

Le Théâtre ● Mâcon  
Scène nationale

26

LE THÉÂTRE  
VÂTRE

# Le Théâtre est un lieu vivant

## Vous êtes les bienvenu·es! On vous fait visiter?

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est un lieu de spectacle vivant. Son projet s'intitule *La Fabrique de la relation*.

De septembre à juin, venez découvrir des spectacles de danse, cirque, théâtre, musique ou des œuvres d'arts visuels et bien d'autres formes au croisement de plusieurs disciplines. La programmation est accessible à toutes et tous, avec des spectacles dès 1 an et jusqu'à l'âge adulte.

Tout au long de l'année, Le Théâtre se met en mouvement autrement pour des moments festifs ou de convivialité: matinées pour les tout-petits, week-ends Changeons de saison!, mercredis au Théâtre, soirées cabaret, Le Théâtre fête l'été!

● Pour un conseil sur le choix d'un spectacle, rien de mieux que de venir nous rencontrer lors des rendez-vous de juin ou septembre (voir p.7), ou de contacter l'équipe de l'action territoriale tout au long de la saison à [publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com).

### Soutien au fonctionnement et à l'investissement



### Soutien au projet



### Réseaux



# Le Théâtre est accessible à tous·tes

La volonté du Théâtre, scène nationale de Mâcon est de rendre sa programmation et ses propositions culturelles accessibles au plus grand nombre.

Nous portons une attention particulière aux publics en situation de handicap. Le Théâtre facilite également la venue des parents, avec la possibilité d'un atelier créatif pour garder vos enfants certains soirs. Pour ceux qui le souhaitent, nous mettons en place des navettes pour certains spectacles présentés sur le territoire.

Les pictogrammes suivants indiquent l'accessibilité de chaque proposition et sont à retrouver sur les pages des spectacles:



Naturellement accessible au public mal et non-voyant



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Naturellement accessible au public sourd et malentendant



Audiodescription disponible *Eden* (p.48-49)

● Vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite? Nous vous invitons à nous contacter pour être accueilli·es dans les meilleures conditions à: [accessibilite@theatre-macon.com](mailto:accessibilite@theatre-macon.com) ou au 03 85 22 82 99.



Poussettes et bébés bienvenus

Les mercredis (p.22-23)  
Tout-petits matins (p.24-25, 44-45 et 64-65)  
*Funny game* (p.26-27)  
*Babilbeloola* (p.44-45)  
*Moé Moé Boum Boum* (p.66-67)



Garderie créative sur inscription

*Imminentes* (p.40-41)  
*Les Clairvoyantes* (p.46-47)  
*Le Lac* (p.62-63)

● Vous souhaitez réserver une navette, une garderie créative ou savoir si vous pouvez venir avec votre bébé?

[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)



Navette sur réservation

*Mentir lo Mínimo* (p.18-19)  
*Foutoir Céleste* (p.32-33)  
*Entre-Temps* (p.52-53)

# Calendrier des spectacles

Lun 15 au jeu. 18 juin	<b>Présentations de saison</b> Et ouverture de la billetterie	→ Au Théâtre	p.7
Sam. 19 sept.	<b>Journées européennes du patrimoine</b> Visites longues ou express	→ Au Théâtre	p.14
Ven. 2 oct. au dim. 4 oct.	<b>Mentir lo Mínimo</b> Cie Alta Gama	↪ Chasselas	p.18-19
Jeu. 8 oct.	<b>Grandes Folies d'automne</b> · Le Roy s'amuse	→ Au Théâtre	p.20-21
Mer. 14 oct. au mer. 14 avr.	<b>Les mercredis</b> Venez passer un moment au Théâtre	→ Au Théâtre	p.22-23
Mer. 14 oct. au mer. 2 déc.	<b>Les Tutomouves</b> Clédát & Petitpierre	→ Au Théâtre	p.11
<b>Sam. 17 oct. et dim. 18 oct.</b>	<b>CHANGEONS DE SAISON! #9</b> Un week-end de spectacles et d'activités	→ Au Théâtre	p.24-25
Sam. 17 oct. Dim. 18 oct.	<b>Funny game</b> Clédát & Petitpierre	→ Petit Théâtre	p.26-27
Sam. 17 oct. Dim. 18 oct.	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b> Cie Lamento	→ Au Théâtre	p.28-29
Ven. 16 oct. Sam. 17 oct.	<b>Préparation pour un miracle</b> Cie Moost	→ Grand Théâtre	p.30-31
Ven. 6 au dim. 8 nov.	<b>Foutoir Céleste</b> Cie Cirque Exalté	↪ Cormoranche-sur-Saône	p.32-33
Dim. 15 nov.	<b>Finale et palmarès du Concours international de chant des Symphonies d'automne</b> Orchestre Symphonique de Mâcon · David Hurpeau	→ Grand Théâtre	p.34-35
Jeu. 19 nov.	<b>Le tour de France</b> · Cie du Détour	→ Petit Théâtre	p.36-37
Dim. 29 nov. Lun. 30 nov.	<b>Boudin</b> Sandrine Juglair · Cie Gueule	→ Petit Théâtre	p.38-39
Mar. 8 déc.	<b>Étape de travail · Nos résurgences</b> Angélin Girard	→ Au Théâtre	p.40-41
Mar. 8 déc.	<b>Imminentes</b> Jann Gallois · Agora Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse · OCN Occitanie	→ Grand Théâtre	p.40-41
Jeu. 10 déc.	<b>Grandes Folies d'hiver</b> · Le Roy s'amuse	→ Au Théâtre	p.42-43
Sam. 16 jan.	<b>TOUT-PETIT MATIN</b> Une matinée d'activités dès 1 an	→ Au Théâtre	p.44-45
Sam. 16 jan.	<b>Babilbeloola</b> · Aïe Aïe Aïe	→ Au Théâtre	p.44-45
Mer. 20 au sam. 23 jan.	<b>Les Clairvoyantes</b> Cie Yvonne III	→ Grand Théâtre	p.46-47
Jeu. 28 jan.	<b>Eden</b> Naomi Wallace · Tommy Milliot · ODN de Besançon	→ Grand Théâtre	p.48-49
Mer. 10 fév.	<b>Étape de travail · Faillir d'être raté</b> L'Avant Courrier	→ Grand Théâtre	p.15
Jeu. 4 fév.	<b>Horizon Blanc</b> · Cie Superlune	→ Petit Théâtre	p.50-51

Ven. 5 fév.	<b>Entre-Temps</b> Philippe Decouffé · Cie DCA	↪ Espace des Arts, Chalon-sur-Saône	p.52-53
Mer. 24 fév.	<b>Étape de travail · Folks</b> Étienne Rochefort · Cie 1 des Si	→ Grand Théâtre	p.15
Jeu. 11 au sam. 13 fév.	<b>Nos Assemblées</b> Cie Babel	↪ Charnay-lès-Mâcon	p.54-55
Jeu. 4 mars Ven. 5 mars	<b>Sortir par la porte (une tentative d'évasion)</b> Cie 7bis	→ Grand Théâtre	p.56-57
Ven. 5 mars	<b>Étape de travail · Nos résurgences</b> Angélin Girard	→ Au Théâtre	p.56-57
Jeu. 11 mars	<b>Grandes Folies de printemps</b> · Le Roy s'amuse	→ Au Théâtre	p.58-59
Dim. 14 mars	<b>La Nuit et l'Amour: Smyth, Holmès &amp; Brahms</b> Orchestre Symphonique de Mâcon · David Hurpeau	→ Grand Théâtre	p.60-61
Mer. 17 mars au mer. 14 avr.	<b>Les Vénus</b> Clédát & Petitpierre	→ Au Théâtre	p.11
Sam. 3 avr.	<b>Le Lac</b> The Very Big Experimental Toubifri Orchestra	→ Grand Théâtre	p.62-63
Sam. 10 et dim. 11 avr.	<b>CHANGEONS DE SAISON! #10</b> Un week-end de spectacles et d'activités	→ Au Théâtre	p.64-65
Sam. 10 avr. Dim. 11 avr.	<b>Moé Moé Boum Boum</b> Cie Quai n°7 · TJP CDN de Strasbourg Grand-Est	→ Au Théâtre	p.66-67
Sam. 10 avr. Dim. 11 avr.	<b>Fratello</b> Cie Béstia	→ Petit Théâtre	p.68-69
Sam. 10 avr.	<b>Thaumazein</b> · Cie H.M.G.	→ Grand Théâtre	p.70-71
Jeu. 22 avr.	<b>Étape de travail · Winning is for losers</b> Cie Alta Gama	→ Grand Théâtre	p.15
Mar. 27 avr.	<b>L'odeur des tissus</b> · Cie Par les visages	→ Grand Théâtre	p.72-73
Lun. 10 au dim. 30 mai	<b>Z FESTIVAL</b> La danse en Saône-et-Loire	↪ Département de Saône-et-Loire	p.74-75
Lun. 10 mai Mar. 11 mai	<b>Folks</b> Étienne Rochefort · Cie 1 des Si	→ Grand Théâtre	p.74-75
Ven. 21 mai	<b>Mermaids · Sweat your prayers</b> Justine Berthillot · Cie Morgane	→ Grand Théâtre	p.74-75
Sam. 22 mai	<b>Pool party</b> Marine Colard · Petite Foule Production	↪ Centre aquatique de Mâcon	p.74-75
Mar. 25 au jeu. 27 mai	<b>M&amp;M</b> Amala Dianor · Cie Kaplan	↪ Lieu à venir	p.74-75
Sam. 5 et dim. 6 juin	<b>Nos résurgences</b> Angélin Girard	↪ Lieu à venir	p.76-77
Sam. 26 juin	<b>LE THÉÂTRE FÊTE L'ÉTÉ!</b> Une journée d'activités en plein-air	↪ Mâcon	p.78-79
Sam. 26 juin	<b>Les Petites Épopées...</b> · Cie Le Doux supplice	↪ Mâcon	p.80-81

# Le Théâtre est plus vivant que jamais

En 2025, à l'occasion des 50 ans du bâtiment, et 5 ans après le lancement du projet *La Fabrique de la relation*, nous avons pris le temps de regarder en arrière.

En 5 ans, nous avons proposé 8 week-ends Changeons de saison!, 4 Tout-petits matins, 40 spectacles hors les murs, accueilli 460 artistes, soutenu 35 compagnies, gardé 72 enfants pendant les spectacles, emmené 220 spectateur·ices dans nos navettes et travaillé avec 34 communes de Mâconnais-Beaujolais Agglomération.

Dans un contexte inédit et complexe pour toutes et tous, nous restons convaincu·es d'une chose : plus nous sommes ensemble, plus nous sommes solides. C'est pourquoi cette nouvelle saison met l'accent sur la fête, l'ouverture et des formes collectives qui font du bien. Un geste engagé : vous accueillir, accueillir les artistes, et créer les conditions du « bien-être territorial » construit avec nos partenaires et avec vous.

En 2026/2027, *La Fabrique de la relation* se poursuit et se déploie. Partie d'un désir de mieux relier artistes, habitant·es et territoires, Le Théâtre devient un lieu vivant, un espace que l'on traverse, où l'on respire, où l'on peut s'exprimer librement.

Cette saison, nous poursuivons cet élan avec la reprise des mercredis au Théâtre, de mi-octobre à mi-avril : un refuge chaleureux quand il fait froid pour travailler, jouer ou partager un café, être ensemble.

En mai 2027, un nouveau temps fort danse s'invente à l'échelle de tout le Département aux côtés de nos partenaires : le Z Festival, pour vous faire danser et circuler sur le territoire.

Le Théâtre est vivant grâce à vous et aux artistes. Nous poursuivons notre engagement à leurs côtés et plus particulièrement avec les artistes associé·es : Étienne Rochefort · Cie 1 des Si et Clédad & Petitpierre. Le lien aux arts visuels encore, avec la venue d'Angélin Girard comme artiste compagnon. L'arpentage et l'immersion constituent le point de départ de sa démarche créative, qui se concrétise par diverses formes de récits. À travers elles et eux, nous continuons à relier les publics et les imaginaires.

Cette saison, rencontrons-nous sur le rapport à la nature et au vivant, la joie d'être ensemble, la puissance des expériences collectives.

**Bienvenue chez vous, au Théâtre!**

# Cette saison, découvrez la programmation dès le mois de juin!

## 10 occasions de découvrir la nouvelle saison, au Théâtre ou ailleurs

### → En Juin

**Lun. 15 juin 19h30\***

**Mar. 16 juin 19h30\***

Venez découvrir la programmation en 1h30 chrono

**Jeu. 18 juin 12h30\***

Une occasion de parler spectacles à la pause déjeuner

**Du mar. 16 au ven. 19 juin**

L'équipe du Théâtre se promène dans la Ville pour vous rencontrer autrement

**Du mer. 17 au sam. 20 juin**

Aux horaires d'ouverture de la billetterie

L'équipe vous accueille sur l'esplanade devant Le Théâtre

**Sam. 20 juin 9h-12h30**

Au Marché sur l'esplanade Lamartine

### → En septembre

**Sam. 5 sept. 9h-12h30**

Au Marché sur l'esplanade Lamartine

**Sam. 5 sept. 14h-19h**

**Dim. 6 sept. 10h-18h**

Au Spot pour 1, 2, 3, Mâcon!

**Jeu. 10 sept. 12h30\***

**Mar. 15 sept. 12h30\***

Deux séances de rattrapage pour parler spectacles à la pause déjeuner

### ● Billetterie: avec\* ou sans rendez-vous?

**En juin, pour éviter l'attente, la billetterie vous reçoit aussi sur rendez-vous**

**Horaires du mer. 17 juin**

**au ven. 10 juil. :**

Mer. 10h-12h30 & 14h-18h

Jeu. 14h-17h | Ven. 14h-17h

Sam. 10h-13h

**Nouveaux horaires**

**à partir du mar. 8 sept. :**

Mar. 13h30-18h

Mer. 10h-12h30 & 13h30-18h

Jeu. 13h30-18h

Ven. 13h30-18h

Et 45 min avant chaque représentation

\*Réservation conseillée sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99.

# Les artistes associé·es



## ● Étienne Rochefort · Cie 1 des Si Chorégraphe associé

« Je suis particulièrement fier et reconnaissant d'avoir été invité à devenir artiste associé à la scène nationale de Mâcon pour les trois prochaines années, à l'initiative de sa directrice, Virginie Lonchamp. Cette invitation résonne profondément avec mon parcours, notamment les années passées à Pôle-Sud CDCN à Strasbourg, où un premier compagnonnage artistique avait déjà nourri ma manière de créer et de partager.

Cette nouvelle association m'enthousiasme autant pour les perspectives de création qu'elle ouvre que pour le travail de territoire qu'elle rend possible. En Bourgogne-Franche-Comté, nous développons actuellement La Plateforme, un projet visant à structurer la danse, à relier les acteurs, à créer des circuits, des dynamiques, et à faire émerger une véritable force collective. La rencontre avec l'équipe du Théâtre s'est faite de manière évidente : une vision commune, celle d'un lieu ouvert, vivant, pensé comme un espace de circulation, de croisements et d'expériences.

