votre venue - et en présence des artistes - sont :

jeu. 15 et ven. 16 sept. 2023

Pour une venue à un autre moment, n'hésitez pas à nous contacter.



Tamponville

Aurélien Débat

Du mer. 11 au ven. 20 oct. 2023

Découverte de l'installation participative : 1h env.

- Construction
- Architecture
- Ludique

L'illustrateur Aurélien Débat propose dans son exposition Tamponville, un véritable alphabet graphique à assembler, cumuler, superposer pour construire des villes réelles ou imaginaires.

Cette installation a pris forme lors de sa résidence à l'atelier Nicole Orème à Marseille et a été présentée au public au Studio Fotokino en novembre 2012 sous forme d'exposition et d'atelier permanent.

Aux côtés de dix dessins originaux réalisés uniquement avec des tampons, les visiteurs trouveront, au Théâtre, une exposition évolutive, sous la forme d'un atelier participatif.

Avec l'atelier Tamponville, faites imaginer et dessiner à vos élèves, quel que soit leur âge, des maisons, des immeubles, une ville et enrichissez l'exposition en leur permettant d'y laisser leurs œuvres !

Cet atelier permet à chacun de rentrer dans l'univers de l'illustrateur avec ce jeu de tampons créés par l'artiste.

Visite-Traversée du Théâtre

45 min environ

Traversez les lieux incontournables du Théâtre, le Grand théâtre et le Petit théâtre, et découvrez leurs caractéristiques ainsi que quelques anecdotes en compagnie de l'une des membres du Pôle Publics du Théâtre.

Cette visite vous invite à une première découverte et rencontre avec les coulisses du Théâtre.

Visite approfondie du Théâtre

1h30 environ

5 périodes possibles :

du 9 au 13 oct. 2023, du 5 au 7 mars 2024
du 29 au 30 avr. 2024, les 6 et 7 mai 2024
les 21 et 23 mai 2024

Cette visite permet de découvrir plus précisément les coulisses du Théâtre en compagnie d'un-e membre de l'équipe technique qui en connaît tous les recoins. Vous pourrez explorer les dessus et dessous des scènes, monter sur les plateaux, visiter les loges des artistes...

Notre équipe vous guide et vous raconte l'histoire de ce lieu passionnant.

Vous n'avez jamais vu le Théâtre sous cet angle !

Visite du Théâtre en action

45 min environ

Toute l'année, le Théâtre accueille dans ses murs des compagnies dans le cadre de diffusion de spectacle ou de résidence de création. Si le spectacle est l'aboutissement d'un travail au long court, il n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Lors de cette visite, nous vous invitons à observer l'avant spectacle, lorsque le Théâtre est en activité. Il pourra s'agir d'assister à des répétitions en cours, au montage d'un spectacle.



● Les résidences

Dub - Amala Dianor

du **lun. 11 au ven. 29 sept. 2023**
Sortie de résidence **jeu. 21 sept. 19h**
Danse

Nouvelle création d'Amala Dianor, artiste associé du Théâtre. (Cf. page 7)

Queen Kong - Cie Tintinabulle, Hélène Vignal, Géraldine Pochon

du **lun. 13 au ven. 17 nov. 2023**
Sortie de résidence **jeu. 16 nov. 19h**
Théâtre

La metteuse en scène Géraldine Pochon s'est donné pour mission de donner à voir et à entendre le roman *Queen Kong* d'Hélène Vignal, qui a reçu le Prix de la Pépite d'or 2021 du Salon du livre pour la jeunesse de Montreuil.

C'est l'histoire d'une adolescente de 16 ans et demi qui nous parle sans détour de sexe, de la découverte de son corps et des manières d'en jouir, qui nous parle aussi du regard qui pèse sur ce corps, des injonctions qui lui sont faites, de l'emprise dont il est l'objet. Parce qu'il est féminin.

Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer Cie Delta Bergamote, Héloïse Desrivières

du **lun. 8 au ven. 12 jan. 2024**
Sortie de résidence **jeu. 11 jan. 19h**
Théâtre

Ce soir-là, Astrid, jeune maman élève infirmière et influenceuse, décide de dévoiler tous ses secrets à ses abonné-e-s.

Dans une adresse singulière oscillant entre langage cru et onirisme, ce conte de notre époque aborde frontalement la maternité et ses bouleversements, la réappropriation du corps, l'acceptation de soi et la reconquête du désir.

● Les parcours en partenariat

Le théâtre est partenaire d'autres propositions d'Éducation Artistique et Culturelle

Parcours danse dans les collèges

En partenariat avec le Département de Saône-et-Loire

Ce parcours, proposé dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques du Conseil départemental de Saône-et-Loire, permet à plusieurs classes de collège une sensibilisation à la danse en écho à un spectacle de la saison au Théâtre.

Il mêle : ateliers de pratique artistique dans les classes, venue des élèves au spectacle de la compagnie associée au dispositif, une petite forme chorégraphique se déroulant in situ au collège.

En 23/24, le parcours sera orienté autour du spectacle *Dub* de la compagnie Amala Dianor. (cf. page 7)

● Pour aller plus loin

Afin que chaque élève de l'école primaire aux études supérieures puisse s'ouvrir à tous les domaines des arts et de la culture, peuvent s'imaginer, à partir d'un spectacle proposé par le Théâtre, des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAO) thématiques en relation avec d'autres structures culturelles du territoire. Les enseignant-e-s pourront ainsi construire un parcours EAO riche et varié pour leurs élèves.

Avec le Pathé Mâcon

Les équipes du cinéma Pathé Mâcon peuvent répondre à vos demandes de programmation de séances spécifiques sur le temps scolaire, en écho à votre venue au Théâtre, que vous ayez une idée précise du film ou que vous cherchiez des conseils.

