

PARCOURS DÉCOUVERTE

APPRÉHENDER LA SORTIE AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule ***La Fabrique de la relation***. Cette année encore, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu·e·s que les jeunes spectateur·ice·s d'aujourd'hui formeront les adultes citoyen·ne·s de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et les jeunes grâce à différents médiums : assister à une représentation au Théâtre, être surpris·e par la venue d'un spectacle dans sa salle de classe, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers que recouvre ce secteur...

Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et rendre possible la fréquentation des œuvres et des artistes.

Nous avons à cœur de vous permettre, en tant qu'enseignant·e·s, de (re)découvrir comment la sortie au Théâtre avec vos élèves peut être un véritable levier dans vos apprentissages, mais aussi permettre de mobiliser un groupe classe autour d'expériences partagées de spectateur·rices.

- Vous avez déjà eu l'occasion d'accompagner vos élèves à une sortie au Théâtre mais cela fait longtemps ?
- Vous n'avez pas encore osé vous lancer ?
- Vous vous demandez comment faire la passerelle entre un spectacle de danse contemporaine et votre cours de sport, entre une pièce de théâtre et votre cours d'arts plastiques, d'E.M.C. ou d'histoire ?
- Vous êtes dubitatifs sur l'utilité de la venue au Théâtre avec vos élèves ?
- Vous ressentez des freins à la sortie scolaire ?
- Vous avez envie de soutien pour trouver les fils à tirer autour de cette pièce de théâtre contemporain abordant un sujet de société ou au contraire autour d'une autre, vieille de plusieurs siècles mais qui nous parle encore ?



theatre-macon.com

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon
1 511, avenue Charles de Gaulle, 71000 Mâcon

Ce parcours est pour vous tous et toutes !

Afin de vous apporter des éclairages sur les possibles autour des sorties scolaires, d'apporter une visibilité sur les outils qui peuvent être investis en classe, nous vous proposons de nous rencontrer tout au long de la saison 2024/2025.

Ce parcours est ouvert à tous les professeur·e·s enseignant dans le secondaire dans le Mâconnais et au-delà, toutes disciplines confondues, et susceptibles de pouvoir accompagner leurs élèves lors d'une sortie scolaire au théâtre.

Ce parcours mêlera la venue à deux spectacles de cette saison au Théâtre, des temps d'échanges collectifs et de retours d'expériences sur des projets menés en lien avec des sorties au Théâtre, des temps d'analyse et de prise de recul sur les spectacles vus, une visite des lieux...

Nous vous proposons d'aborder la thématique « Monde à préserver, monde déglingué » autour de trois spectacles : *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* de Justine Berthillot et Mosi Espinoza, *Autopsie mondiale* de Clément Poirée et *Bugging* d'Etienne Rochefort. Ces propositions artistiques au croisement des arts interrogent le monde d'aujourd'hui et de demain entre le combat pour la préservation de l'Amazonie, la fin de l'innocence avec deux idoles des jeunes ou encore l'expression du monde qui déraile à travers les corps. Ce parcours vous donne des pistes sur la façon dont des spectacles peuvent faire écho au programme de l'éducation nationale.

RECAPITULATIF DES TEMPS D'IMPLICATION :

Ce parcours vous mobilisera aux dates suivantes :

- Le **jeu. 21 nov.** de 19h à 21h35
- EN OPTION le **mer. 11 déc.** pour une formation avec Marine Colard (cf. page 7)
- Le **lun. 13 jan.** de 18h30 à 20h30
- Le **jeu. 20 fév.** de 19h30 à 22h20
- Le **lun. 10 mars** 18h30 à 20h30
- Le **mar. 25 mars** de 19h30 à 21h20
- Le **lun. 7 avr.** de 18h30 à 20h30
- Un soir au **mois de juin**

Les places de spectacles seront prises en charge par le Théâtre pour l'intégralité de ce parcours.

Pour en apprendre davantage sur la saison et les pistes pédagogiques possibles, n'hésitez pas à consulter notre [Pearltrees](#).



Déroulé et contenus du parcours de formation

1 DÉCOUVERTE DU SPECTACLE *ON NE FAIT PAS DE PACTE* **#** *AVEC LES BÊTES* DE JUSTINE BERTHILLOT ET MOSI ESPINOZA

RDV

QUAND ?

Jeu. 21 nov. de 19h à 21h35

COMMENT ?

- **19h** : un temps d'accueil collectif
- **20h** : découverte du spectacle *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*
- **21h15** : bord plateau après le spectacle. Le bord plateau est un rendez-vous incontournable pour les spectateur·rice·s pour échanger avec l'équipe artistique.

QUOI ?

Au cœur de la forêt amazonienne, il est question de la bestialité des hommes, de l'absurdité d'une domination dévorante et destructrice, de la folie mégalomane de celles et ceux qui sont déterminés à piétiner la nature.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

INTERVENANT·E·S :

L'équipe du Pôle d'Action Territoriale du théâtre et Fabienne Rivat, professeure missionnée auprès du Théâtre, scène nationale de Mâcon.



2 RETOURS SUR LE PREMIER SPECTACLE VU ENSEMBLE # ET VISITE DU THÉÂTRE

RDV

QUAND ?

Lundi 13 jan. de 18h30 à 20h30

COMMENT ?

● **18h30** : temps d'échange sur l'exploitation pédagogique du spectacle avec une classe : quels projets auraient pu être menés autour d'*On ne fait pas de pacte avec les bêtes* ? Comment s'approprier le spectacle pour le partager en amont et en aval avec ses élèves ? Comment inscrire cette venue au spectacle dans la thématique plus globale : monde à préserver / monde déglingué ?