Dans ce contexte, la scène nationale de Mâcon devient un point d'ancrage essentiel, presque un quartier général pour ce projet. Des premières actions ont déjà vu le jour, comme le *training* régional organisé à Mâcon, ainsi que les liens que nous commençons à tisser avec les acteurs locaux. Car au cœur de tout cela, il y a une conviction simple : la rencontre est fondamentale.

Cette présence s'inscrit également dans un parcours de création. Ces derniers temps, nous avons pu présenter au Théâtre *Bugging*, *Fata Morgana* et *Tribu*. Aujourd'hui, un nouveau projet prend forme, plus ambitieux encore : une pièce pour quinze danseurs et danseuses, toutes et tous issu·es de la région. Quinze personnalités, quinze parcours, réunis dans une écriture chorégraphique exigeante, portée par une énergie collective puissante.

Cette création explore ce qui nous lie : comment faire groupe sans s'effacer, comment affirmer des singularités sans céder à l'individualisme. Ici, le collectif n'efface pas les individualités ; il les révèle. Et c'est précisément à travers nos différences que peut naître une force commune, soudée, vivante.

Cette pièce, pensée comme une course effrénée et virtuose, rassemblera des esthétiques multiples et des écritures issues des danses actuelles. Elle portera une vision : celle d'un « faire ensemble » nécessaire, d'un soutien mutuel et d'une énergie positive capable de fédérer.

C'est tout le sens de cette association : créer, bien sûr, mais aussi relier, construire, et imaginer, à plusieurs, de nouvelles manières de faire monde. »

### Étienne Rochefort

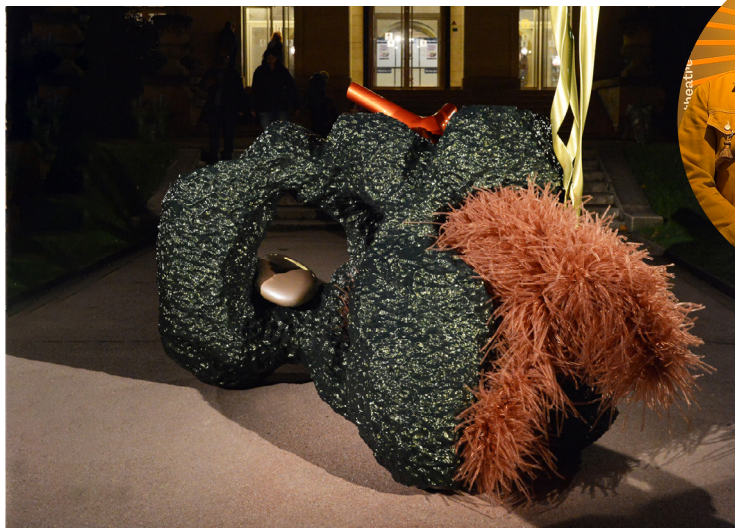
## La création de *Folks*

● **Résidences**  
Du 14 au 29 sept.  
Du 15 au 26 fév.

● **Étape de travail**  
Mer. 24 fév. 14h30

● **Spectacle**  
Lun. 10 mai 20h  
Mar. 11 mai 20h  
Dans le cadre  
du Z Festival

# Les artistes associé·es



## ● Clédat & Petitpierre

### 📍 Plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes associé·es

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontré·es en 1986. Ils sont tous deux sculpteurs, performeurs, metteurs en scène, chorégraphes, mais aussi costumière et scénographe. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils inventent les «sculptures à activer», œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leurs spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent.

Ils ont récemment réalisé une œuvre monumentale pour le Centre Pompidou — Paris, ou encore mis en scène un opéra ballet — *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. Ils mettront en scène en deuxième opéra en 2027. Leur dernière création plateau, *L'art de vivre* (italique) a été créée en mars 2026.

#### ● Résidence

Du 14 au 19 sept.  
Laboratoires autour  
d'*Abysses* et  
des *Polichinelles*

#### ● Installations

*Les Tutomouves*  
Du 14 oct. au 2 déc.  
*Les Vénus*  
Du 17 mars au 14 avr.

#### ● Spectacle

*Funny game* (p.26-27)  
Sam. 17 oct. 10h15 | 16h  
Dim. 18 oct. 9h45 | 11h15

## Les Tutomouves

*Les Tutomouves* proposent un espace de liberté et d'expérimentations. Un lieu pour danser, jouer, se laisser emporter par le rythme ou bien se reposer. Tout y est doux et un peu fou. En chaussettes sur la moquette, chacune et chacun, à sa manière, selon son envie, s'approprie l'espace et les accessoires. Cette installation légère propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse, en revêtant l'une ou plusieurs des 240 extensions mises à disposition. Les formes et les couleurs prennent vie et s'agitent. Entre moment exutoire, spectacle participatif, *Les Tutomouves* créent en direct une exposition vivante, avec des œuvres inattendues, composées de mouvements libres.

**Conception, réalisation:**  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre  
**Tutoriels réalisés avec**  
**la collaboration de:**

Soa Ratsifandrihana  
et Max Ricat  
**Assistante textile:**  
Anne Tesson



## Les Vénus

*Les Vénus* de Clédat & Petitpierre célèbrent six vénus paléolithiques, des sculptures de petites tailles qui furent réalisées dans des matériaux divers. Comme toutes les représentations de Vénus, elles célèbrent la féminité et sont bouleversantes d'humanité. Ces statues, aux formes diverses, semblent avoir traversé les millénaires pour nous parvenir. Majestueuses, les œuvres de Clédat & Petitpierre sont de taille humaine et dotées d'une apparence précieuse et brillante. Elles sont assises, comme pour se reposer après un long voyage à travers les âges. Elles nous donnent rendez-vous, pour une rencontre exceptionnelle, hors du temps.

**Conception, réalisation, sculptures:** Yvan Clédat & Coco Petitpierre

# Les arts visuels au Théâtre



## ● Angélin Girard 🕒 Artiste compagnon

Artiste en arts visuels, Angélin Girard développe une pratique qui navigue entre la photographie, l'écriture et la conception de livres d'artiste. L'immersion constitue le point de départ de sa démarche créative, qui se concrétise par diverses formes de récits.

Ses projets émergent d'expériences sensibles dans les lieux qu'il habite ou qu'il arpente. Il laisse une place importante à la lenteur, à l'errance et aux rencontres dans son processus de création et se consacre à la création de paysages subjectifs et intimes, parfois auto-fictionnels. Il explore la façon dont les paysages agissent sur les corps, déplacent les identités et ouvrent des espaces de transformation intime et collectif. Pour créer son univers visuel, il intervient sur ses photographies au moyen de différents procédés expérimentaux lors de temps passés dans son atelier. Il construit ainsi des récits intimes et engagés avec une approche personnelle aux influences picturales.

En résidence à l'École Municipale d'arts plastiques de Mâcon d'octobre à décembre 2025, Angélin Girard poursuivra son travail autour de la Saône tout au long de la saison 2026/2027.

## ● Nos résurgences

À partir d'images, d'objets et de récits sensibles, Angélin Girard fait surgir la mémoire d'une communauté oubliée, dont des traces auraient été retrouvées sur les bords d'une rivière.

### ● Résidences

Du 16 nov. au 11 déc.  
Du 1<sup>er</sup> fév. au 5 mars  
Du 19 avr. au 14 mai

### ● Étapes de travail

Mar. 8 déc. 19h avant *Imminentes* (p. 40-41)

Ven. 5 mars 19h avant *Sortir par la porte (une tentative d'évasion)* (p. 56-57)

Sam. 5 et dim. 6 juin (p. 76-77)

# Accompagner la découverte des arts visuels

Présent-es aux côtés du Théâtre depuis les premiers *Changeons de saison!*, Michel Liégeois et Viviana Díaz accompagnent l'équipe du Théâtre tout au long de la saison dans le lien aux arts visuels. Avec une attention aux plus jeunes et aux familles, ils facilitent la création de projets et de parcours d'ateliers artistiques de la petite-enfance à l'adolescence. Au Théâtre, ils sont de véritables « créateur-ices de liens » entre les publics, les œuvres et la découverte des arts visuels.



## ● Michel Liégeois Cie en attendant...

### 🕒 Ambassadeur arts visuels

Après 10 années d'enseignement dans les écoles maternelles et 5 années dans une maison d'édition jeunesse, Michel Liégeois rejoint le champ culturel à travers le spectacle vivant jeune public.

Il envisage sa pratique comme un trait d'union pour créer des liens entre les enfants, les adultes, les familles, les classes, les crèches, les professionnel-les et les arts visuels.

Michel Liégeois conçoit des ateliers de pratique pour tous-tes, anime des formations en résonance avec la programmation du Théâtre.

### ● Changeons de saison! #9

Sam. 17 et dim. 18 oct.  
(p. 24-25)

### ● Changeons de saison! #10

Sam. 10 et dim. 11 avr.  
(p. 64-65)

### ● Tout-petit matin

Sam. 16 jan. (p. 44-45)  
Et tout au long de la saison autour de projets petite-enfance

## ● Viviana Díaz L'Atelier des 5 Soleils

### 🕒 Ambassadrice arts visuels

À la suite d'une formation en arts visuels puis en gestion de projets culturels, Viviana Díaz a commencé son travail de recherche en explorant le développement de l'enfant, la pédagogie, les arts et le jeu libre. Elle a créé en 2021 l'Atelier des 5 Soleils, mettant en avant la créativité, l'autonomie, l'expérimentation, la collaboration et la participation citoyenne. Viviana Díaz explore les matières, le sensible et aime laisser de la place aux enfants et à l'émerveillement dans la création.

# Un lieu vivant, au service de la création et de la rencontre entre artistes et publics

## ● Échangez avec les artistes

Tout au long de la saison, des rencontres avec les équipes artistiques vous sont proposées à l'issue de certaines représentations.

Pour connaître les rencontres proposées, consultez les pages spectacles ou notre site internet.

## ● Journées européennes du patrimoine

À l'occasion d'une visite longue ou express, traversez le bâtiment et rencontrez Clédat & Petitpierre, nos artistes associé-es.

Visites longues sur réservation: 10h | 14h | 16h à [billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com) ou au 03 85 22 82 99.  
Visites express en continu sans réservation.

## ● Assistez à des étapes de travail

Le Théâtre accueille des artistes en résidence, pour des temps de recherche ou de répétition. À la fin de ces périodes sont parfois proposées des étapes de travail, qui sont l'occasion de découvrir la création en train de se construire.

### Septembre

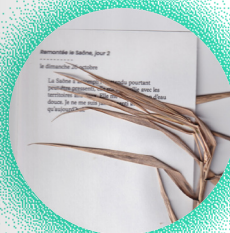


Laboratoires autour d'*Abysses* et de *Je suis une idée à qui il manque la chose*  
🎧 Clédat & Petitpierre  
En résidence du 14 au 19 sept.



*Folks*  
🎧 Étienne Rochefort  
Cie 1 des Si  
En résidence du 14 au 29 sept.

### Décembre



*Nos résurgences*  
🎧 Angélin Girard  
Mar. 8 déc. 19h  
↔ Avant *Imminentes* (p.40-41) • En résidence du 16 nov. au 11 déc.

### Février



*Faillir d'être raté*  
Mathieu Despoisse  
L'Avant Courrier  
Mer. 10 fév. 16h  
En résidence du 1<sup>er</sup> au 12 fév.

### Avril



*Winning is for losers*  
Cie Alta Gama  
Jeu. 22 avr. 16h  
En résidence du 19 au 22 avr.

### Janvier



*J'Adore!*  
Les Vélocimanes Associés  
En résidence du 4 au 15 jan.



*Folks*  
🎧 Étienne Rochefort  
Cie 1 des Si  
Mer. 24 fév. 14h30  
En résidence du 15 au 26 fév.

### Juin



*Nos résurgences*  
🎧 Angélin Girard  
Sam. 5 et dim. 6 juin  
En résidence du 19 avr. au 14 mai



*Mermaids · Sweat your prayers* · Justine Berthillot  
Cie Morgane  
En résidence du 18 au 29 jan.

### Mars



*Nos résurgences*  
🎧 Angélin Girard  
Ven. 5 mars 19h  
↔ Avant *Sortir par la porte* (une tentative d'évasion) (p. 56-57)  
En résidence du 1<sup>er</sup> fév. au 5 mars

Entrée libre  
Réservation conseillée  
à [billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com) ou au  
03 85 22 82 99

# Un théâtre en mouvement

Le Théâtre est un lieu vivant: un espace à habiter, traversé par toutes et tous. Au-delà des spectacles, on y vient pour vivre une expérience, voir le lieu sous un autre jour, se laisser surprendre. Ici, rien n'est figé: le lieu bouge, s'invente et se transforme avec vous. Un lieu proche et accueillant, où vous pouvez entrer comme vous êtes, vous installer, investir les espaces et circuler librement.

# UN LIEU

## LES WEEK-ENDS

Venez jouer, faire des ateliers, voir des spectacles

- *Changeons de saison!*  
(p.24-25 et 64-65)
- *Le Théâtre fête l'été!*  
(p.78-79)

## LES MERCREDIS

Les espaces sont à vous, venez passer un moment au Théâtre (p.22-23)

## LES MATINÉES

Exploration pour les tout-petits autour d'un spectacle et d'ateliers

- *Les Tout-petits matins*  
(p.24-25, 44-45 et 64-65)

## LES SOIRÉES

Soirées cabaret, afterworks...Place à la fête!

- *Grandes Folies*  
(p.20-21, 42-43 et 58-59)
- *Les 1<sup>ers</sup> mercredis du mois de nov. à avr.* (p.22-23)

# VIVANT!

- Cirque généreux
- Rapport au corps
- Sous un dôme



Ven. 2 oct. 20h  
 Sam. 3 oct. 17h  
 Dim. 4 oct. 17h

Esplanade, Chasselas

En partenariat avec la commune de Chasselas, le Grand Site Solutré Pouilly Vergisson et le festival Effervescence

# Mentir lo Mínimo

Alejo Gamboa · Cie Alta Gama

Dès 8 ans  
 1h  
 Tarif B  
 Tarif habitant-es



Navette sur réservation

À la frontière entre cirque contemporain, acrobaties, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* («mentir le moins possible») cherche à se débarrasser de tout ce qui n'est pas nécessaire.

Sous un chapiteau-dôme intimiste, une femme, un homme et un vélo explorent une question existentielle : comment se débarrasser de ses artifices pour arriver à l'essentiel, ce qui nous connecte les uns aux autres?

Dans une proximité rare, la sincérité des deux interprètes nous touche en plein cœur. Sous son apparente simplicité, ce spectacle parle de la complexité du rapport au corps et de l'acceptation de soi. Un moment suspendu, acrobatique et poétique, qui révèle toute la beauté et la fragilité des relations humaines.