Tarifs et contacts:

- La place est au prix de 4,5 €* par élève, avec un financement possible via la part collective du pass Culture
- Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter Guillaume Fourrière, directeur du Pathé Mâcon → g.fourriere@pathe.fr

Avec le Musée des Ursulines

Les équipes du Musée des Ursulines de la ville de Mâcon peuvent vous accompagner dans une exploration thématique des collections du musée en écho à votre venue au Théâtre.

Tarifs et contacts:	Tarif par demi-journée	Tarif par journée
Classes du 1^{er} degré Établissements mâconnais et communes associées	Gratuit	Gratuit
Classes du 1^{er} degré Hors Mâcon et communes associées	30 €**	50 €**
Classes du 2nd degré Collèges lycées de toute provenance géographique	40 €**	60 €**

- Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter le service des Publics → publics.musees@ville-macon.fr

Avec d'autres structures

Ces pistes ne sont pas exhaustives et d'autres acteurs de la culture du territoire sauront répondre à vos envies de créer des passerelles entre vos sorties culturelles.

*tarif donné à titre indicatif. **Avec un financement possible via la part collective du pass Culture.

- Acrobatie de la résilience
- Hymne à la vie
- Brésil



Ven. 6 oct. 20h

Tarif A
1h306^{ème} → 3^{ème}→ Sur le plateau
du Grand Théâtre

23 fragments de ces derniers jours

Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque
en partenariat avec le Collectif Instrumento de Ver

Sur un tapis circulaire, une marche en équilibre sur des bougies chauffe-plats ; des acrobaties entre des bouteilles de verre ; du fakirisme... Un spectacle qui résonne comme un cri d'amour, pour reconstruire ce qui se voit détruit au Brésil.

Avec *23 fragments de ces derniers jours*, la circographe* Maroussia Diaz Verbèke, déjà accueillie avec *Fiq! (Réveille-toi!)*, saisit les palpitations de l'intime et les mouvements de l'Histoire, en s'associant au collectif brésilien Instrumento de Ver.

Comme sur un tapis de jeu, les six artistes détournent, par le cirque et les danses populaires et urbaines, des objets de leur usage habituel. Même si, fragment par fragment, les numéros reflètent le Brésil qui se disloque durant les années de présidence de Bolsonaro, les acrobates décident de réinventer à bras-le-corps tout le reste : l'amour, la beauté, la poésie, l'humour, la bienveillance...

Tantôt légères, tantôt chargées de douleur ou de révolte, les performances s'enchaînent pour créer une révolution du quotidien sous forme de carnaval. Les interprètes puisent dans le cirque pour trouver une énergie qui les transcende au-delà des difficultés. Être optimiste, toujours et encore, car l'enchantement c'est l'espérance !

* Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien, mais c'est un hasard).

- Porosité chorégraphique
- Saxophone
- Nature en vidéo



Jeu. 23 nov. 20h

Tarif B
1h106^{ème} → 3^{ème}→ Grand Théâtre
Création

En partenariat avec l'Espace des Arts
scène nationale de Chalon-sur-Saône

Tout-moun

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
Viadanse CCN de Bourgogne-Franche-Comté

Venue du créole, l'expression « tout-moun » signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun. Avec *Tout-moun*, les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux poursuivent leur quête de mise en relation des imaginaires en proposant un espace sonore, visuel et plastique immersif.

Ce spectacle chorégraphique et musical révèle la complexité du monde dans lequel il est toujours possible d'imaginer un futur réenchanté. Nous voyons apparaître en vidéo des fragments de paysages, certains tropicaux, convoquant les quatre éléments.

Dix danseuses et danseurs venant de France, d'Égypte, de Tunisie, du Maroc et des Caraïbes, incarnent un véritable bloc d'humanité aux singularités entremêlées, alternant les ensembles et les échappées, jouant sur les porosités, les interférences, les complémentarités. Entre le jazz et le blues, la composition musicale interprétée en direct par son créateur le saxophoniste Raphaël Imbert, se mêle à la musique assistée par ordinateur de Benjamin Lévy.

Grâce à de grandes voiles translucides et mobiles manipulées par les interprètes, la danse, la musique et la vidéo se superposent, se trament, s'entrelacent. Le tout trouble nos perceptions et semble s'inventer en temps réel.

- Conférence bruitée
- Nature sensorielle
- Rapport au vivant



Jeu. 30 nov. 10h | 14h
Ven 1er déc. 10h | 14h

Tarif B
1h05

6^{ème} → 5^{ème} → Petit Théâtre

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot

Pauline Ringeade - L'imaginarium

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir interpréter, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. La promesse d'un parfum d'aventure pour crapahuter depuis son siège sur les sentiers, dans la neige et la boue.

Baptiste Morizot se définit comme un philosophe-pisteur. En adaptant une de ses conférences destinées aux enfants, la metteuse en scène Pauline Ringeade nous fait découvrir les joies du pistage des animaux en pleine nature. Dans le froid ou au soleil, en forêt ou dans un jardin, nous côtoyons les abeilles, les araignées, les renards, les grizzlis... Nous sommes à l'affût du moindre signe du passage d'une meute de loups ou d'une mère ourse avec ses petit-e-s. Nous tendons l'oreille pour guetter le moindre craquement de branche ou battement d'ailes.

Avec une énergie époustouffante, l'actrice joue les exploratrices. Elle manipule de multiples objets, nous fait entendre des bruits en tous genres diffusés en salle ou créés en direct. L'invisible se devine dans le son et la mise en scène, et nous permet de réaliser un pas de côté vers une dimension plus poétique.

Baptiste Morizot et L'imaginarium nous donnent des outils pour imaginer un monde à venir, d'autres manières d'être, de vivre ensemble, en observant comment s'adaptent toujours ces créatures fabuleuses.

Ré-enchantons notre rapport au monde!