● **19h15** : visite « traversée » du Théâtre. Pour les classes qui intègrent un parcours théâtre, une visite « traversée » est proposée. Cette visite est l'occasion pour les élèves de découvrir les coulisses du théâtre et d'explorer les dessus et les dessous des scènes.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

INTERVENANT·E·S :

L'équipe du Pôle d'Action Territoriale du théâtre et Fabienne Rivat, professeure missionnée auprès du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

3 DÉCOUVERTE DU SPECTACLE *AUTOPSIE MONDIALE* # D'EMMANUELLE BAYAMACK-TAM ET CLÉMENT POIRÉE (THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE)

RDV

QUAND ?

Jeudi 20 fév. de 19h30 à 22h20

COMMENT ?

● **19h30** : arrivée des participant·e·s

● **20h** : découverte du spectacle *Autopsie mondiale*

● **22h** : bord plateau après le spectacle

QUOI ?

Un sextet d'interprètes sur scène se joue avec panache et talent de nos idoles. Le texte nous place au carrefour de nos contradictions et met le doigt sur un moment de bascule de l'existence.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

#4 RETOURS SUR LE DEUXIÈME SPECTACLE VU ENSEMBLE ET DÉCOUVERTE DE *NUANCES*

RDV

QUAND ?

Lundi 10 mars de 18h30 à 20h30

COMMENT ?

● **18h30** : temps d'échange sur l'exploitation pédagogique du spectacle avec une classe : quels projets auraient pu être menés autour d'*Autopsie mondiale* ? Comment s'approprier le spectacle pour le partager en amont et en aval avec ses élèves ?

● **19h30** : découverte de *Nuances* et exploration des pistes possibles autour de ces présences des arts visuels au Théâtre. Dans le cadre du dispositif *Cura* visant à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales, Le Théâtre s'associe à Magalie Meunier, commissaire d'exposition. Sa programmation « arts visuels » se déploie en écho à *La Fabrique de la relation*, projet du Théâtre, tout au long de la saison. Pour interroger cette période où la binarité inonde notre quotidien, la nuance s'impose comme une notion qui nous permet de dépasser la dualité et explorer les diversités de tonalités séparant le tout blanc du tout noir.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

INTERVENANT·E·S :

L'équipe du Pôle d'Action Territoriale du théâtre et Fabienne Rivat, professeure missionnée auprès du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

#5 DÉCOUVERTE DU SPECTACLE *BUGGING* D'ÉTIENNE ROCHEFORT (CIE 1 DES SI)

RDV

QUAND ?

Mar. 25 mars de 19h30 à 21h20

COMMENT ?

● **19h30** : arrivée des participant·e·s

● **20h** : découverte du spectacle *Bugging*

● **21h** : bord plateau après le spectacle

QUOI :

Avec ses 9 interprètes au plateau, son énergie vibrante issue des danses urbaines, *Bugging* se confronte à notre époque dans un mouvement commun, organique et puissant.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.



#6 RETOURS SUR LE TROISIÈME SPECTACLE VU ENSEMBLE ET PERSPECTIVES

RDV

QUAND ?

Lun. 7 avr. de 18h30 à 20h30

COMMENT ?

- **18h30** : temps d'échange sur l'exploitation pédagogique du spectacle avec une classe : quels projets auraient pu être menés autour de *Bugging* ? Comment s'approprier le spectacle pour le partager en amont et en aval avec ses élèves ?
- **19h30** : bilan du parcours découverte et perspectives

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

INTERVENANT·E·S

L'équipe du Pôle d'Action Territoriale du Théâtre et Fabienne Rivat, professeure missionnée auprès du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

RDV #7

PARTICIPATION À LA PRÉSENTATION SPÉCIALE ENSEIGNANT·E·S

Cette présentation de saison permet d'anticiper les choix des spectacles et de penser en amont les temps de transmission possibles en classe.

QUAND ?

Au mois de juin. Date encore à définir.

OÙ ?

Au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

INTERVENANT·E·S

L'équipe du Pôle d'Action Territoriale du théâtre et Fabienne Rivat, professeure missionnée auprès du Théâtre, scène nationale de Mâcon.



Pour vous inscrire au parcours découverte :

Merci de nous confirmer votre présence ou votre intérêt en complétant ce [formulaire](#).

Les places étant limitées, **vous pouvez vous inscrire au plus tard jusqu'au 29 sept.**

TEMPS DE FORMATION

Faire corps avec la parole

OBJECTIFS

Marine Colard, chorégraphe de la compagnie Petite Foule Production, s'intéresse dans son spectacle *Bataille générale* à ce qu'est l'art oratoire aujourd'hui, et comment le corps est mis en jeu dans les moments de prise de parole. Ouvert aux professeurs de toutes les disciplines, sans pré-requis de pratique de la danse, ce temps de formation permettra d'explorer cette question de l'actio (l'action oratoire) qui désigne la gestuelle, les mouvements du visage, les postures, la façon dont la parole est incarnée, l'ensemble du non verbal.

CONTENU

Cette formation croisera des temps de pratique et d'exercice, avec des temps d'exploration de l'univers artistique de la compagnie. C'est Marine Colard elle-même qui interviendra pour accompagner la découverte de ce spectacle et de ce travail de recherche autour de l'art oratoire, en passant par le corps et le mouvement.

L'approche de Marine Colard arrivera en complémentarité des sujets traités dans le cadre du parcours découverte. Inscription via votre plan académique de formation.

Date : mer. 11 déc.