**De et avec:** Amanda Delgado, Alejo Gamboa  
**Mise en scène:** Alejo Gamboa  
**Musique:** Pere Vilaplana et Amanda Delgado / **Création lumière:** Ismael Fernández et

Alta Gama / **Regard technique:** Frédéric Perrin  
**Costumière:** Pilar Aguilar  
**Traduction française:** Sophie Tuchscherer  
**Vidéo:** Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

**Concepteur et constructeur du dôme:** Domingo Sarrey — Vesica Domes / **Concepteur et constructeur gradins et plancher:** Gaël Lefeuve  
**Diffusion:** Angéla Kontis

- Soirée cabaret
- Spectacle et DJ set
- Nouvelle revue

Jeu. 8 oct. 20h

→ Au Théâtre

# Grandes Folies d'automne

Le Roy s'amuse · Quentin Gibelin · Alice Masson

Dès 16 ans  
1h30 à 2h  
+ DJ set  
Tarif spécial  
Ouverture des  
portes à 19h



Les *Grandes Folies* arrivent en ville et transforment Le Théâtre en cabaret. Pour cette première soirée de la saison, Le Roy s'amuse présente *La colonelle*, artiste fondateur des *Grandes Folies*.

Elle mêle chansons célèbres et trésors oubliés du répertoire qu'elle choisit pour leur troublante modernité ou leurs délicieux anachronismes.

Très préoccupée, c'est un personnage attaché à une tradition de l'accueil «à la française». Elle met les petits plats dans les grands et veille à sortir le grand jeu pour le public qu'elle considère comme ses invités. Mais c'est aussi, pour notre plus grand plaisir, la veuve éplorée d'un colonel. Il n'est pas rare de la voir noyer sa peine dans une coupe de glace citron/vodka...

Elle tiendra à carreaux les trois autres musiciens chanteurs qui partagent le plateau avec elle. La soirée se poursuit avec un DJ Set.

Imagées par la Cie Le Roy s'amuse à Saint-Julien-Civry, les *Grandes Folies* sont des soirées de nouveau cabaret avec des artistes de la scène française actuelle. Trois fois dans la saison, les *Grandes Folies* s'invitent au Théâtre pour des soirées uniques et éphémères.

Conception et mise en scène:  
Le Roy s'amuse et les artistes  
de la soirée

- Jouer et explorer
- Convivialité
- Lieu de vie



Du 14 oct. au 14 avr. 9h-18h

→ Au Théâtre

+ Les 1<sup>ers</sup> mercredis du mois 9h-21h30

Sauf vacances de Noël et jours fériés

# Les mercredis

Venez passer un moment au Théâtre

Gratuit et ouvert  
à toutes et tous



Les mercredis entre mi-octobre et mi-avril, les espaces sont à vous: venez jouer, déjeuner, réviser, travailler, partager un café, faire une pause ou encore patienter au chaud entre deux activités.



Poussettes et bébés  
bienvenus

Familles, adolescent-es, travailleur-euses nomades, associations, chacun-e peut trouver sa place et habiter les espaces librement. Le Théâtre met à votre disposition un coin détente avec livres, jeux, coloriages et transats, un espace de travail avec tables et WiFi, un coin repas avec frigos, micro-ondes, tables et bar en libre service...



Du 14 oct. au 2 déc.

**Les Tutomouves**

Pour un moment, quelques heures ou toute la journée, pour souffler ou se recharger en énergie, Le Théâtre vous accueille selon vos besoins et vos envies. Un endroit chaleureux à partager en toute convivialité.



Clédat & Petitpierre

Mer. 10 fév. 16h

**Étape de travail**

*Faillir d'être raté*

Mathieu Despoisse

L'Avant Courrier

Mer. 24 fév. 14h30

**Étape de travail**

*Folks*



Étienne Rochefort

Cie 1 des Si

De novembre à avril, les 1<sup>ers</sup> mercredis  
du mois: en soirée 18h-21h30

4 nov. | 2 déc.

6 jan. | 3 fév.

3 mars | 7 avr.

Le Théâtre reste ouvert en soirée pour un moment de convivialité prolongé.

Certains mercredis, découvrez des propositions du Théâtre ou de ses partenaires. Retrouvez le programme sur notre site internet.

# CHANGEONS

# #9 DE SAISON!

Sam. 17 oct. 10h-17h30  
Dim. 18 oct. 9h30-12h30

## Un week-end de spectacles et d'activités au Théâtre

Pendant tout un week-end, Le Théâtre est à vous. Pour l'occasion, les espaces se transforment. Au programme: spectacles, ateliers gratuits, jeux, coin détente, petite restauration et goûter. Pour toutes et tous de 1 à 99 ans. Que la fête commence!

### ● 3 spectacles

Sam. 17 oct. 10h15 | 16h  
Dim. 18 oct. 9h45 | 11h15

*Funny game*

🎭 Clédat & Petitpierre

Dès 3 ans

(p. 26-27)

Sam. 17 oct. 11h | 15h  
Dim. 18 oct. 10h30

*Immobile et rebondi #2*

Cie Lamento

Dès 5 ans

(p. 28-29)

Ven. 16 oct. 14h15  
Sam. 17 oct. 18h

*Préparation pour un miracle*

Cie Moost

Dès 8 ans

(p. 30-31)

### Gratuit et sans réservation:

#### ● Des ateliers, des animations, des jeux

🎭 Avec Viviana Díaz,

Michel Liégeois, et

les partenaires du Théâtre

#### ● 1 installation

*Les Tutomouves* (p.11)

🎭 Clédat & Petitpierre

Sam. 17 oct. 10h-17h30

Pour toutes et tous

Dim. 18 oct. 9h30-12h30

Pour les tout-petits dès 1 an

🛒 Poussettes  
et bébés bienvenus

- Sculptures animées
- Poésie dansée
- Fantaisie colorée

Sam. 17 oct. 10h15 | 16h  
Dim. 18 oct. 9h45 | 11h15

→ Petit Théâtre

# Funny game

Clédat & Petitpierre  Artistes associé-es

Dès 3 ans  
20 min  
Tarif D



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant

Trois poupées de tissus géantes, sculpturales et colorées, prennent vie autour d'une immense tête de cheval à bascule.

Les créatures surdimensionnées s'amuse, se chamaillent et inventent des manières de marcher, rouler ou tomber, avec leurs corps mous et désarticulés. Deux d'entre elles sont habitées par les interprètes; la troisième, vide, crée un trouble joyeux entre animé et inanimé. Dans cet univers aux couleurs pop, leurs déplacements deviennent de petites danses maladroitement pleines de complicité. Les repères se troublent et l'on se sent tout petit devant cette chambre d'enfant et ces jouets géants qui s'animent.

Avec *Funny game*, c'est tout un monde du jeu qui se déploie, où l'on observe le rapport à l'autre, et cette poésie de la bizarrerie qui fait rire les plus jeunes comme les adultes.

**CHANGEONS  
DE SAISON! #9**  
Un week-end  
au Théâtre

Avec: Areti Chourdaki, Max Ricat

Conception, sculpture,  
chorégraphie: Yvan Clédat  
et Ooco Petitpierre  
Régie: Claire Duqué Germaine

Administration, production,  
diffusion: Clémence Huckel et  
Iris Cottu — Les Indépendances

- Danse et acrobatie
- Univers dessiné
- Imagination

## CHANGEONS DE SAISON! #9

Un week-end au Théâtre



Sam. 17 oct. 11h | 15h

→ Au Théâtre

Dim. 18 oct. 10h30

# Immobilier & Rebondi #2

Betty Bone · Sylvère Lamotte · Cie Lamento

Dès 5 ans  
35 min  
Tarif D



Naturellement accessible au public sourd et malentendant

Dans un univers figé en noir et blanc, **Immobilier**, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration.

À ses pieds, roule **Rebondi**, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'essais abandonnés. Haut en couleurs, joueur et inventif, il l'entraîne peu à peu dans un monde multicolore, foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ces deux personnages aux noms évocateurs et que tout oppose vont ensemble apprendre à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir! Un conte pour petits et grands, tout en décalage et humour: l'imaginaire déborde et l'énergie est contagieuse.

**Conception:** Betty Bone et Sylvère Lamotte  
**Chorégraphie:** Sylvère Lamotte  
**Avec:** Sylvain Musso et Marylène Vallet  
**Scénographie:** Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte

**Création lumières:** Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant  
**Création musique:** Denis Monjanel  
**Costumes:** Estelle Boul  
**Construction décor:** Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde

**Régisseur de tournée:** Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Sébastien Gourdière, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicoloux en alternance  
**Régie générale:** Angélique Guillot

- Magie et acrobatie
- Poésie de l'absurde
- Défier l'impossible

## CHANGEONS DE SAISON! #9

Un week-end  
au Théâtre

Ven. 16 oct. 14h15

→ Grand Théâtre

Sam. 17 oct. 18h

# Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff · Cie Moost

Dès 8 ans

1h

Tarif B

Tarif en journée



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant

**Un homme se tient sur le plateau d'un théâtre. Autour de lui, du matériel technique de scène: des praticables, des perches, des rideaux...**

Dans ce lieu où le réel et l'imaginaire se confondent, ces objets évoluent, deviennent peu à peu des agrès, et se déplacent sans qu'on s'en aperçoive. Voilà que l'homme se retrouve sous les projecteurs, lui qui voulait disparaître. Ce héros malgré lui, emprunte aux personnages de Camus, Beckett ou Keaton. Il est soumis à des épreuves et des défis. Peu à peu, à force de jouer avec le danger, le spectacle nous entraîne dans un univers poétique et absurde. Lorsque le monde cesse de fonctionner comme il le devrait, que nos vulnérabilités sont exacerbées, restent l'humour et le rire. Acrobatie virtuose? Magie? Les deux! Entre théâtre, cirque et musique, *Préparation pour un miracle* amuse et surprend.

**Conception, mise en scène et interprétation:** Marc Oosterhoff  
**Collaboration artistique,**  
**assistanat à la mise en scène:** Latifeh Hadji / **Collaboration dramaturgique:** Eric Vautrin  
**Regard magique:** Arthur Chavaudret / **Recherche, concept et réalisation sonore:** Maxime Steiner / **Recherche et concept sonore:** Olivia Pedroli  
**Conception scénographique:** Léo Piccirelli

**Direction technique et création lumière:** Léo Garcia  
**Assistante à la direction technique:** Laurie Gerber / **Régie lumière, son et spatialisation sonore:** Filipe Pascoal, Armand Pochon (alternance)  
**Régie plateau:** Marius Barthaux, Orso Meyer, Marco Bataille-Testu, David Melendy (alternance)  
**Réalisation des décors:** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

**Accessoires:** Carole Allemand, Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz  
**Costumes:** Marie Jeanrenaud  
**Maquillage:** Nathalie Monod  
**Administration:** Valérie Niederoest  
**Diffusion, logistique de tournée:** Isabelle Campiche  
**Production et (création):** Mariana Nunes

- Arts du cirque
- Fête collective
- Sous chapiteau



Ven. 6 nov. 20h  
 Sam. 7 nov. 20h  
 Dim. 8 nov. 17h

↗ Base de loisirs,  
 Cormoranche-sur-Saône

En partenariat avec la scène nationale de Bourg-en-Bresse, la Communauté de Communes La Veyle et la commune de Cormoranche-sur-Saône

# Foutoir Céleste

Sara Desprez · Angelos Matsakis · Cie Cirque Exalté

Dès 5 ans  
 1h15  
 Tarif spécial  
 Tarif habitant-es



Navette sur réservation

Entre trapèze virevoltant, portés, vélo acrobatique et massues jetées en l'air, les sept acrobates de *Foutoir Céleste* nous entraînent dans une grande fête sous chapiteau.

Pensé comme un rituel joyeux et collectif, le spectacle invite à réveiller la nature sauvage qui se cache en chacun-e de nous. Musique, danse, jonglage et voltige, l'énergie se propage comme un feu de joie. Au cœur de cette célébration de l'incertitude et du risque, un coyote apparaît puis disparaît, toujours présent là où on ne l'attend pas. Tout droit sorti des récits des peuples autochtones d'Amérique, il vient troubler nos repères, créer la surprise et relancer le mouvement.

Une expérience accessible à toutes et tous, à vivre ensemble comme une ronde ancestrale qui réchauffe les âmes. Bienvenue à la fête du coyote!

**Avec:** Joël Azou, Matthieu Bonnecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Nina Boutonnet, Julien Vieillard  
**Mise en scène:** Sara Desprez  
**Écriture:** Sara Desprez, Angelos Matsakis / **Technique son et lumière:** Zoé Dada, Nico James, Stéphane Laisné  
**Regards extérieurs:** Stéphanie Gaillard, Marie Molliens, Brams Dobbelaere

**Composition musicale:** Romain Dubois / **Création lumière:** Zoé Dada / **Costumes et scénographie:** Clarisse Baudinière, assisté par Gaby Tombelaine / **Peinture plancher:** Sébastien Le Mentec  
**Montage et coordination technique du projet:** Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois / **Organisation construction:** Pierre-Yves Dubois  
**Construction:** Pierre-Yves Dubois et Bernard Delaire,

accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire et toute l'équipe du Cirque Exalté  
**Bénévoles construction:** Thomas Bréheret, Guillaume Garnier / **Construction cerce:** Éric Abadie (Aérea)  
**Régisseur général:** Pierre-Yves Dubois / **Production:** Laure Caillat / **Administration:** Lucie Leboucher / **Diffusion:** Sylvie Sauvage — Émile Sabord  
**Parrains chapiteau:** Bernard Delaire et toute la famille Morallès

- Festival d'art lyrique
- Opéra pour tous-tes
- Envoûtement



Dim. 15 nov. 16h

→ Grand Théâtre

Une collaboration Mâcon Symphonies,  
Le Théâtre

# Finale et palmarès du Concours international de chant des Symphonies d'automne

Orchestre Symphonique de Mâcon · David Hurpeau

Dès 12 ans  
3h avec entracte  
Tarif A  
Gratuit pour les  
moins de 15 ans



Naturellement  
accessible au public mal  
et non-voyant

La finale du Concours international de chant lyrique met en lumière de jeunes talents d'exception face à un jury prestigieux rassemblant des figures du monde lyrique.

Cette édition offre la création de deux mélodies signées Albena Petrovic, compositrice invitée des Symphonies d'automne 2026, sur des poèmes d'Anise Koltz. Après l'entracte, hommage au pays à l'honneur avec la découverte d'une œuvre d'Elena Kats-Chernin, figure majeure de la création australienne. En clôture, le célèbre chœur *Va, pensiero* réunit finalistes, orchestre et chorales du territoire, dans un même souffle de partage et d'unité — une célébration vibrante de la musique, de la transmission et du lien vivant avec le public.