- Danses urbaines
- Underground
- Musique live



Mar. 12 déc. 20h

Tarif A
1h

6^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre
Création

Dub

Amala Dianor - Cie Kaplan

👤 Artiste associé

Dans les ballrooms, les appartements, les clubs ; aux États-Unis, en Afrique du Sud, en Corée ou encore en Inde : Amala Dianor est parti en quête des origines, des lieux et du mouvement depuis lesquels tout émerge. Avec ses danseur-se-s puristes, il interroge chorégraphiquement les danses urbaines : qu'est devenu le courant underground en 2023 ?

Diffusées via les réseaux sociaux, elles s'appellent le waacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Une dizaine de danseurs et danseuses urbain-e-s questionnent les mutations de ses danse 2.0 implantées dans la communauté mondiale. Les interprètes puisent leur énergie rythmique dans les beats du DJ Awir Léon qui mixe en live des musiques traditionnelles ou populaires pour cette génération Z et offre à ces virtuoses peu habitué-e-s aux salles de spectacle, un terrain de jeu propice à la rencontre physique et frontale. Grégoire Korganow, plasticien s'inspire des paysages visuels des milieux underground pour concevoir un nouvel espace permettant le déploiement des danses jusqu'à l'osmose collective.

Amala Dianor décortique le mouvement pour extraire le geste pur et parfait et l'investir dans la danse contemporaine. Tout en empruntant aux références chorégraphiques de leurs aîné-e-s de la génération hip-hop, ses interprètes inventent une gestuelle libre et hybride. Plus qu'un mélange des genres, il réinvente avec cette nouvelle génération un langage commun qui transcende, par-delà les frontières stylistiques.

Un tableau vivant, créatif, sonores, jouissif, des danses d'aujourd'hui.

- Monde à l'envers
- Équilibrisme
- Absurde



Jeu. 21 déc. 20h Tarif B 6^{ème} → 3^{ème} → Grand Théâtre
1h10

Le complexe de l'autruche

Collectif d'équilibristes

Neuf femmes et hommes ont une activité principale : faire ce que tout le monde fait, mais en se tenant sur les mains, la tête en bas. Dans ce monde à l'envers, on retrouve des jeux de mains et de jambes et une créature à douze membres.

Le Collectif d'équilibristes transforme avec humour une discipline acrobatique ancestrale réservée à des solistes en une création collective réunissant neuf artistes aux origines, styles, corps et approches variés. Sur scène, les interprètes détournent jusqu'à l'absurde l'expression populaire « faire l'autruche » : une plongée dans les méandres de la psychologie, pour parler de la folie comme de la sagesse.

Se tenir debout, danser, chanter, jouer, marcher, courir...

Dans ce monde à l'envers, les acrobates enchaînent des figures audacieuses et virtuoses, composant un étonnant ballet qui laisse émerger la beauté et la rigueur de leur discipline.

Des bipèdes dans toute leur splendeur, partagé-e-s entre haine et plaisir, satisfaction et frustration, recréent une savane où se déplace un troupeau d'autruches. L'occasion de réhabiliter l'animal timoré grâce à des acrobates pas du tout craintif-ve-s, avec des figures étonnantes, légères ou incongrues.

Une envolée joyeuse et rafraîchissante... Tout en équilibre. Parfaitement renversante !

- Théâtre performatif
- Rage euphorique
- Détresse adolescente



Jeu. 11 jan. 10h | 14h Tarif B 5^{ème} → 3^{ème} → Grand Théâtre
Ven. 12 jan. 10h | 14h 1h20
Sam. 13 jan. 17h

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon - Cie dans le ventre

Entre légèreté et noirceur, *Plutôt vomir que faillir* parle des/aux adolescent-e-s les yeux dans les yeux. Sans tabou ni fausse pudeur, Rébecca Chaillon donne à voir le surgissement d'une intimité en construction. Elle décrit les doutes et désirs de la découverte de soi et de l'autre avec une ivresse qui rend le spectacle joyeux.

Premières fois, hormones en ébullition, conduites à risque, rejet de tout. Les poils et l'acné, le sexe bâclé, les drogues, les non-dits, la souffrance silencieuse, les coming-out manqués. À l'adolescence, rien ne va, que ce soit dans le cadre familial ou scolaire. La metteuse en scène et autrice Rébecca Chaillon garde de ses années collège un souvenir amer, lié à la stigmatisation de son corps, de sa sexualité et de ses origines.

À partir de sa rage, elle propose une pièce autofictionnelle, qu'elle aurait aimé voir à l'âge dit ingrat.

Entre pop-corn party, forêt de brocolis, doublage de mangas et chanson de Barbara, le plateau devient un terrain de jeu par le biais d'une esthétique de l'excès, poétique et charnelle. Rébecca Chaillon transmet à de jeunes comédiens et comédiennes la fougue, les outils performatifs amples et maîtrisés qui l'identifient dans le paysage théâtral.

Plutôt vomir que faillir crache ses colères, régurgite ses malaises, vomit son dégoût dans un dispositif de self-service évoquant toutes les cantines du monde.

Un spectacle généreux, percutant, essentiel.

- Politique fiction
- Satire
- Métaphore de l'absurde



Jeu. 18 jan. 20h

Tarif B
1h304^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre

Elles vivent

Antoine Defoort – L'Amicale

Elles vivent est une satire déjantée de la communication en période d'élections où l'absurde et la poésie gagnent à chaque tour. Intéressons-nous aux conditions d'émission et de réception du débat politique plus qu'à son contenu.

Une forêt, dans un futur proche. Deux amis se retrouvent après deux ans de séparation. Michel revient d'une retraite dans une sorte d'ashram du futur. Taylor, lui, a lancé la Plateforme Contexte et Modalité (PCM). Il s'agit d'une expérience démocratique artisanale qui explore les ressorts de la communication médiatique au service d'une campagne électorale. Ce parti politique, galéjade poétique à moitié sérieuse, s'est, contre toute attente, retrouvé aux portes du pouvoir. Assis sur une souche, Michel se pose des questions et le mnémoprojecteur de Taylor, appareil qui permet de projeter des souvenirs devant soi, l'aide à y répondre.

En parallèle, une « médiatrice fictionnelle » prend soin de nous et de la fable, parfois soumise à rude pression... « Que va-t-il se passer ? » Les personnages seront-ils écrasés « par le rouleau compresseur des médias et la mauvaise foi de leurs adversaires ? Parviendront-ils à rester fidèles à leurs idéaux ? »

La farce de politique-fiction d'Antoine Defoort, ce sont des croquis bricolés voire volontairement déglingués ; un théâtre de faux effets spéciaux ; mais aussi un solide bagage théorique en sciences du langage, de l'information et de la communication.

Hilarant, mais pas seulement.

- Pouvoir de la parole
- Plaidoyer
- Inceste



En tournée
dans les
établissements
scolaires
du lun. 27
au ven. 31 mai

mer. 24 jan. à 20h

Tarif B
1h305^{ème} → 3^{ème}→ Espace cabaret
Création

du lun. 27 au ven. 31 mai
en tournée dans les collèges.

Vive

Joséphine Chaffin – Clément Carabédian - Cie Superlune

Tout au long d'un procès, soutenue par son avocat, une jeune et brillante cheffe dénonce les agissements de son père. Ce représentant de la gastronomie étoilée l'a agressée sexuellement quand elle était enfant. Au fil des témoignages, se dessine son parcours de combattante pour sortir du silence.

Dans la famille Lacascade, le père transmet son savoir-faire tout en étendant son emprise : la passion pour la cuisine et le goût de la domination se confondent. La violence est indicible, scellée par un silence clanique. Après de longues années de secret, reprendre la parole devient une question de vie ou de mort pour Anaïs.

Installé-e-s tout autour de l'espace de jeu, nous sommes convié-e-s à une expérience immersive puissante, sensible et citoyenne : l'espace de jeu est une arène où s'alternent les joutes verbales du procès et les plongées dans l'intimité de la famille.

Entremêlant texte, musique et danse, les quatre interprètes nous entraînent dans un récit choral rythmé.

Le texte de Joséphine Chaffin, lauréat de l'Aide à la Création artcena, dénonce ce système du silence autour des violences sur mineur-e-s dans notre société patriarcale.

Dans le sillon du mouvement #MeToo, l'autrice célèbre la force émancipatrice du langage.

Du silence à la parole, de la cuisine au tribunal : c'est une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité.

- Naissance du clown
- Sauvage et attachant
- Humour féroce



Jeu. 1er fév. 20h
Ven. 2 fév. 14h

Tarif B
1h30

6^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre

Homo sapiens

ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai*

Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie

Quel a été le premier geste du clown ? À quoi ressemblait cet animal sauvage avant qu'il n'ait été domestiqué ? Et si nous remontions aux origines de l'humanité pour trouver ce qui nous lie aux autres ?

À cheval entre le réel et l'imaginaire, Caroline Obin convoque l'Être clown, celui qui, avant toute convention civilisée, appréhende le monde de manière instinctive et libre. Le langage « premier » dans sa dimension la plus pure et la plus irrésistible. Sur scène, sans interruption, sept clowns grîmé-e-s en hommes et femmes préhistoriques se servent un dîner sur les traces de l'évolution humaine. Entre récits philosophiques et acrobaties, le repas est partagé au coin du feu. Durant cette veillée, ces clowns s'étonnent d'eux-mêmes, des autres et des mystères de la vie.

Caroline Obin remonte aux origines de sa discipline et, pour réinventer cette poésie corporelle brute, invite cinq circassiens et circassiennes, une danseuse de krump, une comédienne ; toutes et tous monstrueux-ses et attachant-e-s. Leur énergie communicative fait rejaillir avec force, poésie et sauvagerie, les premières étincelles et les premiers éclats de rire.

Pour l'être primitif tapi en chacun-e de nous.

* mot difficile à traduire des Yagans, peuple de la Grande Île de Terre de feu (Amérique du Sud). Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent, mais qu'aucune n'ose avouer.

- Théâtre documentaire
- Air France et France Télécom
- Les mécanismes de la violence



Mar. 6 fév. 20h

Tarif B
1h45

4^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre

Les moments doux

Elise Chatauret - Thomas Pondevie
compagnie Babel

La violence est partout. En classe, au travail, dans les compagnies de théâtre, dans les salles d'audience, à la maison. Partant de ce triste constat, *Les moments doux* interroge les leviers de la violence et les différentes formes qu'elle peut prendre. Suite à une série d'entretiens et un travail d'enquête et d'analyse documentaire, la compagnie Babel questionne la pluralité des manifestations de la violence pour comprendre ce qui fait système.

Y a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles ? Pour *Les moments doux*, la compagnie Babel, nourrie des travaux de Pierre Bourdieu, Didier Eribon ou encore Ken Loach, a mené un travail d'enquête autour de cas médiatisés (l'affaire des chemises arrachées de deux cadres d'Air France, les nombreux suicides à France Télécom...) ou sur le terrain, en milieu scolaire, dans le monde du travail et celui de la justice.

Sur le plateau, une scénographie mobile fait naître quatre lieux - une salle de classe, un open space, une salle d'audience et le salon d'un appartement - dans lesquels les six interprètes incarnent les personnes rencontrées : élève, juge, chef d'entreprise, institutrice, enfant, prévenu... D'une scène à l'autre, des liens se tissent entre les personnages et les espaces pour montrer une machine sociale qui grince. Un spectacle conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines où chacun-e est invité-e à se questionner sur son rapport à l'autre.

Il faut d'abord accepter la violence, la comprendre, pour espérer pouvoir la retenir.