## Programme

- *La forza del destino, Ouverture* · Giuseppe Verdi
- Airs d'opéra, interprétés par les finalistes du concours
- *Au matin & Cage de liberté* · Mélodies d'Albena Petrovic, sur des poèmes d'Anise Koltz, commande de Mâcon Symphonies
- *Eliza Aria* · Elena Kats-Chernin
- *Va, pensiero, Chœur des esclaves hébreux extrait de Nabucco* Giuseppe Verdi

**Avec:** l'Orchestre Symphonique  
de Mâcon  
**Direction artistique:**  
David Hurpeau  
**Présentation:** Saskia De Ville

**Administratrice:**  
Romaine Multrier  
**Chargée de production  
et bibliothécaire:** Anne Reniaux

**Chargée de communication:**  
Céline Longepierre  
**Équipe technique:**  
Clément Chazelle, Christian  
Borgat, Gaël Couffieau

- Théâtre et famille
- Chronique sociétale
- Adolescence douloureuse



Jeu. 19 nov. 20h

→ Petit Théâtre

# Le tour de France

## Tragi-comédie familiale

Agnès Larroque · Laure Seguette · Cie du Détour

Dès 13 ans  
1h20  
Tarif B



Naturellement accessible au public mal et non-voyant



Rencontre à l'issue du spectacle

**France a 13 ans. Elle essaye de se tuer, souvent, mais elle se rate, toujours. Sa famille est ordinaire, du moins en apparence.**

Son père performe dans le cyclisme virtuel, sa mère défie le temps en cuisine en tant qu'influenceuse culinaire, quant à son grand frère, il attend sa première fois... C'est Pan, le lapin domestique qui nous raconte l'histoire de France. Les mensonges et les incompréhensions s'accumulent et poussent chacune à bout. Ici, les sujets sont sensibles, comme le suicide, la sexualité, le racisme et les tensions familiales... Au service d'une dénonciation satirique des violences du monde, les scènes de la vie de famille sont souvent drôles et grinçantes. Elles racontent les difficultés de communication entre les parents et les enfants. Une écriture vive et pétillante pour un texte réjouissant.

**Avec:** Héloïse Gaubert, Victor Grenier, Valérie Larroque, Pascaline Manachère, Christophe Noel, Thomas Poulard  
**Mise en scène:** Agnès Larroque, Laure Seguette / **Scénographie:**

Caroline Oriot / **Création lumières:** Pauline Guyonnet  
**Costumes:** Caroline Oriot, Agnès Larroque / **Perruques:** Pascal Jehan / **Choix musicaux et travail vocal:** Laure Seguette

**Administration:** Mangareth Limousin / **Texte:** édité chez Lansman, lauréat des JLAAT 2025 et finaliste du prix national Collidram 2026

- Clowns en liberté
- Retour en enfance
- Malice et créativité



Dim. 29 nov. 15h  
Lun. 30 nov. 14h30

→ Petit Théâtre

# Boudin

Sandrine Juglair · Cie Gueule

Dès 6 ans  
45 min  
Tarif C  
Tarif en journée

***Boudin* bouscule les règles de bonne conduite, pour en rire et nous faire rire. C'est avec l'esprit ouvert que ce spectacle propose de retourner en enfance.**

Le décor, inventif et rigolo, donne le ton. Le sujet : désapprendre pour réapprendre, mais sans s'encombrer d'injonctions. Pas facile de différencier ce qui relève de l'inné et de l'acquis, ce qui se cache sous nos vernis de politesse et d'obéissance. Le « bien comme il faut » n'a pas sa place ici. La frénésie du quotidien des grandes personnes, leurs routines et leurs codes sont moqués. Les personnages, un peu clowns, un peu philosophes, nous touchent avec l'histoire de cette mère et de sa fille, engluées dans l'absurdité de jours qui se suivent et se ressemblent. Alors *Boudin* prône la liberté, tant celle du corps que du langage.

**De et avec:**  
Sandrine Juglair, Claire Dosso  
**Direction artistique:**  
Sandrine Juglair  
**Regard dramaturgique:**  
Fanny Sintès

**Regard extérieur:**  
Gaël Santisteva  
**Création costumes et accessoires:** Léa Gadbois Lamer  
**Création lumière:** Julie Méreau  
**Régie générale (en alternance):**  
Julie Méreau, Loïc Chauloux

**Création sonore:**  
Alexis Auffray  
**Administration:**  
Rozenn Lucas, AY-ROOP  
**Montage de production, diffusion:**  
Colin Neveur, AY-ROOP

- Vague chorégraphique
- Force du collectif
- Puissant et apaisant

Mar. 8 déc. 20h

→ Grand Théâtre

En partenariat avec l'Espace des Arts,  
scène nationale Chalon-sur-Saône

# Imminentes

Jann Gallois · Agora, Cité Internationale  
de la Danse · Montpellier Danse  
Centre Chorégraphique National Occitanie

Dès 12 ans  
55 min  
Tarif A



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant



Garderie créative  
sur inscription



19h

Étape de travail

*Nos résurgences*

Angélin Girard

*Imminentes* est un spectacle énergisant qui réunit six danseuses au plateau, six femmes souveraines.

Elles peuvent être vues comme des sorcières ou des déesses guerrières. Leurs corps fluctuent, en une danse hypnotique. Leur singularité et leur sororité nous rappellent que derrière les conflits et les désordres, une vitalité commune nous anime. *Imminentes* déferle en une vague chorégraphique tantôt paisible, tantôt violente. L'énergie partagée agit comme un câlin collectif, réconfortant et revitalisant. Ce spectacle, par sa force et sa douceur mêlées, est réparateur et met du baume au cœur.

**Avec:** Anna Beghelli, Carla Diego,  
Melinda Espinoza, Fanny Rouyé,  
Amélie Olivier, Agathe Tarillon  
**Musique originale:** Patrick De Oliveira  
**Chant:** Myriam Djemour / **Création  
lumières et régie générale:**  
Florian Laze / **Costumes:**  
Sara Sanchez, Jann Gallois

**Regard extérieur:** Frédéric Le Van  
**Répetitrice en tournée:**  
Serena Pedrotti / **Administratrice  
de production et diffusion:**  
Mohéli Delepière / **Attachée à la  
production:** Camille Daudet De Windt

- Soirée cabaret
- Spectacle et DJ set
- Nouvelle revue

Jeu. 10 déc. 20h

→ Au Théâtre

# Grandes Folies d'hiver

## L'échappée d'hiver des Grandes Folies

**Le Roy s'amuse · Quentin Gibelin · Alice Masson**

Dès 16 ans

1h30 à 2h

+ DJ set

**Tarif spécial**

Ouverture des portes à 19h



**Les Grandes Folies arrivent en ville et transforment Le Théâtre en cabaret.**

Pour la soirée de décembre, dernière Grandes Folies avant les folies de fin d'année, Le Roy s'amuse présente un cabaret axé sous le signe de la revue! Clins d'œil aux Folies Bergère, les éventails, le french cancan, et les plumes s'invitent sur une scène tournante. Ici, les girls n'en sont peut-être pas vraiment toutes et les chansons d'autrefois ne sont pas aussi innocentes que dans nos mémoires...

Au plateau, Françoise Hardly Sussbergchtein, pianiste et co-fondatrice des Grandes Folies invite à ses côtés Frau Hein Rita Kro, Clara Brajtman et Mamzelle Viviane. La soirée se poursuit avec un DJ Set.

**Conception et mise en scène:**  
Le Roy s'amuse et les artistes de la soirée

**Conception et construction plateau tournant:** 2BE-MAD

- Opéra pour bébés
- Moment doux
- Vocalises et babillages



## TOUT-PETIT MATIN!

Une matinée  
d'activités  
dès 1 an

Sam. 16 jan. 9h45 | 11h15 → Au Théâtre

# Babilbeloola

Justine Curatolo · Aïe Aïe Aïe

Dès 3 mois  
30 min  
Tarif D



Naturellement  
accessible au public mal  
et non-voyant



Poussettes et bébés  
bienvenus



Tout-petit matin  
9h30-12h30

Le Théâtre se met  
à la hauteur des  
tout-petits pour une  
matinée de spectacle  
et d'ateliers dédiée  
aux enfants dès  
1 an et à leurs  
accompagnateur-ices.

Véritable récital pour bébés, *Babilbeloola* est une joyeuse  
rencontre entre une chanteuse lyrique et des tout-petits.

À partir de sa voix et d'objets sonores, la chanteuse joue  
et interagit. Elle compose avec fantaisie une partition  
faite de ses propres vocalises et des babillages des petits  
spectateur-ices. L'artiste puise dans son répertoire d'œuvres  
classiques ou contemporaines. Ses improvisations s'inspirent  
du jazz vocal et des sons des enfants, pour des explorations  
artistiques pleines de complicité. Confortablement installés  
sur des coussins noirs et blancs, le plaisir de la musique  
se partage et se propage pour former une harmonie sensible  
et sonore!

**De et avec:** Justine Curatolo  
**Production et accueil**  
**des publics:** Juliette Hurel  
**Collaboration à la scénographie:**  
Amandine Braud

**Oreille extérieure,**  
**cheffe de chant:** Élisa Bellanger  
**Création costume et couture:**  
Anna Elléouët, Warrior Juju  
**Confection des tapis de sol:**  
Pauline Richard—La Mousse Tache

Et aussi en tournée dans  
les structures petite enfance  
de Mâconnais-Beaujolais  
Agglomération

- Théâtre et mentalisme
- Magicienne virtuose
- Surprises et émotions



Mer. 20 jan. 20h  
 Jeu. 21 jan. 20h  
 Ven. 22 jan. 20h  
 Sam. 23 jan. 19h

→ Grand Théâtre

# Les Clairvoyantes

Camille Joviado · Claire Chastel · Cie Yvonne III

Dès 15 ans  
 1h  
 Tarif B



Garderie créative  
 sur inscription.  
 Sam. 23 jan.

Que cherchent ceux qui veulent connaître l'avenir? Avec pour point de départ nos questions les plus intimes, une magicienne aidée d'un jeu de tarot nous entraîne dans un univers plein de surprises.

Entre écriture d'aujourd'hui et mentalisme, *Les Clairvoyantes* est un spectacle bouleversant où réalités et illusions s'entremêlent. Tour à tour cartomancienne, voyante, conférencière, la comédienne joue avec les phrases et les cartes, s'amuse à faire surgir des coïncidences troublantes. Le temps est suspendu, les histoires et les questions se bousculent, si bien qu'on se surprend à douter de ce qu'on croyait savoir. Happé-es par la magie des mots et des émotions, on rit, on s'émerveille, et chacun-e repart avec l'envie de regarder le monde autrement.

**Avec:** Claire Chastel  
**Magie et Performance:**  
 Claire Chastel  
**Conception et mise en scène:**  
 Claire Chastel, Camille Joviado  
**Écriture et dramaturgie:**  
 Camille Joviado / **Collaboration**  
**Artistique:** Mathilde Carreau  
**Création Sonore:**  
 Thomas Mirgaine

**Création Lumière:**  
 Olivier Maignan  
**Régie Générale:** Pascale Renard,  
 en alternance avec Manon Poirier  
**Régie Magie:** Camille Joviado  
 ou Jules Metgé  
**Conception et construction**  
**accessoires:** Julie Poirier  
**Conseil Scénographie:**  
 Lucile Reguerre

**Conseil Magie:** Marc Rigaud,  
 Pierre Onfroy, Simon Gélin  
**Administration et Production:**  
 Charlotte Weidmann  
**Diffusion:** Julie Fourmond—  
 Baron Production  
**Remerciements:**  
 Thierry Collet et Leila Déaux

- Théâtre social
- La vie des autres
- Rêve américain



Jeu. 28 jan. 20h

→ Grand Théâtre

# Eden

Naomi Wallace · Tommy Milliot · Dominique Hollier  
Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Dès 14 ans

1h45

Tarif A



Naturellement accessible au public mal et non-voyant

AD<sup>1)</sup>

Audiodescription disponible



Rencontre à l'issue du spectacle

*Eden* dresse le portrait d'adolescents épris de liberté dans un système social injuste. Nous sommes au cœur du Kentucky.

Parmi les protagonistes de cette histoire, Sonora rêve d'une vie meilleure, et s'approprie un peu ce qui ne lui appartient pas... Ses jeux plutôt innocents prennent un autre tournant lorsque d'autres jeunes gens s'y invitent. Sur fond de difficultés familiales et de retour du Vietnam, cette histoire raconte l'Amérique et la société contemporaine. *Eden* parle aussi de jeunesse et d'amour, de revanche et de justice. Un texte théâtral ciselé, dont la puissance se révèle avec force et subtilité grâce au jeu remarquable des comédiennes et comédiens.

**Avec:** Christian Franz, Lilea Le Borgne, Sarah Le Deunff, Colin Mercier et Matteo Renouf  
**Texte:** Naomi Wallace  
**Traduit de l'anglais par:** Dominique Hollier  
**Mise en scène:** Tommy Milliot

**Scénographie:** Tommy Milliot et Nicolas Marie  
**Collaboration artistique:** Matthieu Heydon  
**Lumière:** Nicolas Marie  
**Son:** Vanessa Court  
**Costumes:** Benjamin Moreau  
**Coiffures:** Cécile Kretschmar

**Maquillage:** Marion Bidaud  
**Régie générale et plateau:** Mickaël Marchadier  
**Régie son:** Kevin Villena Garcia  
**Régie lumière:** Elias Farkli  
**Décor construit par** l'atelier du Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

- Théâtre et conte
- Drôle de vampire
- Arrêter le temps



Jeu. 4 fév. 14h30

→ Petit Théâtre

# Horizon Blanc

Joséphine Chaffin · Clément Carabédian  
Cie Superlune

Dès 8 ans  
50 min  
Tarif en journée

**En pleine nuit, une scientifique obsédée par le temps qui passe tombe nez à nez sur un enfant caché dans son laboratoire. Le garçon n'est pas celui qu'il semble être... C'est un vampire âgé de plus de 100 ans!**

Comment faire pour ne pas grandir? Comment rester jeune à tout prix? Réunis par leur solitude et leur quête d'immortalité, les deux personnages iront jusqu'à nouer un mystérieux pacte... Qu'advient-il des vampires qui n'aiment plus le sang? Est-ce qu'on peut fabriquer l'immortalité? Comment et pourquoi vouloir arrêter le temps?

*Horizon Blanc* est un spectacle plein de surprises et d'humour, le texte amène les enfants à se questionner avec légèreté sur la vie et ses mystères.

**Avec:** Laurence Besson,  
Antoine Besson  
**Écriture:** Joséphine Chaffin  
**Mise en scène:**  
Clément Carabédian,  
Joséphine Chaffin  
**Création costumes:**  
Agathe Trotignon  
**Création sonore et musicale:**  
Louis Dulac  
**Régie générale, son et lumière:**  
Lolie Mortreux

**Création lumière:**  
Mathilde Domanle  
**Construction scénographique:**  
atelier La Diagonale du Zigzag  
**Création accessoires:**  
Fanny Gamet  
**Accompagnement chorégraphique:** Marine Colard  
**Administration, production, diffusion:** Bureau Les Aventurier-e-s

↪ Et aussi en tournée dans les communes de Mâconnais-Beaujolais Agglomération

- Danse et collectif
- Célébration
- Temps qui passe



Ven. 5 fév. 20h

↗ Espace des Arts,  
Scène nationale  
Chalon-sur-Saône

# Entre-Temps

Philippe Decouflé · Cie DCA

Dès 12 ans  
2h

Tarif spécial



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant



Navette sur  
réservation

Avec *Entre-Temps*, Philippe Decouflé orchestre une joyeuse revue du temps qui passe.

Neuf interprètes, de 38 à 72 ans, investissent le plateau dans une création foisonnante où souvenirs, gestes et élans présents se répondent. En deux tableaux contrastés, du noir et blanc à la couleur, la danse glisse entre hier et aujourd'hui, mêlant citations chorégraphiques, confidences, jeux d'apparitions, cabaret foutraque et clins d'œil malicieux. Portée par une musique jouée en direct au piano, la création mêle le pop au baroque : de Laurie Anderson à Prince ou Madonna pour accompagner une pièce traversée d'humour, d'autodérision et d'énergie communicative. Decouflé assemble danse savante et populaire, music-hall et danse contemporaine, sans jamais céder à la nostalgie. *Entre-Temps* célèbre la joie de danser ensemble et la vitalité intacte des corps, dans un partage collectif où le temps semble suspendu.

**Conception et mise en scène:**

Philippe Decouflé

**Assistante:** Violette Wanty

**De et avec:** Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Légrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman et, au piano, Gwendal Giguélay

**Avec la participation**  
d'un groupe de volontaires  
amateur·ices

**Lumières, direction technique:**

Begoña García Navas

**Décor:** Jean Rabasse assisté  
d'Aurélia Michelin

**Costumes:** Anatole Badiali

**Musiques originales:**

Gwendal Giguélay, XtroniK,  
Sébastien Lagrange

**Montage des voix:** Alice Roland

**Régie plateau:** Léon Bony

**Régie lumière:** Grégory Vanheulle

**Régie son et bruitages:**

Guillaume Duguet

**Direction de production**

**et coordination:** Frank Piquard

**Production:** Sarah Bosquillon,

Jeanne Ferrante

**Régie générale Chaufferie:**

Antoine Cherix

**Accessoires:** Lahlou  
Benamirouche

**Construction:** Guillaume Troublé,

Léon Bony, Matthieu Bony

**Costumiers:** Jean Malo, Jean  
Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie  
Conti

**Stagiaire costumes:**

Cécilia Bouchez

**Accessoires costumes:** Eugénie

Delorme, Prisca Razafindrakoto

**Peinture:** Katia Siebert,

David Nouyrit, Sylvie Mitault,

Margot Gillot, Jean Lynch

**Couturières décor:**

Solange Comiti, Deborah Tuil

**Chauffeur:** Gilles Maron

- Théâtre ludique
- Démocratie
- Solutions collectives



Jeu. 11 fév. 20h  
 Ven. 12 fév. 20h  
 Sam. 13 fév. 19h

↗ Salle du Vieux Temple,  
 Charnay-lès-Mâcon

En partenariat avec la commune  
 de Charnay-lès-Mâcon

# Nos Assemblées

Élise Chatauret · Thomas Pondevie · Cie Babel

Dès 14 ans  
 1h15  
 Tarif B  
 Tarif habitant·es

Quelle tête aurait-elle, l'assemblée de demain? Avec humour et bienveillance, les deux interprètes de *Nos Assemblées* nous prennent à partie.

Comment faire entendre son avis, pour les questions qui nous concernent? L'assemblée théâtrale est-elle un collectif? Saurons-nous constituer un groupe capable de prendre des décisions? Comment parvenir à un choix commun? Au programme: des alliances, des enjeux de pouvoir et des rivalités peut-être, des recherches de consensus... Né du sentiment d'impuissance politique, ce spectacle raconte la vie d'assemblées passées et présentes, en s'appuyant sur l'intelligence du groupe et l'enthousiasme de chacun·e. Un moment inattendu et joyeux, où l'on se sent appartenir à un grand ensemble.

**Avec:** Juliette Coulon,  
 Manumatte  
**Écriture:** Élise Chatauret,  
 Thomas Pondevie,  
 Juliette Coulon, Manumatte  
**Mise en scène:** Élise Chatauret  
**Dramaturgie:** Thomas Pondevie

**Scénographie et costumes:**  
 Solène Fourt  
**Confection costumes:**  
 Eloïse Pons  
**Création sonore:** Jérôme Castel  
**Création lumières:**  
 Laurence Magnée  
**Construction décor et régie  
 générale:** Jori Desq

**Administration et production:**  
 Maëlle Grange  
**Diffusion et développement:**  
 Marion Souliman

↗ Et aussi en tournée dans  
 les lycées

- Cirque et vidéo
- Témoignage
- Résilience



Jeu. 4 mars 14h30  
Ven. 5 mars 20h

→ Grand Théâtre

# Sortir par la porte

## (une tentative d'évasion)

Juan Ignacio Tula · Cie 7bis

Dès 13 ans

1h

Tarif B

Tarif en journée



Ven. 5 mars 19h

Étape de travail

Nos résurgences

Angélin Girard

Rencontre à l'issue  
du spectacle  
Ven. 5 mars

Avec *Sortir par la porte (une tentative d'évasion)*, Juan Ignacio Tula convoque un souvenir intime de son adolescence à Buenos Aires.

Il se raconte et partage avec tendresse des moments difficiles, vécus durant sa jeunesse. Convoquant la vidéo, il mêle témoignages et jeu en direct. Les mots accompagnent les déplacements, dans cette quête de soi-même. L'artiste pluridisciplinaire évolue dans un agrès très particulier: un cercle de trois mètres, en rotation continue. Depuis cette roue, il interroge l'enfermement et la fragilité humaine. Sa performance devient une traversée sensible, les paysages intérieurs se révèlent et les émotions affleurent. Les mouvements de son corps, portés par la musique, prolongent cette dérive sensible et poétique jusqu'à la transe.

**Conception et interprétation:**

Juan Ignacio Tula

**Mise en scène:** Mara Bijeljac,

Juan Ignacio Tula

**Dramaturgie:** Mara Bijeljac

**Écriture:** Hakim Bah

**Création musicale et sonore:**

Arthur B. Gillette

**Mise en espace sonore**

**et mixage:** Harold Kabalo

**Création vidéo:**

Claire Willemann, Yann Philippe

**Régie vidéo:** Claire Willemann

ou Yann Philippe

**Création lumières:**

Jéréemie Cusenier

**Régie générale, son et lumières:**

Celia Idir

**Regard extérieur:**

Andrea Petit-Friedrich

**Production, diffusion:**

Kevin Gabriel Fricot

- Soirée cabaret
- Spectacle et DJ set
- Nouvelle revue

Jeu. 11 mars

20h

→ Au Théâtre

# Grandes Folies de printemps

Le Roy s'amuse · Quentin Gibelin · Alice Masson

Dès 16 ans

1h30 à 2h

+ DJ Set

Tarif spécial

Ouverture des portes à 19h



**Les Grandes Folies arrivent en ville et transforment Le Théâtre en cabaret.**

En mars, Le Roy s'amuse présente Billy Bellegarde, artiste incontournable de la scène du nouveau cabaret, et co-fondatrice du cabaret parisien queer La Bouche. «Ce petit bonhomme» n'a rien à envier à Céline Dion et nous prépare une soirée où seront chantés nos tubes préférés des années 80 à nos jours. Comme tous les répertoires, il a ses controverses. Billy sait comme personne les détourner avec malice. Sensualité, autodérision et émotions vocales seront au centre de cette soirée célébrant l'arrivée du printemps. Elle conduit la soirée aux côtés de 3 autres artistes. Comme toujours, un musicien les accompagne en live. La soirée se poursuit avec un DJ Set.

**Conception et mise en scène:**

Le Roy s'amuse et les artistes de la soirée

- Trois symphonies
- Deux compositrices
- Un moment unique



Dim. 14 mars

16h

→ Grand Théâtre

# La Nuit et l'Amour

## Smyth, Holmès & Brahms

Orchestre Symphonique de Mâcon • David Hurpeau

Dès 10 ans

1h30

Tarif A



Naturellement  
accessible au public mal  
et non-voyant

Trois univers se répondent en explorant les élans intérieurs et amoureux où la nuit devient lieu de secret et de métamorphose. Smyth affirme, dans une écriture vigoureuse et claire, la vitalité d'un discours orchestral libre et audacieux. Holmès distille un lyrisme sensuel et mystérieux, empreint d'un souffle wagnérien et d'une passion toute personnelle. Chez Brahms, la lumière se fait crépusculaire: la tendresse côtoie l'inquiétude, la retenue cède à l'effusion. Ensemble, ces voix tissent un même chant de l'âme. Un voyage au cœur d'un monde intérieur où l'amour se dit autant par la force que par la délicatesse.

### Programme

- *Symphony in D* — Ethel Smyth
- *Interlude « La Nuit et l'Amour » extrait de Ludus pro patria* Augusta Holmès
- *Symphony N° 2 in D major, Op. 73* — Johannes Brahms

**Avec:** l'Orchestre Symphonique  
de Mâcon

**Direction artistique:**  
David Hurpeau

**Administratrice:**  
Romaine Multrier

**Chargée de production et  
bibliothécaire:** Anne Reniaux

**Chargée de communication:**  
Céline Longepierre

**Équipe technique:**  
Clément Chazelle,  
Christian Borgat, Gaël Couffleau

- Comédie musicale
- Opéra et orchestre
- L'histoire d'un lac



Sam. 3 avr. 20h

→ Grand Théâtre

En partenariat avec Le Crescent

# Le Lac

## The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Dès 8 ans  
1h30

Tarif A

Tarif adhérent-es

Crescent



Naturellement  
accessible au public mal  
et non-voyant



Garderie créative  
sur inscription



Rencontre à l'issue  
du spectacle

Entre comédie musicale et opéra, 7 chanteur·euses et 18 musicien·nes racontent les drôles de péripéties qui agitent un village et son lac.

Au début, il y a un lac. Tout va pour le mieux: on s'y baigne, on s'y retrouve, on s'y perd... Tout le monde l'adore. C'est une belle journée de début juin et le lac attire de nombreuses personnes. Quand soudain, la baignade est interdite par le maire du village. La décision ne semble motivée par rien. Elle tombe presque du ciel. Débute alors une grande lutte pour mettre fin à cette loi absurde. Les formes se croisent, les situations dérapent, l'absurde rencontre la poésie. Peu à peu, le lac déborde de son cadre et entraîne tout le monde dans une aventure joyeuse, collective et décalée, avec une idée en tête : renverser les injonctions pour retrouver le plaisir d'être ensemble.

**Avec:** Lou Rivaille, Fanny Lhéritier, Majdouline Zerari, Anne Davienne, Remy Poulakis, Pierre Barret-Mémy, Étienne Chevallier, Mathilde Bouillot, Laurent Vichard, Damien Sabatier, Benjamin Nid, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Stéphanie Aurières, Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri, Aloïs Benoît, Grégory Julliard, François Mignot, Mélissa Achiardi, Lucas Herberg,

Corentin Quemener, Lionel Aubernon, Matthieu Naulleau  
**Auteurs, compositeurs, livretistes:** Maud Chapoutier, Lucas Herberg, Aloïs Benoît  
**Mise en Scène:** Céline Champinot / **Regard extérieur:** Maud Chapoutier  
**Direction musicale:** Aloïs Benoît, Lucas Herberg  
**Scénographie:** Emilie Roy  
**Costumes:** Antonin Fassio  
**Création Lumière:** Elsa Sanchez

**Régisseur général:** Romain Bouez / **Régisseur son (face):** Franck «Choko» Rivoire  
**Régisseur son (retour):** Duncan Dumoulin  
**Régisseuses lumière:** Ophélie Sire, Johanna Moaligou  
**Régisseur plateau:** Martin Legros / **Administration, production:** Sophie Blondeau  
**Production, diffusion:** Benjamin Pelfrène

# CHANGEONS #10

# DE SAISON!

Sam. 10 avr. 10h-17h30  
Dim. 11 avr. 9h30-12h30

## Un week-end de spectacles et d'activités au Théâtre

Pendant tout un week-end, Le Théâtre est à vous. Pour l'occasion, les espaces se transforment. Au programme: spectacles, ateliers gratuits, jeux, coin détente, petite restauration et goûter. Pour toutes et tous de 1 à 99 ans. Que la fête commence!

### ● 3 spectacles

Sam. 10 avr. 10h15 | 16h  
Dim. 11 avr. 9h45 | 11h15  
*Moé Moé Boum Boum*  
Cie Quai n°7  
TJP CDN de Strasbourg  
Dès 2 ans (p. 66-67)

Sam. 10 avr. 11h | 15h  
Dim. 11 avr. 10h30  
*Fratello*  
Cie Bêstia  
Dès 4 ans (p. 68-69)

Sam. 10 avr. 18h  
*Thaumazein*  
Cie H.M.G.  
Dès 8 ans (p. 70-71)

### Gratuit et sans réservation:

#### ● Des ateliers, des animations, des jeux

🕒 Avec Viviana Díaz, Michel Liégeois et les partenaires du Théâtre

#### ● 1 installation

*Les Vénus* (p.11)  
🕒 Clédât & Petitpierre

Sam. 10 avr. 10h-17h30  
Pour toutes et tous  
Dim. 11 avr. 9h30-12h30

Pour les tout-petits dès 1 an

🛒 Poussettes  
et bébés bienvenus

- Chant et danse
- Jeux de masques
- Animaux et monstres

**CHANGEONS  
DE SAISON! #10**

Un week-end  
au Théâtre



Sam. 10 avr. 10h15 | 16h → Au Théâtre  
Dim. 11 avr. 9h45 | 11h15

# Moé Moé Boum Boum

Juliette Steiner · Kaori Ito · Cie Quai n°7  
TJP · Centre Dramatique National  
de Strasbourg Grand-Est

Dès 2 ans  
30 min  
Tarif D



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant



Poussettes et bébés  
bienvenus

Deux créatures se rencontrent au croisement d'un chemin.  
Deviendront-elles amies ou ennemies?

Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Imitation ou transformation? Rencontre ou confrontation? Entre gentils monstres et créatures hybrides, les personnages évoluent. Ce spectacle pour les tout-petits mêle danse, chant et masque. Les couleurs sont vives, les matières sont douces. Petit à petit, les imaginaires s'emparent de l'espace, le rêve prend place... Et un monde où tout est possible s'invente avec les enfants.

**Avec:** Marvin Clech,  
Naëma Tounsi / **Direction  
artistique et chorégraphique:**  
Kaori Ito, Juliette Steiner  
**Composition musicale:**  
Naëma Tounsi, Marvin Clech  
**Scénographie, costumes  
et accessoires:** Juliette Steiner  
**Studio et arrangements:**  
Ludmila Gander  
**Stagiaire scénographie:**  
Tallulah Strubel

**Création lumières:**  
Thibaut Schmitt  
**Construction:** Violette Graveline,  
Anthony Latuner, Juliette Steiner  
**Régie générale:** Mehdi Ameer  
**Régie de tournée:** Fanny Bruschi  
**Production:** Mélodie Derotus,  
Hugo Prévot, Nona Holtzer  
**Coordination résidence en  
crèche:** Lou Rachmuhl  
**Développement et diffusion:**  
Pauline Rade

Et aussi en tournée dans  
les communes de Mâconnais-  
Beaujolais Agglomération

- Jonglage et acrobaties
- Frères de vie
- Relation à l'autre



**CHANGEONS  
DE SAISON! #10**  
Un week-end  
au Théâtre

Sam. 10 avr. 11h | 15h  
Dim. 11 avr. 10h30

→ Petit Théâtre

# Fratello

Wilmer Marquez · Cie Bêstia

Dès 4 ans  
55 min  
Tarif D



**Ils se sont choisis. Depuis deux décennies, ils pratiquent ensemble jonglage, monocycle et portés acrobatiques.**

Leur langage commun est une quête éternelle : créer de belles figures, malgré les contraintes de la vie. *Fratello* raconte leur histoire. Chaque mouvement exprime, avec virtuosité et tendresse, la solidité de leurs liens. Le spectacle invite, par sa proximité, à ressentir ce qui nous unit les uns aux autres malgré nos différences. La complicité des artistes sur scène fait vibrer en nous ce qui est profondément humain : l'attention à l'autre, la tendresse, l'humour, et cette envie d'être ensemble, tout simplement.