- Histoire de la danse
- Transe
- Épidémie de vie



Jeu. 15 fév. 20h Tarif B 6^{ème} → 3^{ème} → Sur le plateau du Grand Théâtre
 Ven. 16 fév. 20h 1h20 En partenariat avec
 le Département de Saône et Loire

Narr: pour entrer dans la nuit

Vidal Bini - KiloHertz

En 1518, dans les rues de Strasbourg, des dizaines de personnes se sont mises à danser frénétiquement, pendant plusieurs semaines, sans que l'on sache pourquoi. Vidal Bini s'inspire de cet événement appelé chorémanie pour interroger le pouvoir de contamination des corps dansants dans un spectacle qui mêle texte, musique live et danse contemporaine.

Danser, est-ce contagieux? La danse n'est-elle pas communicative en soi? Les relations entre l'histoire, la mémoire et l'identité permettent d'aborder l'acceptation de l'expression du corps en mouvement dans nos sociétés. La compagnie KiloHertz travaille à l'hybridation des références et interroge les pratiques de danse sociales et festives.

Puisant dans différentes traditions chorégraphiques, *Narr: pour entrer dans la nuit* confronte des danses aux accents folkloriques à des principes de composition chorégraphique contemporains et à un besoin instinctif d'expression. Danses d'exultation, hymne au plaisir d'être ensemble, les cinq interprètes, associé-e-s à une quinzaine d'amateur-ri-ce-s, reviennent aux racines d'un geste viscéral. Accompagné de trois musiciens, l'ensemble oscille entre spectacle et bal presque carnavalesque.

Cette forme performative résonne comme l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice.

- Histoire familiale
- Souvenir
- Fratrie



Mar. 5 mars 14h | 20h Tarif B 6^{ème} → 3^{ème} → Petit Théâtre
 Mer. 6 mars 20h 1h15

La rivière

Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas Artiste associé
 Compagnie en attendant...

Alban, Émile et Olivier vident leur maison d'enfance.

Dans l'amoncellement de cartons, réapparaissent des objets, des jouets, des instruments de musique qui ravivent des souvenirs, comme s'ils rouvraient un album de famille. Si les frères ont grandi ensemble, aucun n'aura la même version de l'histoire de leur enfance.

L'aîné, le cadet, le benjamin, tous ont eu l'impression d'avoir joué le rôle que leur place avait définie. Les moments de joie et les incompréhensions renaissent au sein de la fratrie. Les conséquences d'une promesse parentale jamais tenue, leurs souffrances passées, les solitudes. Il n'y a pas d'animosité entre eux mais rien, dans leur vie d'adulte, ne les lie. Pourtant, leur complicité est toujours là.

Le metteur en scène Jean-Philippe Naas, a conçu avec l'auteur Denis Lachaud une pièce sur le lien de l'adulte à son enfance. L'écriture âpre et douce, à la fois coup de poing et caresse, de Denis Lachaud, se révèle par la mise en scène exigeante de Jean-Philippe Naas. Avec une maison étriquée comme décor unique, au son d'une musique folk, il décortique les mécanismes familiaux pour revenir à la pureté des sentiments.

Le binôme revient sur un thème qui les anime depuis de longues années: la reconnaissance de la place de chacun-e.

- Mât chinois / Pole dance
- Hymne à la liberté
- Genre et représentations



Jeu. 21 mars 20h
Ven. 22 mars 20h

Tarif B
1h

6^{ème} → 3^{ème}

→ Sur le plateau
du Grand Théâtre

Dicklove

Juglair – Gueule

Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât chinois «viril» et une barre de pole dance «lascive», Juglair oscille : elle balance son corps dans tous les sens, et se raconte pour déplacer nos envies, déranger nos repères. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, elle nous offre un goût de liberté.

Entouré de gradins, sur une mini-scène, un homme se travestit en femme alors qu'il est une femme. Ou est-ce une femme qui décide qu'elle est homme tout en jouant la femme ?

Qui suis-je ? En quoi le sexe détermine-t-il le genre ? Notre comportement est-il le reflet de notre genre ou l'inverse ? Du garçon manqué à la petite fille délurée, Juglair nous raconte son vécu d'enfant tantôt drôle, tantôt émouvant. L'acrobate androgyne dynamite, jusqu'au grotesque, avec finesse et sans agressivité, les représentations genrées.

Dicklove, ce n'est pas de l'acrobatie, ce n'est pas du clown, ce n'est pas de la danse, ce n'est pas du théâtre, ce n'est pas du drag, ce n'est pas un cabaret : c'est tout cela à la fois. Pourquoi choisir ?

En défendant l'idée d'une ouverture à tous les possibles, Juglair, accompagnée par un musicien tout aussi explosif, nous invite à une expérience authentique, jubilatoire et déjantée.

Un mélange des genres à en perdre son féminin et son masculin !

- Histoire intemporelle
- Cartoon chorégraphique
- Métissage



Mer. 27 mars 20h

Tarif A
1h15

6^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre

Casse-Noisette

Blanca Li – Tchaïkovski

La chorégraphe pop Blanca Li aime être là où on ne l'attend pas. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle ce conte populaire d'Hoffmann mis en ballet par Tchaïkovski, avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et des interprètes virtuoses.

Un soir de réveillon, Clara reçoit en cadeau un casse-noisette en forme de soldat. Mais pendant la nuit, le jouet se transforme en prince charmant ! Sur fond de décors projetés aux couleurs acidulées, la version de Blanca Li se resserre autour du sapin illuminé et de ce personnage de bois dont Clara tombe amoureuse.

Blanca Li choisit la carte du divertissement cartoonesque en parodiant les scènes de la parade militaire, du patinage, du déballage des cadeaux. Ce jouet qui s'anime fusionne parfaitement avec cette articulation robotique et segmentée du popping, danse dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme, propre à l'univers de la chorégraphe.

Musicalement, des extraits du chef-d'œuvre de Tchaïkovski s'entrelacent à des airs soul, funk, salsa et rap ; autant de sons groovy et entraînants.

Mi-humains, mi-machines, huit B-Boys et B-Girls* espagnol-e-s se délestent du contexte narratif au profit du plaisir de la danse. Breaks au sol et styles debout, voguing, défis en cercle, toupies sur le dos et sur la tête matérialisent cette insolence de la vie qui déborde. Le conte est alors réenchânté grâce à la danse métissée de Blanca Li.

* breaking-boys ou breaking-girls, danseur-euse-s hip-hop qui pratiquent du breakdance.



- Prose
- Cruelle drôlerie
- Conflit de générations

Jeu. 4 avr. 20h
Ven. 5 avr. 20h

Tarif A
2h

4^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre

L'Avare

Molière – Benoît Lambert
Comédie de Saint-Étienne – CDN

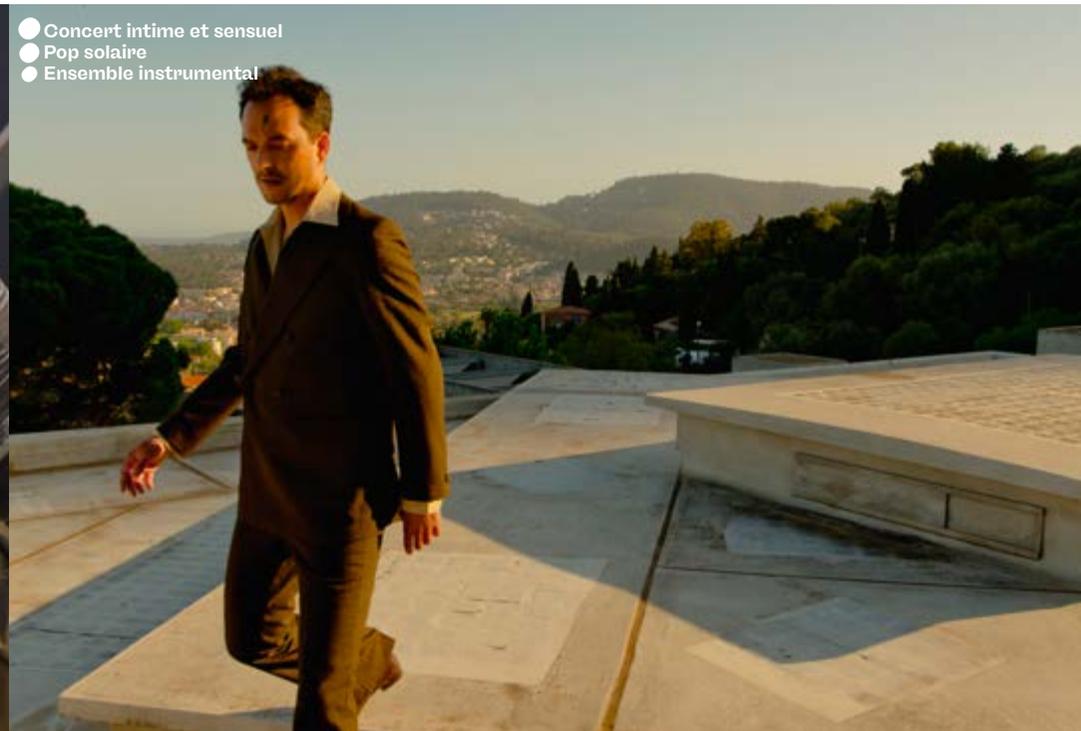
C'est l'une des pièces de Molière les plus féroces sur le conflit de générations, qui se double d'un conflit de classes. Benoît Lambert se donne le plaisir de l'autrefois, dans un ailleurs fait de rire et de cruauté.

L'Avare raconte l'histoire d'un double supplice. D'un côté, celui d'Élise et de Cléante, qui ne peuvent concrétiser leur amour (avec respectivement Valère et Mariane) à cause des velléités de leur père Harpagon. De l'autre, celui du même Harpagon, devenu esclave de son avarice et de son amour pour l'argent.

Emmanuel Vérité incarne un Harpagon entre tragique et grotesque, maître cruel ou victime naïve de toutes sortes de complots. Ses tiraillements font face à la vitalité d'une jeunesse qui rêve d'amour et de liberté portée par des comédiens et comédiennes diplômé-e-s de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'École supérieure d'art dramatique de Paris.

Sur le plateau semblable à un bateau sans voile où se mêlent cordages, poulies et coffres, sont visibles de nombreux mâts... À moins que ce ne soit des potences. Dans la continuité de ses précédents spectacles *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope et Tartuffe*, le metteur en scène Benoît Lambert réaffirme son amour indéfectible pour la langue profondément vivante de Molière, formidable appel au jeu.

Grâce à une interprétation d'une précision remarquable, dans un équilibre entre drame et comédie, on se surprend à redécouvrir ce que l'on pensait connaître.



- Concert intime et sensuel
- Pop solaire
- Ensemble instrumental

Ven. 3 mai. 20h

Tarif A
2h

6^{ème} → 3^{ème}

→ Grand Théâtre
En partenariat avec la
Cave à Musique

Malik Djoudi Ensemble

Accompagné d'un quatuor à cordes, le chanteur Malik Djoudi revisite son répertoire. Mélangant textures électroniques et sonorités acoustiques contemporaines, il concocte un écrin pour servir sa pop d'orfèvre. Un concert chaleureux, lumineux et organique.

L'ensemble musical est composé d'un piano, d'une flûte traversière, d'un synthétiseur, de percussions et d'un quatuor à cordes. Malik Djoudi prouve que la délicatesse est une force : un subtil mariage entre des moments minimalistes et la puissance des instruments orchestraux, des rythmes électroniques. En invitant des musicien-ne-s classiques, il s'offre ainsi une proposition audacieuse qui casse les codes de son répertoire entre chanson française et électro.

Il a créé son style : intimiste et sensuel. En 2020, son album *Tempéraments* est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie «révélation de l'année». Sur son dernier, *Troie*, paru en 2021, il collabore aussi bien avec Étienne Daho, Philippe Katerine qu'Isabelle Adjani, et s'impose alors comme un maestro du contournement des codes de la pop française.