**Avec :** Wilmer Marquez,  
Cristian Forero  
**Mise en scène :**  
Wilmer Marquez

**Assistance à la mise en scène :**  
Lou Valentini  
**Création Sonore :**  
Jorge Avelladena

- Acrobaties et danse
- Toupie géante
- Déséquilibres



**CHANGEONS  
DE SAISON! #10**  
Un week-end  
au Théâtre

Sam. 10 avr. 18h

→ Grand Théâtre

# Thaumazein

Jonathan Guichard · Lauren Bolze · Cie H.M.G.

Dès 8 ans  
50 min  
Tarif B



Naturellement  
accessible au public  
sourd et malentendant

Pour explorer les déséquilibres et les indispensables complémentarités, les artistes évoluent sur une toupie.

Cet objet massif mesure six mètres de diamètre et occupe toute la scène du théâtre. A partir de là, se crée un monde à l'envers, penché au point de défier la pesanteur. Les deux protagonistes y évoluent à la fois avec difficulté et dextérité. Ils tissent et entrelacent leurs existences, dans ces conditions extrêmes. Leur histoire est empreinte de risques qu'ils affrontent avec humour et douceur. À la croisée du cirque et de la danse, ce duo nous rappelle que dans un monde qui tourne trop vite, où tout peut basculer, une main tendue aide.

**De et avec:** Jonathan Guichard,  
Lauren Bolze  
**Composition et scénographie:**  
Jonathan Guichard  
**Chorégraphie:** Lauren Bolze  
**Dramaturgie:** Marie Fonte  
**Construction:** Cyril Malivert  
**Mise en espace sonore:**  
Nicolas Carrière

**Création lumière:**  
Thomas Dupeyron  
**Costumes:** Noëlle Camus  
**Régie lumière, son:**  
Charlotte Eugoné  
ou Paul Fontaine  
**Régie plateau:** Nina Tanné  
ou Silas Hintzsche

**Création plateau:**  
Sébastien Dehaye  
**Production et diffusion:**  
FullFull — Nicolas Feniou,  
Sarah Mégard  
**Administration:**  
Jean-Baptiste Clément

- Théâtre
- Vie en communauté
- Temps suspendu

Mar. 27 avr. 20h

→ Grand Théâtre

# L'odeur des tissus

Marion Duphil · Lydie Tamisier · Cie Par les visages

Dès 14 ans  
1h45  
Tarif A



Rencontre à l'issue  
du spectacle

**Dans un lieu à l'écart du monde, des femmes se retrouvent pour souffler, reprendre des forces avant de repartir.**

On les observe dans des moments simples : peindre ensemble, jardiner, préparer un anniversaire, regarder un film, se souhaiter bonne nuit. Rien d'extraordinaire, en apparence. La pièce avance par scènes courtes, attentives aux gestes, aux paroles ordinaires, à la douceur des rituels quotidiens.

Entre elles, une politesse extrême, une bienveillance presque trop parfaite. Tout est calme, mesuré, appliqué. Mais peu à peu, quelque chose affleure : un effort permanent pour contenir ce qui gronde, pour tenir ensemble malgré les blessures passées. Cette délicatesse poussée à l'extrême devient drôle, fragile, parfois inquiétante. *L'odeur des tissus* donne à voir un groupe qui se protège, coûte que coûte, et nous invite à regarder autrement la force — et le danger — du lien.

**Avec :** Fatima Aïbout, Machita Daly, Nicole Dogué, Andréa El Azan, Jade Herbulot, Pauline Méreuze, Thalia Otmantelba, Prunella Rivière, Louise Roch  
**Texte :** Lydie Tamisier  
*L'odeur des tissus* est publié aux éditions Théâtre Ouvert | Tapuscrit  
**Mise en scène :** Marion Duphil  
**Dramaturgie :** Adèle Chaniolleau

**Scénographie :** Lisa Navarro  
**Costumes :** Marie La Rocca  
**Création lumière :** Juliette Besançon  
**Création sonore :** Paul Bertrand  
**Intervention clown :** Camille Perrin  
**Régie générale et reprise régie lumière :** Corentin Nagler  
**Régie plateau et accessoires :** Manon Choserot  
**Administration :** Clément Longin



Avec le soutien de l'ONDA  
Office national de  
diffusion artistique



# FESTIVAL

La **danse** en Saône-et-Loire

**10 > 30**  
**MAI 2027**

## L'UNION FAIT LA **DANSE**

**Avec plus de 30 représentations en 20 jours, le Z Festival s'affirme comme un nouveau territoire pour la danse.**

Né d'un élan exceptionnel entre l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'arc – scène nationale Le Creusot, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, le festival Cluny Danse et le Département de Saône-et-Loire, le Z Festival invente une nouvelle manière de faire circuler la danse. Un Z comme une diagonale vive qui relie les villes et les villages, un geste graphique, impertinent, qui dit l'enthousiasme collectif autant que le mouvement. En vingt jours, le territoire s'embrace : grandes formes internationales, artistes associés, émergence régionale, créations en cascade. Hofesh Shechter, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek, Amala Dianor, Nathalie Pernette, Jasmine Morand, Étienne Rochefort, Marine Colard, et quelques surprises venues du Nord de l'Europe... autant de voix fortes qui dessinent un paysage chorégraphique généreux et multiple.

Pensé pour « faire danser toute la Saône-et-Loire », le Z Festival affirme une ambition simple et joyeuse : offrir à chacun : curieux, habitués, familles, premiers venus, un territoire où la danse devient une fête partagée.

**Premiers artistes dévoilés :**

**Étienne Rochefort**  
**Cie Chatha**  
**Jann Gallois**  
**Cie Ex Nihilo**  
**Cie Hoods Flakes**  
**Filipe Lourenço**  
**Leïla Ka**  
**Justine Berthillot**  
**Hofesh Shechter**  
**Nathalie Pernette**  
**Danish Dance Theatre**  
**... et d'autres à venir**



**Programme complet et ouverture de la billetterie mardi 1<sup>er</sup> décembre 2026**



Le Théâtre • Mâcon  
Scène nationale



- Écriture et photographie
- Bords de Saône
- Autofiction

Remontée le Saône, jour 2

le dimanche 26 octobre

La Saône a accompagné l'été pourtant  
peut-être pressenti, elle me relie avec les  
territoires au-delà. Elle me ramène d'eau  
douce. Je ne me suis jamais senti à  
qu'aujourd'hui.



Sam. 5 et dim. 6 juin

↗ Lieu à venir

# Nos résurgences

Angélin Girard  Artiste compagnon

Dès 14 ans  
Infos pratiques  
à venir

**Angélin Girard imagine la réapparition, au fond d'une rivière asséchée, des traces d'une communauté queer oubliée.**

Cette découverte devient le point de départ d'un monde sensible où les paysages, les corps et les récits se répondent. À partir d'images, d'objets et de fragments d'histoires, il fait émerger une mémoire longtemps oubliée et nous invite à regarder autrement ce qui disparaît, ce qui revient, ce qui se transmet. Pour cette dernière étape de travail proposée à la manière d'un voyage, il nous invite à vivre ensemble une expérience, près de la Saône, où l'on circule entre souvenirs inventés, matières réelles et rencontres avec le territoire. Une invitation à se laisser surprendre, à ouvrir d'autres chemins, à imaginer ce qui pourrait encore surgir.

# LE THÉÂTRE

# FÊTE L'ÉTÉ!

Sam. 26 juin  
Gratuit, pour toutes et tous  
de 1 à 99 ans

↪ Mâcon

## Une journée d'activités en plein-air

Une journée en plein-air, gratuite et ouverte à tous-tes, à vivre aux alentours du Théâtre, entre le parc de l'Abîme et les bords de Saône. Au programme: un spectacle à découvrir, des artistes à rencontrer des ateliers, des jeux et des moments festifs pour lancer l'été ensemble.

### **Matinée**

10h-13h ↪ Parc de l'Abîme

● **Des ateliers,  
des animations, des jeux**  
Avec Viviana Díaz, Michel Liégeois  
et les partenaires du Théâtre

Une matinée d'activités artistiques,  
de jeux et d'animations à l'ombre  
des arbres pour toutes les familles

### **Soirée**

↪ Lieu et horaire à venir

● **1 spectacle**  
Les Petites Épopées (p. 80-81)  
Cie Le Doux Supplice  
Dès 8 ans

↪ Poussettes  
et bébés bienvenus

- Danse et cirque
- Aventure collective
- Liberté de choix



**LE THÉÂTRE  
FÊTE L'ÉTÉ!**

Une journée  
d'activités en  
plein-air

Sam. 26 juin

 **Mâcon**

Lieu et horaire à venir  
En partenariat avec la Ville de Mâcon  
dans le cadre de l'Été Frappé

# Les Petites Épopées...

## Foule sentimentale

**Cie Le Doux Supplice**

Dès 8 ans  
1h30  
Gratuit

Inspirées par les récits épiques qui contribuent à notre mémoire commune, *Les Petites Épopées...* nous invite à une aventure collective.

Petites et grandes histoires se mêlent à l'Histoire. Mouvements de foule et échappées solitaires rythment les propos. La danse et les acrobaties des artistes invitent à la participation. Ainsi, un simple groupe devient une tribu poétique remuante et vibrante. Les émotions se propagent et les spectateurs impulsent des déplacements. À partir d'un lieu de rassemblement, ce spectacle de cirque en mouvement investit l'espace. Il questionne la docilité et le libre arbitre. Prenons-nous part à l'élan collectif?

**Avec:** Charlotte Marquardt,  
Boris Arquier, Maria Paz Marciano,  
Diogo Faria Dos Santos,  
Marta Munoz, Marion Hergas,  
Frédéric Escurat, Eliot Gilbert  
Tom Gaubig, Pierre-Jean Bréaud  
**Direction artistique, écriture  
et mise en scène:**  
Pierre-Jean Bréaud

**Collaboratrice à la mise  
en scène:** Julie Lefebvre  
**Aide à la dramaturgie:**  
Toma Roche  
**Intervenant en comedia  
del arte:** Paolo Crocco  
**Régie générale:** Fabien Gougeon  
**Vidéo:** Aléthéia Audiovisuel  
**Graphisme:** Sarah Cagnat

**Sound designer:** Jack Mc Weeny  
**Direction de production:**  
Camille Rault-Verprey  
**Attachée de production:**  
Célia Djoudi  
**Administration:**  
Aurélia Delescluse

# Production et mentions obligatoires

## Mentir lo Minimo

Coproduction : Malraux — Scène nationale Chambéry Savoie, La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Festival Trapezi, Reus, Cirk'Eole — Montigny-lès-Metz / Avec le soutien de : Esacto'Lido — École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, CADHAME — Halle Verrière de Meisenthal, Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival — Fossano, La Central del Circ, Barcelona, Ondadurto Teatro, Roma, Performing Lands, Residence de la Regione Lazio, Réseau CIRQ'AURA / Accueils en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07), La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30), La Grainerie — Toulouse, Cirk'Eole — Montigny-lès-Metz, Centre Régional des Arts du cirque «Arc en Cirque» — Chambéry, Théâtre Gérard Philipe — Saint Jean de Maurienne, L'Endroit — Chambéry, Salle de spectacle Saint-Jean — La Motte Servolex, Espace Culturel Jean Blanc — La Ravoire, L'Estruch, Fàbrica de Creació — Sabadell, Testimoni Escènica, Creació d'Arts Escèniques — Avinyó, Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival — Fossano, Ex convento Santa Croce di Tuscania — Borgo Velino, Avec l'aide aux Artistes & Cies du Département de la Savoie et Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC © Ville de Frontignan

## Grandes Folies d'automne

Production : Le Roy s'amuse  
Soutien : CNM — Soutien aux structures de développement artistique — Bourgogne-Franche-Comté.  
© Gautier Bermont, Léa Masson

## Les Tutomouves

Production : TwentyTwenty,  
Centre Pompidou — Paris, CNDC d'Angers  
© Yvan Clédart

## Funny game

Production : TwentyTwenty / Coproduction : Le Triangle — Cité de la Danse / La compagnie TwentyTwenty est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Bretagne  
© Yvan Clédart

## Immobile & Rebondí #2

Production : Cie Lamento  
Coproduction : Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe — La Ponatière à Echirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval, UTOPISTES — Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères / Soutiens : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat — Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des

Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en «résidence artistique en Isère» dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe — La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.  
© Sylvère Lamotte

## Préparation pour un miracle

Production : Cie Moost / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès — Festival Transforme / Coproduction : Théâtre Vidy — Lausanne, Comédie de Genève, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Saison culturelle CO2, Théâtre du Jura / Soutiens : Loterie Romande, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Fondation Ernst Göhner, Fonds culturel de la Société Suisse, des Auteurs (SSA) — danse Fondation Leenaards, Fondation Porosus, Société coopérative Mîgros Vaud, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre Le Reflet, Vevey.  
© Yuri Pipes Tavares

## Foutoir Céleste

Production : Théâtre de Cusset — Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET Coëvrans — Ville d'Evron, La Cascade — Pôle National Cirque, Théâtre Onyx à Saint Herblain — Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongéoir Cité du Cirque, Ay-Roop — Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Commune Loué Brulon Noyen — résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte — Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum — Saint Agil, L'Azimut — Théâtre Firmim Gémier — La Piscine — Pôle national cirque, Circa — Pôle National Cirque, Les Quinconces — L'Espal — Scène Nationale Le Mans / Avec le soutien de : l'Etat, DGCA et direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe / La compagnie Cirque Exalté est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Région Pays de la Loire  
© Roman Chartier

## Finale et palmarès du Concours international de chant des Symphonies d'automne

L'Orchestre Symphonique de Mâcon est porté par la ville de Mâcon / Avec le soutien de Mâconnais Beaujolais Agglomération et Mâcon Symphonies  
© Roxana Albu-Mercier

## Le tour de France

Coproduction : Compagnie du Détour, Le nouveau Relax — Chaumont, Les Scènes du Jura — Scène nationale, L'Aqueduc — Dardilly / Aide à la création du département de Saône et Loire / Aide au fonctionnement de la Région Bourgogne Franche-Comté / Aide à la diffusion du Réseau Affluences — Bourgogne Franche-Comté / Aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Accueils en résidence : Théâtre de Cluny, Espace des Arts — Chalons sur Saône, Espace Pôle Pik — Bron, Aqueduc — Dardilly, L'Assemblée, fabrique artistique — Lyon, Le nouveau Relax — Chaumont  
© Cie du Détour