Tout émeut chez lui : sa voix androgyne, ses chansons douces-amères, sa grammaire concise et sans fioritures.

Des mots qui sonnent bien et qui rendent la vie plus douce.

- Voyage auditif
- Unisson
- Fables extraordinaires



Jeu. 16 mai. 20h Tarif B 6^{ème} → 3^{ème} → Petit Théâtre
1h En partenariat avec
le Festival Musival (Fortissimot)

Didier Sandre: les histoires fantastiques

Edgar Allan Poe - Les Frères Grimm - André Dhôtel
Arthur Berg - Thierry Ravassard - Ensemble In&Out

Le pianiste Thierry Ravassard et le comédien Didier Sandre nous invitent à plonger dans un monde fantastique en mettant en voix et en musique trois fables: *Le Corbeau* d'Edgar Poe, *Le Joueur de flûte* d'Hamelin des frères Grimm et *Le Petit Livre clair* d'André Dhôtel.

Poème d'Edgar Poe, figure principale du romantisme américain préfigurateur de la science-fiction, *Le Corbeau* propose une histoire d'amour déchu qui interroge la mémoire, le désir et la fatalité. Sa musicalité obéit à une métrique stricte qui matérialise l'atmosphère irréelle. Dans *Le Joueur de flûte* d'Hamelin, il est question de confiance, de vulnérabilité, du pouvoir des dominant-e-s sur les dominé-e-s, d'abus de la naïveté. La partition musicale permet de mettre en valeur le coté pictural de l'œuvre des frères Grimm. Pour finir, une création musicale de Thierry Ravassard à partir du *Petit Livre clair* d'André Dhôtel, prose poétique qui raconte la romance émerveillée de deux enfants, dans laquelle la mort fait partie de la vie.

Pour ces trois musicodrames, les partitions vocales de Didier Sandre et musicales de Thierry Ravassard s'accordent à l'unisson, à la syllabe près pour faire résonner les œuvres littéraires.

Une symbiose entre la musique interprétée par l'Ensemble In&Out et la voix du sociétaire de la Comédie-Française.

- Acrobaties et violoncelle
- Arbre métallique
- Vibration du silence



Ven. 24 mai 14h | 20h Tarif B 6^{ème} → 3^{ème} L'esplanade - Chasselas
50 min En partenariat avec le Grand Site
de France Solutré Pouilly Vergisson
et la commune de Chasselas

Le grondement des silences

Julien Cramillet - Julie Mondor
Sismique compagnie

Deux individus, armé-e-s de leurs corps, de leur voix et d'un violoncelle, partent explorer un univers sonore riche. Chacun-e s'attache aux vibrations et à la résonance des sons de notre quotidien pour appréhender le monde qui nous entoure. Loin de l'omniprésence du bruit, quelle est la dernière fois où nous nous sommes entendu-e-s respirer?

Un arbre métallique permet de se suspendre et de rendre visible des mouvements minimalistes, grandiloquents, parfois burlesques. Ce vol majestueux met en valeur la fragilité d'un homme en équilibre précaire au bout d'une branche. Ce perchoir est un refuge éternel qui, entre racine et cime, invite à l'apaisement. Installé dans un espace vierge et brut sur l'esplanade de Chasselas, l'arbre joue de l'ambivalence entre l'image organique rassurante liée à la nature et son aspect métallique troublant.

L'écoute et le ressenti du son font jaillir des réactions insoupçonnées: la transformation du corps de l'acrobate Julien Cramillet ou encore la création d'un univers sonore intime et troublant par la musicienne Julie Mondor. Avec sa voix, son violoncelle et des enregistrements, cette dernière puise dans la musique baroque et les contrées lointaines.

Retrouvons la nécessité du silence, pour ne pas s'oublier, ne pas se perdre.

● Les tarifs

Professeur·e-s, enseignant·e-s en collège, vous trouverez ici toutes les informations concernant les tarifs applicables lors de votre venue au Théâtre avec vos classes.

3 possibilités

Vous venez avec votre classe :

- dans le cadre d'un Parcours
- hors Parcours
- dans le cadre d'un dispositif partenaire : «Parcours danse dans les collèges»,...

Dans les trois cas, nous vous conseillons d'opter pour la carte "établissements scolaires" à 100€ pour bénéficier des avantages suivants :

- des tarifs réduits pour vous et vos élèves sur les séances en soirée
- votre établissement est prioritaire sur les réservations de spectacles, de visites, d'ateliers
- cette carte est accessible sans condition minimum du nombre de spectacles et de nombre de personnes

Spectacles en soirée

Avec Carte (100€)	A	B	C
Collégien·ne-s	7€	6€	5€
Accompagnateur·rice supplémentaire	19€	15€	9€

Les adultes qui accompagnent sont invités dans la limite de 1 acc. pour 10 élèves.

Sans Carte	A	B	C
Collégien·ne-s	11€	10€	8€
Accompagnateur·rice supplémentaire	19€	15€	9€

Les adultes qui accompagnent sont invités dans la limite de 1 acc. pour 10 élèves.

Spectacles en journée

Au Théâtre ou dans la salle de classe :

	A B C
+ de 25 ans (y compris accompagnateur·rice)	10€
Jusqu'à 24 ans	5 €

Les adultes qui accompagnent sont invités dans la limite de 1 acc. pour 10 élèves.

Pensez au pour organiser votre sortie au Théâtre !

Le dispositif met en place une offre collective dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. C'est un moyen supplémentaire pour la généralisation de l'Education Artistique et Culturelle. Il prend en charge les offres de spectacles et les ateliers en établissements ou hors établissements.

Comment procéder ?

Contactez notre équipe des relations avec les publics pour coconstruire votre Parcours. Nous publierons l'offre réservable par votre établissement sur la plateforme **PRO pass Culture** puis cette dernière devra être validée par le chef d'établissement.

Plus d'information sur le site :

<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>



● Comment effectuer vos vœux de parcours ?

A partir du 8 juin, faites des souhaits de réservation en remplissant le formulaire en ligne sur notre site www.theatre-macon.com

Vous recevrez un mail de confirmation de réception de votre demande. Elle sera ensuite étudiée et nous vous confirmerons vos demandes à partir de mi-septembre.

Pour information :

- Présentation de saison spéciale « familles » mer. 6 sept. à 14h30
- Présentation de saison tout public ven. 8 sept. à 19h30
- Ouverture billetterie 23/24 sam. 9 sept. à 10h

● Spectacles de la saison 23/24

En vert : la sélection pour les collégien·ne·s

Mer. 6 sept. au ven. 6 oct.	Une cabane au théâtre (installation participative) Ramona Poenaru – Gaël Chaillat – Des châteaux en l'air
Sam. 16 sept.	Une Journée Européenne du Patrimoine au Théâtre
Ven. 6 oct.	23 fragments de ces derniers jours Maroussia Diaz Verbèke – Le Troisième Cirque en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver
Mer. 11 au ven. 20 oct.	Tamponville (exposition atelier) Aurélien Débat
Dim. 15 oct.	Les hommes-boîtes in situ Aurore Gruel – Ormone
	Changeons de saison! #3 – Un week-end en famille
Mar. 17 et dim. 22 oct.	Rêve d'air Delphine Noly – Cie la Tortue
Sam. 21 et dim. 22 oct.	La fuite Olivier Meyroux – Cie Hold-up & Co
Sam. 21 et dim. 22 oct.	Les lapins aussi traînent des casseroles Cie Toutito Teatro
Sam. 21 oct.	Willy Wolf La Contrebande
Dim. 12 nov.	Aïda Verdi – David Hurpeau – Lyon Métropole Orchestra
Dim. 19 nov.	Finale et palmarès – Symphonies d'automne
Jeu. 23 nov.	Tout-moun Héla Fattoumi – Éric Lamoureux – Viadanse OCN de Bourgogne-Franche-Comté
Jeu. 30 nov. au sam. 2 déc.	Pister les créatures fabuleuses Pauline Ringéade – L'Imaginarium
Mar. 12 déc.	Dub Amala Dianor – Cie Kaplan
Jeu. 21 déc.	Le complexe de l'autruche Collectif d'équilibristes
Jeu. 11 au sam. 13 jan.	Plutôt vomir que faillir Rébecca Chaillon – Cie Dans le ventre
Jeu. 18 jan.	Elles vivent Antoine Defoort - L'Amicale
Dim. 21 jan.	Carmina Burana Carl Orff – Clément Mépas Chorale Cantoria Mâcon + 5 chorales Orchestre Symphonique de Lyon
Mer. 24 jan.	Vive Joséphine Chaffin – Clément Carabédian – Cie Superlune
Sam. 27 jan.	Célia Kamani + John Coltrane's Africa/Brass Revisited
Jeu. 1er et ven. 2 fév.	Homo sapiens Caroline Obin – L'Apprentie Compagnie
Mar. 6 fév.	Les moments doux Elise Chatauret – Thomas Pondevie – Cie Babel
Jeu. 8 au dim. 11 fév.	Ourk Blah blah blah Cie
Jeu. 15 au ven. 16 fév.	Narr: pour entrer dans la nuit Vidal Bini – KiloHertz
Mar. 5 au mer. 6 mars	La rivière Jean-Philippe Naas – compagnie en attendant...

Mar. 12 au ven. 15 mars	PROG.HB.Zéro Aurore Gruel – Ormone
Dim. 17 mars	Symphonie n°7 Bruckner – David Hurpeau – Orchestre Symphonique de Mâcon
Jeu. 21 et ven. 22 mars	Dicklove Juglair – Gueule
Mer. 27 mars	Casse-Noisette Tchaïkovski – Blanca Li
Sam. 30 mars	Il mobilé Eleonora Ribis – Cie Mélampo
Jeu. 4 et ven. 5 avr.	L'Avare Molière – Benoît Lambert – La Comédie de Saint-Étienne – ODN
	Changeons de saison! #4 – Un week-end en famille
Jeu. 11 au dim. 14 avr.	À quoi rêvent les méduses Jean-Philippe Naas – compagnie en attendant...
Mer. 9 et dim. 14 avr.	Donne-moi la main (Happy Manif) David Rolland Chorégraphies
Sam. 13 et dim. 14 avr.	Goupil et Kosmao Étienne Saglio – Cie Monstre(s)
Sam. 13 avr.	Valse à Newton Frédéric Oellé – Le grand jeté!
Ven. 3 mai	Malik Djoudi Ensemble + Nous étions une armée
Jeu. 16 mai	Didier Sandre: les histoires fantastiques Didier Sandre – Thierry Ravassard – Ensemble In&Out
Sam. 18 mai	Péplum médiéval Valérian Guillaume – Olivier Martin-Salvan
Ven. 24 mai	Le grondement des silences Julien Oramillet – Sismique cie
Lun. 3 juin au ven. 14 juin	Dans le sens contraire au sens du vent Marion Collé – Collectif Porte 27
Sam. 29 juin	Damoclès Yann Écauvre – Cirque inextremiste

● Contacts du Pôle Publics

Le Pôle Publics vous accompagne dans la réalisation de projets favorisant les rencontres avec les artistes et leur travail.

Concernant les projets, les spectacles et les réservations :

● **Juliette Delsalle**
Responsable du développement territorial
j.delsalle@theatre-macon.com
06 77 38 45 53

● **Pauline Desmaris**
Chargée des projets avec les publics
p.desmaris@theatre-macon.com
06 49 61 38 44

● **Séverine Pouille**
Chargée des projets avec les publics
s.pouille@theatre-macon.com
06 71 23 01 55

Concernant la confirmation des places et la facturation :

● **Amélie Vincent**
Chargée de billetterie
billetterie@theatre-macon.com
03 85 22 82 99