## Boudin

Coproduction, résidences et soutiens : Rayon C — Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté, Fonds de Production Territoire de Cirque, Les Deux Scènes, Scène Nationale — Besançon, Le Cirque PNC — Nexon, Le Théâtre scène nationale — Mâcon, Le Paic PNC — Châlons en Champagne, AY-ROOP — Scène de territoire cirque, Rennes, Le Carcé Magique PNC — Lannion, Les Scènes du Jura — Scène Nationale, Le Prato PNC — Lille, Théâtre ONYX — Saint-Herblain, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Centquatre, Paris / Projet soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création, et par le Conseil Régional de Bretagne. Boudin est lauréat de l'aide Écrire pour le cirque d'Arctena en 2025 et de Processus Cirque, dispositif porté par la SACD, en 2025.  
© Pauline Gouablin

## Imminentes

Production et diffusion : Agora Cité Internationale de la Danse — Montpellier Danse — CCN Occitanie / Coproductions : Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, Châteauevallon-Liberté, scène nationale, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale, Les Quinconces — L'Espal, scène nationale du Mans, Malraux, scène nationale Chambéry — Savoie, Théâtre d'Orléans, scène nationale, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 — Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay / Soutiens : ZEF, scène nationale Marseille, CDA — Centre des Arts, Enguien-les-Bains, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson. Dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, Agora Cité Internationale de la Danse — Montpellier Danse — CCN Occitanie, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas / Jann Gallois est co-directrice de l'Agora, Agora Cité Internationale de la Danse — Montpellier Danse — CCN Occitanie.  
© Pascale Cholette

## Grandes Folies d'hiver

Production : Le Roy s'amuse / Soutien : CNM — Soutien aux structures de développement artistique — Bourgogne-Franche-Comté. DGCA : Aide à la création 2025 — Plan Cabaret.  
© Gautier Bermont, Léa Masson

## Babilbeloola

Coproduction : Très Tôt Théâtre — Scène Art, Enfance, Jeunesse, Quimper, Lillico — Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse, Rennes / Partenaires : Le Grain de Sel, Séné ; Pôle Éducatif Simone Veil, Rennes, Réseau départementale jeune public du Finistère, Communauté de Commune de Pleyben-Châteaulin-Parzay, ODAS de Chartres-de-Bretagne, l'Épi Condorcel Ville de Saint-Jacques de La Lande. Avec le soutien de la Ville de Rennes et du Département d'Ille-et-Vilaine. Aïe Aïe Aïe est conventionné par le Ministère de la culture — DRAC Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes  
© Grimm

## Les Clairvoyantes

Production : Compagnie Yvonne III  
Coproduction : Théâtre conventionné d'Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie le Phalène Avec le soutien du Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple, et avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National.  
© Célia B.

## Eden

Production : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national / Coproduction : Comédie — CDN de Reims, Théâtre National de Nice — CDN Nice Côte d'Azur, tnba — Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de l'Union — CDN du Limousin / Les droits de Naomi Wallace sont gérés en Europe francophone par Marie-Cécile Renauld, MOR en accord avec Knight Hall Agency Ltd.  
© Éric Marin

## Horizon Blanc

Coproduction : La Minoterie — Dijon, Le Théâtre, scène Nationale de Mâcon, Festival Méli'môme — Nova Villa — Reims, Théâtre d'Auxerre — scène conventionnée d'intérêt national, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département Saône et Loire / Partenaires et soutiens : Le Totem — Avignon, Le Moulin des Roches — Toulon sur Arroux, Réseau La Plage  
© Cédric Roulliat

# Production et mentions obligatoires

## Entre-Temps

Production déléguée : Compagnie DOA / Philippe Decoufflé / Coproduction : Scène Nationale Carré Colonne — La Villette, Paris — Les Théâtres de la Ville de Luxembourg — Châteauvallon-Liberté, scène nationale — Maison de la Culture d'Amiens — La Biennale de Lyon — La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale — Théâtre de Caen Avec le soutien de : Hermès International, Paris 2024, Communauté de Communes de la Haute Tarentaise, Région Île-de-France Merci à Malakoff scène nationale et au Centre National de la Danse / La Compagnie DOA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.  
© Pierre Planchenault

## Nos Assemblées

Production : Compagnie Babel  
Coproduction : La Poudrerie — Scène conventionnée art en territoire de Sevran, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland — Scène conventionnée de Villejuif, L'Envolée — Pôle artistique du Val Briard, PIVO-Festival Itinérant du Val d'Oise — scène conventionnée art en territoire / Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne / Accueil en résidences : Le Quai — CDN Angers Pays de la Loire et Pad — Cie LOBA/Annabelle Sergent / La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France (PAC) / La compagnie Babel est associée à Equinoxe — Scène Nationale de Châteauroux / La Compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie Scène conventionnée Art en territoire de Sevran depuis 2020 et à la Comédie de Saint-Étienne — CDN / Remerciements particuliers à l'association Rougemont Solidarités ainsi qu'à Véronique G. et Martial B.  
© Christophe Raynaud de Lagé

## Sortir par la porte (une tentative d'évasion)

Coproduction : Malakoff scène nationale — Théâtre 71, Le Manège, scène nationale — Reims, Le Cirque — Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato — Pôle National Cirque — Lille, Festival utoPistes — Lyon, Les SUBS — lieu vivant d'expériences artistiques — Lyon, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel — Normandie Aide à la résidence : Malakoff scène nationale — Théâtre 71, MA scène nationale — Pays de Montbéliard, Le Manège, scène nationale — Reims, Le Cirque — Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine, Le Prato — Pôle National Cirque — Lille Soutiens : ARTOENA — Écrire pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France, réseau CIRQ'URA, Ministère de la culture — DGOA, Ministère de la culture — DRAC AURA pour l'aide au projet, La région Auvergne-Rhône-Alpes  
© Danica Bijeljic

## Grandes Folies de printemps

Production : Le Roy s'amuse  
Soutien : CNM — Soutien aux structures de développement artistique — Bourgogne-Franche-Comté.  
© Gautier Bermond, Léa Masson

## La Nuit et l'Amour: Smyth, Holmès & Brahms

L'Orchestre Symphonique de Mâcon est porté par la ville de Mâcon / Avec le soutien de Mâconnais Beaujolais Agglomération et Mâcon Symphonies  
© Roxana Albu-Mercié

## Les Vénus

Production : TwentyTwenty  
Coproduction : Bonlieu — Scène Nationale d'Annecy, Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel — Normandie, Le Printemps des Comédiens — Montpellier, Les Tombées de la Nuit — Rennes  
© Yvan Clédat

## Le Lac

Production : La Grande Expérimentale  
Coproduction : Théâtre de La Renaissance — Scène conventionnée — Oullins Lyon Métropole, Opéra de Lyon ; Théâtre Durance Scène nationale de CHâteau Anoux Saint AUBan, Les Grandes Voisines Soutiens : La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, la SPEDIDAM, le CNM, l'ADAMI, la SACEM The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est Artiste Génération Spedidam Jazz 26-28 Céline Champinot est artiste associée au CDN de Montpellier  
© Bruno Belleudy

## Moé Moé Boum Boum

Production : TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est / En collaboration avec : Cie Quai n°7 / Remerciements : crèche parentale La Luciole, Jardin d'Enfants Stoltz et Multi-Accueil Jeu des Enfants  
© Anaïs Baseilhac

## Fratello

Production : Cie Bêstfa  
Coproduction : Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux (36), EPOC Cirque — Théâtre d'Elbeuf (76), La Renaissance — Mondeville (14), Le Plongeoir — Pôle National Cirque / Le Mans (72), Thonon Événements — Thonon-les Bains (74) / Soutiens : Métropole Rouen Normandie, La Ville de Rouen, L'ODIA Normandie, Office de Diffusion et D'Information Artistique de Normandie / Aide à la résidence : CDN de Rouen-Normandie (76), École de Cirk Corps Accord, Roncherolles en bray (76). Création printemps 2025 dans le cadre du festival Spring.  
© Cie Bêstfa

## Thaumazein

Production : H.M.G.  
Coproduction : L'Estive — Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Culture Commune — Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Carré Magique — Pôle national Cirque en Bretagne, Le Plongeoir — Pôle national Cirque le Mans, Théâtre Le Vellein — Scènes de la CAPI ; La Verrerie — Pôle national, Cirque Occitanie Alès, CIRCA — Pôle national Cirque — Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Résidences et soutiens : La Garance — Scène nationale de Cavillon, L'Essieu du Batut, Théâtre de la Digue — Compagnie 111-Aurélien Bory — Toulouse, la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue, Le CENTQUATRE-Paris / Soutiens : DRAC Occitanie, DGOA, Région Occitanie et Département de l'Ariège  
© Ian Granjean

## L'odeur des tissus

Production : Cie Par les visages  
Coproduction : Comédie de Reims — CDN, Théâtre de la Manufacture — CDN Nancy Lorraine, Le Nest — CDN Transfrontalier de Thionville — Grand Est, Le Théâtre, scène Nationale de Mâcon, Théâtre Ouvert — Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est / Soutiens : Ville de Reims, Département de la Marne, Région Grand Est, DRAC Grand Est, Dispositif Quint'Est, Adami, SPEDIDAM, SACD, et avec le soutien du JTN / Résidences : Théâtre de la Manufacture — CDN Nancy Lorraine, Abbaye de Boulbonne, Comédie de Reims — CDN  
© Cie Par les visages

## Z Festival

© À venir

## Nos résurgences

© Angélin Girard

## Les Petites Épopées...

Production déléguée : Cie Le Doux Supplice  
Coproduction, accueils en résidence et soutiens : L'Estive — Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Cratère — Scène nationale d'Alès, Le Plongeoir — Pôle National Cirque du Mans Sarthe Pays de la Loire, La Verrerie d'Alès — Pôle National Cirque Occitanie — L'Abattoir, Chalon dans la Rue — ONAR Chalon sur Saône, Résurgences — Lodève, Le Sonambule — Gignac, Les Tombées de la nuit — Rennes, Éclats de rue — Ville de Caen, Le Fourneau — CNAREP — Brest, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, La Strada Graz — Graz Soutiens institutionnels : DGOA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.  
© Elledudvisuals

# La Fabrique de la relation...

## Avec ses partenaires

Forte d'une dynamique locale, de la diversité des acteurs et d'une volonté commune de coopérer, la saison 2026/2027 est partagée dans sa construction avec une vingtaine de partenaires :

### ● L'Arc, scène nationale du Creusot

### ● Cluny Danse

### ● Département de Saône-et-Loire

### ● L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône

*Z Festival* • *La danse en Saône-et-Loire*  
Du 10 au 30 mai (p. 74-75)

### ● Centres sociaux

Des projets tout au long de la saison (Changeons de saison!, mercredis au Théâtre...)

### ● Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse de Mâcon

Un parcours de spectateur-ices imaginé pour les élèves du conservatoire. Des workshops, ateliers et restitutions en écho à la programmation

### ● Le Crescent

*Le Lac* • The Very Big Experimental Toubifri Orchestra  
Sam. 3 avr. (p. 62-63)

### ● Département de Saône-et-Loire

Prêt de jeux et supports ludiques via la Bibliothèque départementale de Saône-et-Loire

Écoles qui dansent

Parcours danse dans les collèges

L'Art pour raccrocher • Rassemblement départemental danse

Spectacle-atelier • Projet départemental de répertoire

**En partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse de Mâcon, le Conservatoire du Grand Chalon et l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône**

### ● École municipale d'arts plastiques

### ● Musée des Ursulines

*Changeons de saison! #9*  
Sam. 17 et dim. 18 oct. (p. 24-25)

*Changeons de saison! #10*  
Sam. 10 et dim. 11 avr. (p. 64-65)

*Le Théâtre fête l'été!*  
Sam. 26 juin (p. 78-79)

### ● L'Embobiné

Des cartes blanches aux artistes de la saison et des échos à la programmation

### ● L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône

*Imminentes* • Jann Gallois • Agora Cité Internationale de la Danse  
Montpellier Danse • CCO Occitanie  
Mar. 8 déc. au Théâtre (p. 40-41)

*Entre-Temps* • Philippe Decouflé • Cie DCA  
Ven. 5 fév. à l'Espace des Arts (p. 52-53)

### ● Grand Site Solutré Pouilly Vergisson

### ● Festival Effervescence

*Mentir lo Mínimo* • Cie Alta Gama  
En partenariat avec la commune de Chasselas  
Du 2 au 4 oct. à Chasselas  
(p. 18-19)

### ● Mâcon Symphonies

### ● Orchestre Symphonique de Mâcon

*Finale et palmarès du Concours International de chant des Symphonies d'automne*  
Dim. 15 nov. (p. 34-35)

*La Nuit et l'Amour: Smyth, Holmès & Brahms*  
Dim. 14 mars (p. 60-61)

### ● Médiathèque de Mâcon

Sélection d'ouvrages, de playlists et croisements tout au long de la saison (Changeons de saison!, mercredis au Théâtre...)

### ● PETR Mâconnais Sud-Bourgogne

Semaines d'information sur la santé mentale

### ● Scène nationale de Bourg-en-Bresse

### ● Communauté de Communes La Veyle

### ● Commune de Cormoranche-sur-Saône

*Foutoir Céleste* • Cie Cirque Exalté  
Du 6 au 8 nov. à Cormoranche-sur-Saône  
(p. 32-33)

### ● Ville de Mâcon

*Journées européennes du patrimoine*  
Sam. 19 sept.

*Été frappé* • *Le Théâtre fête l'été!*  
Sam. 26 juin (p. 78-79)

# La Fabrique de la relation...

## Sur le territoire

Composée de 39 communes, Mâconnais-Beaujolais Agglomération est l'un des premiers territoires d'action du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Depuis 2022, grâce à l'engagement des maires et conseillers municipaux, nous avons imaginé en partenariat avec les communes de MBA une nouvelle manière d'habiter le territoire et d'inventer des projets au plus proche de celles et ceux qui les vivent.

Au total, 32 communes de l'agglomération (en dehors de Mâcon) ont accueilli 15 spectacles, 7 projets ou résidences, 63 artistes au bénéfice de 8000 habitant·es. Autant d'occasions de rencontres, de liens tissés et d'émotions vécues.

*La Fabrique de la relation* incarne cette ambition: rapprocher la création artistique de tous les publics et inventer des coopérations inédites.

En 2026/2027, nous prenons le temps de repenser les liens entre les communes de MBA et Le Théâtre.

## Les spectacles et projets tout près de chez vous

### ● *Mentir lo Mínimo*

#### Cie Alta Gama

Du 2 au 4 oct. 📍 Chasselas  
En partenariat avec la commune de Chasselas, le Grand Site Solutré Pouilly Vergisson et le festival Effervescence (p. 18-19)

### ● *Foutoir Céleste*

#### Cie Cirque Exalté

Du 6 au 8 nov. 📍 Cormoranche-sur-Saône  
En partenariat avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, la Communauté de Communes La Veyle et la commune de Cormoranche-sur-Saône (p. 32-33)

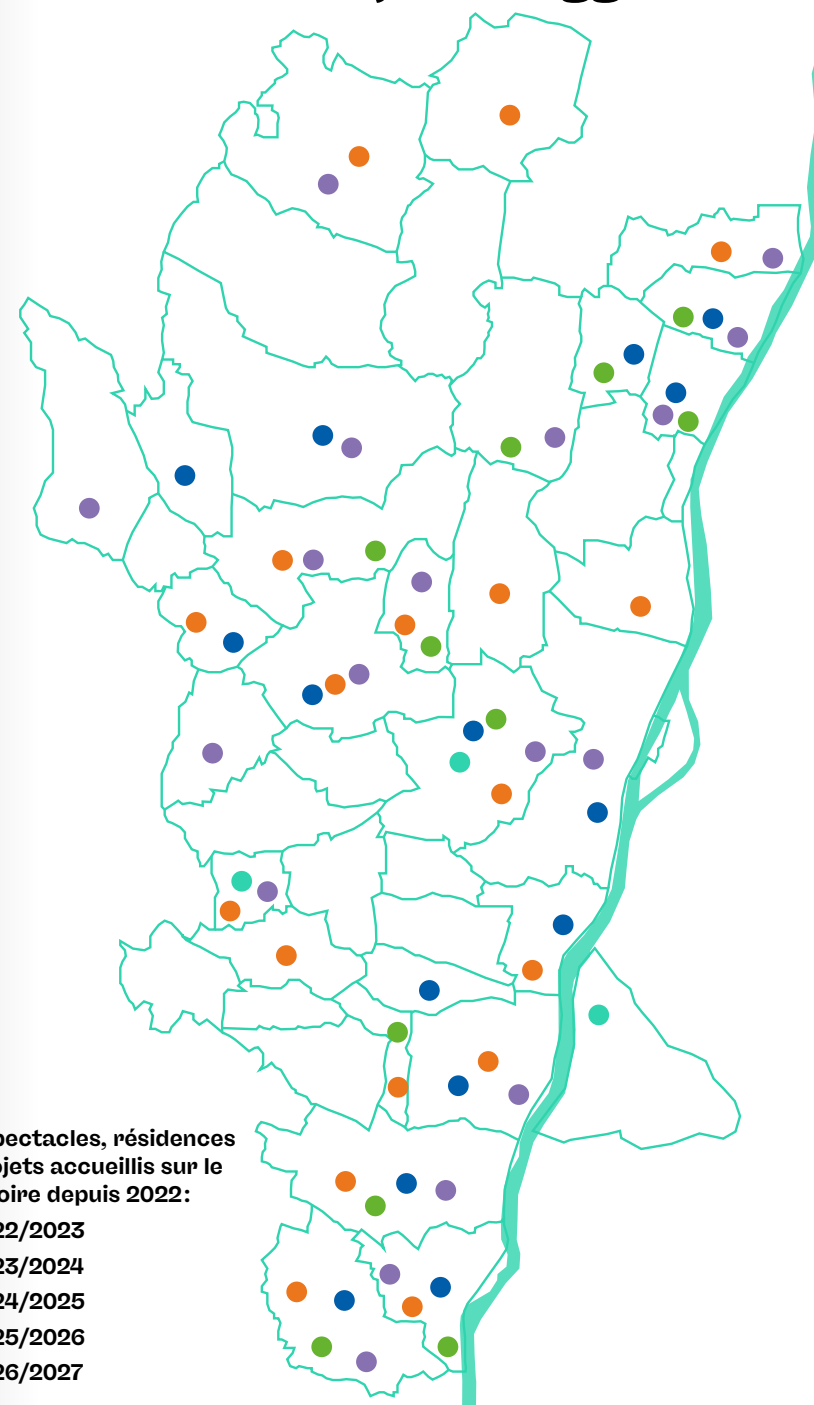
### ● *Nos Assemblées · Cie Babel*

Du 11 au 13 fév. 📍 Charnay-lès-Mâcon  
En partenariat avec la commune de Charnay-lès-Mâcon (p. 54-55)

### ● *Z Festival · La danse en Saône-et-Loire*

Du 10 au 30 mai 📍 Sur le territoire du Département de Saône-et-Loire  
En partenariat avec L'Arc, scène nationale du Creusot, Cluny Danse, le Département de Saône-et-Loire et l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône (p. 74-75)

# Mâconnais-Beaujolais Agglomération



# Avec le tout-petit spectateur

Depuis 2022, en partenariat avec la direction de la petite enfance de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, des liens avec les professionnel-les de la petite enfance ont été établis pour accompagner la rencontre entre les tout-petits et l'imaginaire.

Depuis 2026, Mâconnais-Beaujolais Agglomération renforce son soutien au Théâtre pour déployer des actions en direction des tout-petits sur l'ensemble du territoire. Nous développons chaque saison des parcours de formation, des temps spécifiques dédiés aux tout-petits et des tournées de spectacles dans les structures petite-enfance.

## ● Tout-petits matins

Dim. 18 oct. (p. 24-25)  
Sam. 16 jan. (p. 44-45)  
Dim. 11 avr. (p. 64-65)

## ● Funny game

### Clédat & Petitpierre

Sam. 17 et dim. 18 oct.  
Et en scolaires jeu. 15 et ven. 16 oct.  
(p. 26-27)

## ● Babilbeloola - Cie Aïe Aïe Aïe

Sam. 16 jan.  
Et en tournée du 12 au 18 jan.  
(p. 44-45)

## ● Moé Moé Boum Boum

### Cie Quai n°7

Sam. 10 et dim. 11 avr.  
Et en tournée du 15 au 19 mars  
(p. 66-67)



# Billetterie et infos pratiques

## ● Comment acheter vos billets et/ou votre carte ?

→ Sur notre site internet, dès le mar. 16 juin à 21h

→ Au guichet dès le mer. 17 juin à 10h  
Paiement en CB, chèques (ordre : Le Théâtre), chèques culture, vacances ou espèces  
Paiement possible en 3 fois

## ● Et aussi

- Pass Culture pour les 15-24 ans
- Carte groupe et tarifs privilégiés
- Prise en charge possible par la SRIAS pour les agents de la fonction publique d'État

[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)

## ● Pourquoi prendre la carte ?

Des tarifs plus doux toute la saison

- Choisissez vos sorties à votre rythme, sans minimum de spectacles
- Tarifs préférentiels dès le 1<sup>er</sup> billet
- Échange de places jusqu'à 72h avant la représentation (2 fois par saison maximum, sur un spectacle de même catégorie)
- Profitez de tarifs réduits chez nos partenaires\*

## ● Billetterie: avec ou sans rendez-vous ?

En juin, pour éviter l'attente, la billetterie vous reçoit aussi sur rendez-vous!

→ **Horaires du mer. 17 juin au ven. 10 juil.**

Mer. 10h-12h30 & 14h-18h  
Jeu. 14h-17h | Ven. 14h-17h  
Sam. 10h-13h

Réservation d'un créneau sur notre site internet ou au 03 85 22 82 99.

→ Nouveaux horaires à partir du mar. 8 sept.

Mar. 13h30-18h  
Mer. 10h-12h30 & 13h30-18h  
Jeu. 13h30-18h  
Ven. 13h30-18h

Et 45 min avant chaque représentation

La billetterie est fermée une semaine à chaque période de vacances scolaires.

## ● Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite

Afin que nous puissions vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à nous contacter pour nous informer de ce dont vous avez besoin à [accessibilite@theatre-macon.com](mailto:accessibilite@theatre-macon.com)

Les places pour personnes à mobilité réduite sont à réserver directement auprès du guichet (sur place, par mail ou par téléphone).

## ● Garderies créatives

Afin de faciliter les sorties des parents au Théâtre, nous proposons certains soirs un atelier créatif à vos enfants pendant toute la durée du spectacle.

De 6 à 12 ans  
5€ par enfant et soirée  
Inscription obligatoire sur notre billetterie en ligne ou au guichet / Gratuit pour la présentation de saison

Présentation de saison (p. 7)

*Imminentes* (p. 40-44)

*Les Clairvoyantes* (p. 46-47)

*Le Lac* (p. 62-63)

Certaines propositions du *Z Festival* (p. 74-75)

## ● Bar et petite restauration

Le bar est ouvert 45 min avant et jusqu'à 1h après chaque représentation en soirée.

# Tarifs des spectacles

Achetez vos places!	Sans carte				Avec carte		
	A	B	C	D	A	B	C
Senior (60 ans et +)	28€	22€	15€	9€	20€	14€	10€
Adulte (30-59 ans)	30€	25€	17€	9€	20€	14€	10€
Jeune (15-29 ans)	16€	12€	8€	7€	14€	10€	8€
Enfant (5-14 ans)	11€	10€	8€	7€	9€	8€	7€
Tout-petit (1-4 ans)				5€			
Adhérent-e des structures partenaires*	26€	20€	15€				
Tarif solidaire**	16€	12€	8€				
Dernière minute***	20€	14€	10€				
<b>Disponible sur une représentation en journée en semaine ?</b>							
30 ans et +		8€					
- de 30 ans		5€					

Carte Adulte ou Senior: 15€

—  
Carte Jeune ou Enfant: 5€

● Pour les tarifs réduits «senior», «adhérent-e des structures partenaires», «solidaire»: un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat des places (en ligne ou au guichet).

\*Adhérent-e des structures partenaires: Le Crescent de Mâcon, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Arc, scène nationale du Creusot, l'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon, Le Théâtre Les Arts de Oluny.

\*\*Tarif solidaire: demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, de l'ASPA, de la prime d'activité, étudiant-e, titulaire de la CMI + accompagnant-e.

\*\*\*Dernière minute: sur place, 45 min avant le spectacle, selon places disponibles.

À noter: des modifications peuvent intervenir dans la programmation (distribution, dates, horaires et lieux annoncés). Elles ne peuvent donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement, sauf en cas d'annulation ou de modification de dates ou d'horaires. Toutes les places s'entendent dans la limite des places disponibles.

● Tarifs spécifiques sur une sélection de spectacles. Certains spectacles avec nos partenaires ont des tarifs différents:

**Grandes Folies** (p. 20-21, 42-43 et 58-59):  
Plein tarif: 30€ + un verre offert  
- de 30 ans / solidaire: 15€ + un verre offert

**Foutoir Céleste** (p. 32-33)  
Senior: 20€ | Adulte: 24€ | Solidaire: 18€  
Jeune / enfant: 15€  
Avec carte (senior / adulte): 22€  
Avec carte (jeune / enfant): 12€

**Entre-Temps** (p. 52-53)  
Senior / adulte: 30€  
- de 30 ans / solidaire: 15€

**Tarif habitant-es**  
Tarif «avec carte», pour les habitant-es de la commune accueillant le spectacle et des communes partenaires

**Z Festival**  
Tarifs à venir

# L'équipe

## Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est une SCIC-SAS (société coopérative d'intérêt collectif – société par actions simplifiées) composée d'un:

- Collège des salariés-es
- Collège des bénéficiaires
- Collège des artistes
- Collège des contributeur-ices et collectivités publiques:  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication / Mâconnais-Beaujolais Agglomération / Département de Saône-et-Loire
- Comité des partenaires:  
Région Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Mâcon

**Christopher Crimes**  
Président

### ● Pôle Administration & Production

**Blandine Caporale**  
Administratrice  
[b.caporale@theatre-macon.com](mailto:b.caporale@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 82

**Céline Bessonnard**  
Comptable principale  
[c.bessonnard@theatre-macon.com](mailto:c.bessonnard@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 85

**Nathan Rousselle**  
Chargé de production  
[production@theatre-macon.com](mailto:production@theatre-macon.com)  
06 64 06 79 39

**Valérie Bon**  
Attachée d'accueil et de diffusion  
[v.bon@theatre-macon.com](mailto:v.bon@theatre-macon.com)  
06 29 30 22 42

**Virginie Lonchamp**  
Directrice

● **Pôle Action Territoriale**  
[publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 84

**Juliette Delsalle**  
Directrice de l'action territoriale  
[j.delsalle@theatre-macon.com](mailto:j.delsalle@theatre-macon.com)  
06 77 38 45 53

**Juliette Boggio**  
Chargée de projets avec les publics  
[j.boggio@theatre-macon.com](mailto:j.boggio@theatre-macon.com)  
06 49 61 38 44

**Cécile Fort**  
Chargée de projets avec les publics  
[c.fort@theatre-macon.com](mailto:c.fort@theatre-macon.com)  
06 71 23 01 55

### ● Pôle Communication & Billetterie

**Nawel Cazalis**  
Responsable de la communication  
[n.cazalis@theatre-macon.com](mailto:n.cazalis@theatre-macon.com)  
06 77 02 80 67

**N.N.**  
Chargé-e de billetterie  
[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 99

**Flavien Bert**  
Attaché à la communication  
[com@theatre-macon.com](mailto:com@theatre-macon.com)

### ● Pôle Technique

**Patrice Nivot dit «Bichon»**  
Directeur technique  
[p.nivot@theatre-macon.com](mailto:p.nivot@theatre-macon.com)  
06 81 95 27 98

**Philippe Chavet**  
Régisseur plateau  
[p.chavet@theatre-macon.com](mailto:p.chavet@theatre-macon.com)  
06 81 91 82 07

**Emmanuel Sauldubois**  
Régisseur général aux projets de territoire  
[regie@theatre-macon.com](mailto:regie@theatre-macon.com)  
06 07 22 81 64

**Anthony Bernigaud**  
Régisseur référent son  
[son@theatre-macon.com](mailto:son@theatre-macon.com)

**Sébastien Marc**  
Régisseur référent lumière  
[lumiere@theatre-macon.com](mailto:lumiere@theatre-macon.com)

**Karima Ben Meddah**  
Employée polyvalente

**Ainsi que l'ensemble du personnel intermittent qui accompagne la réalisation de la saison.**

### Personnel d'accueil, de bar et de billetterie

Jeanne Froger, Gaïa Gautier, François Golleau, Catherine Martin, Isaline Recchia, Françoise Seynave et Noémie Soullignac

**Directrice de la publication:** Virginie Lonchamp  
**Rédaction et relecture:** Julie Friedrichs et Nawel Cazalis avec la participation de l'équipe de la scène nationale  
**Étude de la programmation inclusive et accessibilité et apposition des pictogrammes:** 1.2.3 Cité Cap Anne Chevalme

### Réseaux



**Association des scènes nationales**  
Label du Ministère de la Culture constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, les scènes nationales travaillent en réseau autour de missions de service public et sont ouvertes « pour et avec » tous.



**Rayon C**  
Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté

**Rayon C – Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté**  
Groupement d'opérateurs culturels dédié au soutien à la création et à l'accompagnement d'artistes-auteur-ices.



**Quint'Est**  
Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté-Grand Est qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures.



**La PlaJe BFC**  
Collectif de professionnel-les (structures culturelles, équipes artistiques, auteur-ices, collectivités locales...) qui défend la création et l'éducation artistique pour l'enfance et la jeunesse.

### Partenaire média:



**Conception graphique:** Trafik  
**Impression:** L'imprimeur Simon  
**Le Théâtre** - RCS Mâcon 331 405 977  
**N° licences:** PLATESV-R-2022-003076 / PLATESV-R-2022-003596 / PLATESV-R-2022-003597



**theatre-macon.com**

1511 avenue Charles de Gaulle  
71000 Mâcon

**EST**

**VIVANT**

03 85 22 82 99